

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Эдита ПЬЕХА:

Шоу-бизнес ведет себя так, как будто меня нет

СЕГОДНЯ У ЛЕГЕНДЫ СОВЕТСКОЙ И РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ — 77-й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

По этому случаю народная артистка СССР дает праздничный концерт в БКЗ «Октябрьский», который, кстати, всегда проходит там именно в ее день рождения — 31 июля. «Число семь — счастливое для меня: я родилась в июле, а это 7-й месяц, сейчас 2014 год, который в сумме дает 7, мне исполнится 77 лет, опять же — 57-й сезон я на сцене... И думаю, все должно быть удачно, — подсчитывает певица и шутит: — Вообще-то концерт должен называться «Без трех 80!».



фото Наталья ЧАЙКИ

— Эдита Станиславовна, можете сказать, что все уже в сборе — и дочь Илона, и внук Стас, которые выйдут на сцену вместе с вами?

— Илона уже здесь, она ведущая концерта, а Стас где-то еще на гастролях, но, думаю, успеет приехать на концерт. И у нас получится семейный концерт плюс сюрприз.

— Может быть, сюрпризом станут и ваши потрясающие туалеты в исполнении Ирины Танцуриной?

— Не буду говорить о том, какой подготовлен сюрприз, иначе тогда он уже не будет сюрпризом. А насчет костюмов... Много лет после Вячеслава Зайцева мне создает костюмы художник-модельер Ирина Танцурина, кстати, его ученица, и всегда она равнялась на Вячеслава Михайловича, который первым начал «одевать» мои песни.

— Недавний скандал, случившийся на фестивале в Юрмале, когда по распоряжению латвийского МиДа туда не пустили российских артистов — Кобзона, Газманова, Валерии — за их позицию в «крымском вопросе», вызывает у вас какие-либо эмоции?

— Я там не была, поэтому не знаю ситуации и комментировать не могу.

— А что бы вы сделали, если бы вас не пустили в Юрмалу?

— Во-первых, я бы в Юрмалу не поехала — меня никто туда не зовет. Шоу-бизнес ведет себя так, как будто меня нет. Думаю, что если бы была жива Клавдия Ивановна Шульженко, то шоу-бизнес ее тоже не замечал бы.

Там, где есть деньги, таких не замечают...

— Но нельзя сказать, что вас не замечают: на телевидении, например, есть программы, сейчас фильм про ваше хождение к успеху снимается...

— Да, с телевидением у меня самые нормальные отношения — зовут на какие-то передачи, а сейчас хотят снять десятисерийный фильм обо мне.

Но я не очень сейчас люблю кататься в Москву, поэтому завтра (31 июля. — Ред.) Москва придет ко мне: будут снимать концерт в БКЗ для документального фильма (сценарист — Ольга Молчанова).

— А вам понравился сценарий художественного фильма, который сейчас собираются снимать про вас?

— Какой сценарий? Про этот фильм я ничего не знаю — никто со мной не связывался, ничего я не читала. Такова современная культура. Вот был СССР, и культура была. А сейчас почему-то ее нет. У меня уже был подобный случай — вышла книга обо мне, и ее автор со мной ничего не согласовывал. Правда, я слышала, что актриса Александрова будет играть Пьеху. Как она будет ее играть и как петь? Я же с ней вообще не знакома — знаю только, что у нее красивая внешность. Но меня повторить очень сложно. Я когда выступала в Париже, то спросила у директора «Олимпии», почему он выбрал именно меня, ведь нас

было много, претендентов... И он ответил: «Потому что вы — личность. Я посмотрел в течение года многих артистов, а запомнились только вы». Такие же слова говорил мне и мой муж Александр Броневский, который первым открыл меня как артистку. Сан Саныч был дирижером польского хора студентов, там он меня и приметил, взял за руку и привел на сцену. Он, кстати, любил рисовать шаржи и за несколько минут мог любого человека изобразить на бумаге. И однажды, смотря, он что-то рисует и говорит: «Десять раз пробую тебя нарисовать, но это невозможно, ты каждый раз другая...»

— Эдита Станиславовна, поздравляем вас с личным праздником, желаем здоровья, положительных эмоций и прекрасного настроения!..

— Спасибо. Я иногда чувствую, что мне неоткуда брать эмоции, иногда даже не хочется выходить на сцену, но если заржусь, выйду на сцену и — ух! — все понесется, значит, я есть. А если будет трудно, то надо подумать, чтобы закрывать лавочку (смеется). Надеюсь, зрители меня поддержат. Ведь плохой публики не бывает, бывает артист не готов к полноценной отдаче эмоций. И я буду стараться, буду заряжаться, и даже отключу телефон, чтобы не мешал! Чтобы завтра выйти на сцену, как в первый раз...

Беседовала Людмила КЛУШИНА

ЗАМЕТКИ РЕПОРТЕРА

Лед, лайм, дыня, экскурсия...

