

«И, мнится, слышу их воинственные клики»



Шлем летчика. 1914 — 1918. Россия. Кожа, металл, фланель, коленкор, ткань х/б. Дар А. Д. Гнедовского.

5 августа 1914 года новорожденной Первой мировой войне исполнилось девять дней. Черногория объявила войну Австро-Венгрии; это была лишь одна из вспышек той огненной пучины, в которую тогда втягивалась вся планета. Россия уже пять дней как находилась в войне. И хотя до первых смертей русских солдат, до битвы при деревне Сталлупенен, оставалось еще двенадцать дней — выхода из этой смертельной ловушки для страны уже не было.

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ ВОЙНЫ

Ровно сто лет спустя, 5 августа 2014 года, в Царском Селе откроется музей «Россия в Великой войне» — первый в России, посвященный именно этому периоду истории. Он разместится в Ратной палате — в 1913 году задуманной и созданной императором Николаем II как музей истории русских войск. Основой коллекции стало собрание картин, икон, предметов вооружения и документов по истории русских войн, которое было подарено Еленой Третьяковой императору Николаю II на юбилейной Царскосельской выставке 1911 года.

Но с вступлением России в Первую мировую войну частью коллекции стали и трофеи, привозимые с фронтов, а музей стал называться Музей великой войны.

Постройки в неорусском стиле и вся экспозиция были готовы к началу 1917 года. Музей еще раз сменил название — теперь это был Народный музей войны 1914 — 1918 годов. А уже в 1918-м он был закрыт. Экспонаты Ратной палаты перешли в другие музеи и хранилища или были уничтожены. Само здание сильно пострадало во время Великой Отечественной.

В ноябре 2008 года Ратная палата была передана в управление ГМЗ «Царское Село». Сейчас уже завершается реконструкция здания, вокруг создаются газоны и прокладываются дорожки; к открытию должна быть окончена и реконструкция ведущей к Палате Фермской дороги.

Но еще более важным, возможно, станет наполнение Палаты. Удалось собрать около двух тысяч предметов для коллекции будущего музея, и продолжается приобретение новых экспонатов: оружия, обмундирования, наград, фотографий, документов.

Многие экспонаты музей получает в дар от меценатов, коллекционеров, орга-

низаций и частных лиц из Новосибирска, Петербурга, Москвы...

МЕРТВЫЕ ГОЛОВЫ

Например, мэр Москвы Сергей Собянин в одном из интервью упомянул о своем деде — полном георгиевском кавалере. Музей обратился к мэру с просьбой предоставить сохранившиеся материалы. Сергей Собянин передал музею копии архивных документов, а также копию фотографии своего деда. Николай Иванович Уланов,

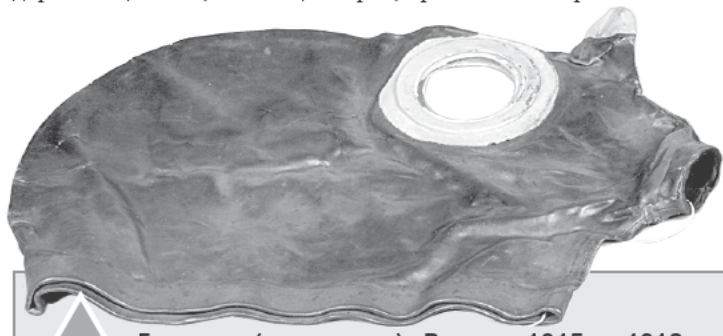


Фотооткрытки, паспортная книжка, бланки. Россия, начало XX века. Дар А. Б. Сироткина.

участник Первой мировой войны, уроженец станицы Нижнеуельской Оренбургской губернии, был подпоручиком, старшим урядником 1-й сотни 18-го Оренбургского казачьего полка.

В 1915 году полк действовал в составе 24-го армейского корпуса. Георгиев-

ским крестом 4-й степени Уланов был награжден 12 июля 1915 года за то, что «11 декабря 1914 г., будучи в разведке при разведке местечка Дембовице, захватил в плен австрийский пост». Крестами 3-й, 2-й и 1-й степеней награжден «за бои с 20 апреля по 3 июня 1915 г.». Московский кол-



Газмаска (противогаз). Россия, 1915 — 1918. Резина, металл, стекло. Дар А. Д. Гнедовского.

Знамя пехотного гарнизонного крепостного полка 1900 г. Россия, начало XX века. Шелк, нить позолоченная, галуны позолоченные. Дар А. Д. Гнедовского.



лекционер Иван Карабанов недавно передал в дар музею 10 стальных и кожаных солдатских касок. Жители Набережных Челнов подарили около 30 реставрированных и отсканированных фотографий того периода, а также портрет поручика 46-го Сибирского стрелкового полка, полного георгиевского кавалера Шайдуллы Асылгареевича Асылгареева.

Здесь сабли, ручные гранаты, бронжилеты, полевые телефоны, противогазы, наградные знаки, медали, выцветшие знамена...

На облезлой шапке прусского гусара из 2-го лейб-гусарского принцессы Виктории полка — потускневший знак: мертвая голова — череп и кости, которые впоследствии переняли и различные войска Третьего рейха. Впрочем, в русской армии мертвая голова была не менее популярна.

Когда-то это изображение было символом устрашения и гордости, обещанием гибели противнику... Но под смертную сень ушли все — и те, кто остался на полях той войны, и те, кого достала следующая великая война, и те, кто стигнул в водовороты истории XX века. Надо ли было этим людям приближать и ускорять гибель друг друга, делать ее более мучительной?.. Такие вопросы традиционно заглушаются канонадой, пальбой и ревом идущих в атаку масс.

«БЕЗУПРЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ»

Впрочем, там, где жизнь отнимается, всегда есть и те, кто изо всех сил пытается ее спасти. Среди документов и фотографий — встревоженные, осунувшиеся лица сестер милосердия, чьих-то родственников. Еще одна часть экспозиции будет посвящена военному врачу Константину Михайловичу Фигурнову, впоследствии начальнику кафедры Военно-медицинской академии. Его архив и фотографии были подарены Ларисой Георгиевной Кондратьевой, членом редакционной коллегии литературно-исторического журнала «На