В ГОРОДЕ НА НЕВЕ ЖАРКАЯ ПОРА. И В ПРЯМОМ, И В ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ. ПАЛЯЩЕЕ СОЛНЦЕ. И ГОРЯЧИЙ СЕЗОН ДЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МНОЖЕСТВА ПРОФЕССИЙ — ОТ МОРОЖЕНЩИКА ДО КАПИТАНА ПРОГУЛОЧНОГО КАТЕРА. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЁРКИ» ПРОШЕЛСЯ ПО ЦЕНТРАЛЬНЫМ УЛИЦАМ ПЕТЕРБУРГА И ПОСМОТРЕЛ, КТО И КАК ПРОВОДИТ СВОЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ

Людмила Алексеевна, продает на табуреточке на Садовой улице книги из домашней библиотеки:



— Да, продаю книжки. Дома зачем мне уже они? Все прочитаны. А внук не читает. Сегодня у меня, видите, — «Пушкин на юге», Юрий Тынянов, «Степан Разин». Прошу по 20 рублей за книжку. Покупают. Иногда просто люди останавливаются, поговорить. Выхожу ближе к обеду — и до самого вечера. Все лучше, чем дома в духоте сидеть. Периодически сама книги, пока сижу, перечитываю — беру первую попавшуюся. Сегодня, например, это Генрих Волков — «Тобя, как первую любовь...».

Никита, экскурсионный менеджер:



— Я в одиннадцатый класс перешел. Решил подработать летом, чтобы на карманные расходы. Работа с девяти утра до трех часов дня. Предлагаю экскурсии — Стрельна, Пушкин, Выборг, у нас все есть. Молодежь «Ночной Петербург» любит. Те, кто постарше, — пригороды. Оплата не почасовая, а сколько сам заработаешь. Все от тебя зависит. Я в день в среднем 10 клиентов нахожу — это прилично. А кем быть хочу? Думаю, что-то связанное с информатикой.

Лена и Настя, сотрудницы «Службы ангелов»:



— Мы помогаем иностранцам ориентироваться в городе и отвечаем на их вопросы. Работаем по семь часов в день. Эту службу городской комитет по туризму организовал. Кстати, она единственная в России — в других городах ничего подобного нет. Всего в Петербурге девять точек. Самая бойкая — у Гостиного двора. У Эрмитажа и памятника Петру, где мы раньше стояли, меньше обращаются. Спрашивают: «Какие у вас есть музеи?», «Как проехать в Петергоф?», «Где можно купить яйца Фаберже?». В час человек 5 — 10 подходят. Хотелось бы больше, чтобы без дела не стоять.

Майя родом из солнечного Узбекистана, продавец фруктов и ягод:



— Я среди дынь, арбузов выросла — сколько сама вырастила! Спелый арбуз — его по звуку чувствуешь, — он глухой, как бочка. Дыня «горпеда» — сезонная, скоро ее уже на прилавках не увидишь. Если поспела — значит, должна быть оранжевая! А «колхозница» — в тонкую сеточку, смело бери. Через несколько недель подойдет еще одна — инжирная дыня — сладкая, как мед, самая вкусная!

Яков, капитан экскурсионного катера:



— Я пять лет катер вожу. Никаких мореходок не заканчивал. Просто выучился, и все — это как автомобиль научиться водить! В день по 12 часов ходим. Непрерывный график. Но — интересно, не устаешь. Город красивый. Свежий воздух. Плюс постоянное общение, новые знакомства.



Вадим, продавец картин на Невском проспекте:

— Сам я не рисую, просто продавец. Художник приносит работы, я реализую, получаю комиссию. Я в этом деле 20 лет. Образование имею среднетехническое, но пришел сюда в 94-м и с тех пор здесь. Раньше больше покупали, в 90-е вообще бум был. Сейчас все меньше и меньше. Почему? Не могу сказать. Может быть, салонов больше стало. А цены у нас низкие — лет пять точно не поднимаем.



Ирина, продавец сувениров у Михайловского сада:

— У меня тут магнитики, кружки, шапки, латрешки. Я, кстати, и сама очень люблю всякие сувенирчики. Я на лингвиста учусь в Москве. Приехала в Петербург к родным и решила подработать, попрактиковаться в языке. Неделю стажировалась. Сегодня первый день работаю самостоятельно. График — с 8.30 и до самого вечера. Хочется больше общения с иностранцами.



Роман, художник-портретист, рисует у Спаса-на-Крови:

— В Петербург я приехал два года назад из Подмосквы. С окончательным местом работы пока не определился — это не так просто. Для художника важно творческое раскрепощение, реализация собственных идей. А с наемным трудом это не всегда получается. Отсюда конфликт. Рисование портретов — подработка. В день делаю в среднем 10 портретов, на это уходит 3 — 4 часа. Что важно, когда рисуешь лицо человека? Скопировать. И постараться разобраться, что за человек перед тобой, какие он чаще всего испытывает эмоции. Когда поймешь — общая задача упрощается.



ВНИМАНИЕ, КОНКУРС! Ржавчина, недостойная быть даже на латах Дон Кихота

К выставке «Петербургский Монмартр», открывшейся в Доме-музее Шалапина, «Вечерний Петербург» и Музей театрального и музыкального искусства проводят конкурс. Благодарим всех читателей, ответивших на третий вопрос нашего конкурса: какая опера и каким композитором была написана специально для Федора Ивановича Шалапина.

Итак, правильный ответ, который первый прислала Алла Стафеева:

«Специально для Шалапина на сюжет знаменитого романа Сервантеса французским композитором Жюлем Массне была написана опера «Дон Кихот». Композитор начал писать оперу в 1909 году, когда тяжелый ревматизм приковал его к постели. Работа была для него своего рода лекарством. Шалапин, для которого была предназначена главная роль, специально встречался с композитором и либреттистом (Анри Кином) летом 1909 года во время гастролей в Париже. Вот что написал Шалапин об этих встречах Горькому: «Один из них (композитор) ... играл мне музыку новой оперы, а другой читал мне либретто, им сделанное, и оба раза я плакал, как

корова. Это был дон Кихот, рыцарь печального образа. Да, именно печального образа и такой честный, такой святой, что даже смешной и потешный для всей этой сволочи, этой ржавчины, недостойной быть даже на его латах...»

Премьера оперы с участием Шалапина состоялась в Монте-Карло в 1910 году. А через 9 месяцев, еще до парижской премьеры, с ней познакомились в Москве. Причем Шалапин был не только исполнителем главной роли, но и режиссером. Массне назвал Шалапина идеальным Дон Кихотом. Опера и по сей день идет во многих оперных театрах мира (и в Мариинском тоже), но исполнение Шалапина остается непревзойденным.

А ТЕПЕРЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ВОПРОС НАШЕГО КОНКУРСА

В каких киноролях мы можем увидеть Федора Ивановича Шалапина? Как назывались эти фильмы, когда были сняты и какими режиссерами?

Ответы на наши вопросы присылайте на электронный адрес arsenevaz@mail.ru

Победители конкурса получат приглашения на выставку и в музей.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

Степа, продавец безалкогольного мохито на Невском проспекте:

— Понимаешь, у нас только особых парней набирают. Раскрепощенных, таких, как я. Иначе тебе здесь делать нечего. А сам я релтором работаю — работа тоже не для скромных. Освежающий мохито! Хочешь, чтобы клиенты были, — привлекай, зазывай, общайся. Покупают в основном девушки. Рецепт классический — лед, лайм, мята. А график? Все зависит от погоды. Чем жарче — тем дольше.



Венера из Казахстана, продавец мороженого в Петропавловской крепости:

— Сама во время рабочего дня тоже ем мороженое, а как же! Три-четыре пачки в день. Максимум. Иначе уже перебор, не хочется.

А жары этой я не чувствую. У нас в это время в Казахстане 48 — 50 градусов, ну что это — 28 — 30? Один дедушка ко мне ходит, покупает всегда 4 стаканчика со смородиной, я ему ступищу освобождаю, он садится, съедает, общается. В работе для меня главное — общение. У меня даже поговорка есть — «Если ни с кем не общаюсь — у меня язык к небу присыхать начинает».



Артем, прораб на стройке:

— Реконструируем историческое здание. А старинные здания — это всегда особая история! Сразу видишь, какой строгий подход был у строителей к делу. Иногда разбираешь перекрытия такого дома, а они как новые! Только ближе к кровле, где контакт с водой, портится. Работа интересная, важная — сам что-то создаешь. Главное, чтобы работники были толковые, башковитые!



Аня, поступила в Петербургский музыкальный техникум имени Мусоргского, играет на скрипке возле Русского музея:

— Играла не долго — по часу, иначе руки устанут. Я сама из Иванова. Окончила 7 лет музыкальной школы. Не думала, что свяжу свое будущее с музыкой, но когда встал вопрос, куда поступать, поняла — только это! В Петербурге поступила в училище, и меня сразу приняли на 4-й курс. Мест в общежитии не хватает. И мне, видимо, придется снимать квартиру — приходится подрабатывать. Люблю Моцарта — все оперы. И Баха. Есть в этой музыке стремление к чему-то высшему.



Родион, предлагает сфотографироваться с зеленой мартишкой по имени Максим и енотами Митей и Тимофеем:

— Это мои домашние питомцы. Я с животными вообще с детства дружу: раньше держал кошек, собак, игуану, сову. С енотами и мартишкой работаю три года. В день — два-три-четыре часа. Через каждый час уношу животных отдохнуть, покормить, умыть. Для меня это не работа даже, а так, прогулка. Дарю праздник. И себя радую. Видите, как людям нравятся? Деньги не главное для меня.

Подготовил Сергей ПРУДИКОВ, фото автора