

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ,  
ДЕТЯМ,  
ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ**

● **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Г. А. ТОВСТОНОГОВА** (наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42) Remote. Петербург (Петербург. Взгляд со стороны). Спектакль-путешествие по Петербургу Театра «Rimini Protokoll» (Германия) — 6 (13.00), 9, 10 (13.00, 17.00).

● **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н. П. АКИМОВА** (Невский пр., 56. Тел. 312-45-55) Призраки — 5. Слишком женатый таксист — 6. Доктор философии — 7. Визит старой дамы — 8. Хитрая вдова — 9.

● **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»** (Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44) Любовью не шутят — 5. Сирано де Бержерак — 6. Горе уму — 7. Мастер и Маргарита — 8, 10. МАЛАЯ СЦЕНА: Ты, я — 5 (19.30). Деревья умирают стоя — 9 (19.30).

● **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»** (Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35) Семейный портрет — 5. Барышня-крестьянка — 6. Митина любовь — 7. Пиковая дама — 8. Поминальная молитва — 9. Где мой Париж? — 10.

● **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ** (наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64) БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Абанама! — 5. Фантазии Фарятьева — 6. стакан воды — 7. Последнее китайское предупреждение — 9 (18.00).



МАЛАЯ СЦЕНА: Любовь после жизни — 5. Идиот. 2012 — 6. Любовные кружева — 7. Жаворонок — 8. Крики из Одессы — 10 (18.00).

● **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»** (Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14) I Love You... — 5 (19.30). Сирано де Бержерак — 6, 7 (19.30). Женидьба Балзаминава — 8, 9, 10 (19.30).

● **ТЕАТР «СУББОТА»** (Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02) Ауденция. Вернисаж — 8. Окна, улицы, подворотни — 9 (18.00). Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? — 10 (18.00).



● **ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»** (Народная ул., 1. Тел. 922-21-42) Москва — Петушки — 8. Бременские музыканты — 10. МАЛАЯ СЦЕНА: Диалоги по поводу американского джаза. Моноспектакль Полины Сидихиной — 10 (19.30).

● **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА КОЛОМЕНСКОЙ»** (Коломенская ул., 43. Тел. 380-83-72) Сергей Есенин: «В своей стране я словно иностранец». Моноспектакль Юрия Решетникова — 6 (19.30).

● **АРТ-ПОДВАЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАКА»** (пл. Искусств, 5. Тел.: 315-77-64, 312-80-47) Вот ведь не поверишь! — 6. Сердце на снегу — 7 (19.30). Под небом Парижа — 8 (19.30). Все начинается с любви — 9 (16.00). Моноспектакли Леонида Таранова: Нечто романтообразное... — 9 (19.30); Истории из чемодана — 10 (19.30). Две души — 10 (16.00).

● **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»** (ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48) Волшебный меч — 9 (11.00, 13.00). Золушка — 10 (11.00, 13.00).

● **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. ЛЕНСОВЕТА** (Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24) Пола Негри — 4, 5 (20.00). За закрытой дверью. Спектакль Московского театра «Игроки» — 6. Сирена и Виктория — 7.

Фото предоставлены организаторами мероприятий

Организатор торгов, конкурсный управляющий ООО «Доминанта» (ИНН 7814369671, ОГРН 1077847214257, 188654, Ленинградская обл., Всеволожский р-н, Стекланый п., здание инв. №42, литер А1) Белов Роман Сергеевич сообщает о том, что торги в форме публичного предложения с открытой формой подачи предложения о цене завершены. Данные организатора торгов: адрес: 193313, Санкт-Петербург, ул. Коллонтай, д. 17, корп. 4, кв. 100. Тел. 8 9213546836, ИНН 519015397549, ОГРИП 308784724200182.

Победителем торгов по лоту №1 — имущество, расположенное по адресу: Ленинградская область, Всеволожский район, пос. Стекланый, признан Романов Сергей Владимирович; цена, предложенная участником, — 1 557 762,7 руб., цена продажи, — 1 557 762,7 руб., торги по лоту окончены 23.07.2014 г.

Покупатель не является заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему; конкурсный управляющий, СРОАУ «Северо-Запада» не участвуют в капитале победителя торгов.

# Театр «Мастерская»: братья, сестры и другие родственники

СЕЗОН ОТКРЫТ

Вчера спектаклем «У ковчега в восемь» для семейного просмотра — историей о Всемирном потоке глазами пингвинов — открыл сезон Театр «Мастерская», один из самых молодых и самых любимых публикой коллективов. Сегодня вечером покажут «вечнозеленый хит», которым «Мастерская» четыре года назад стартовала: «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова.

«Старший сын» — выпускной спектакль предыдущего курса Григория Козлова, с которого, собственно, и началась «Мастерская». Но вообще местная труппа состоит из теперь уже трех курсов одного мастера. Последние по времени «козлята» завершили обучение этим летом, запомнились восьмичасовым «Тихим Доном» и практически полным составом влились в «Мастерскую». Такая труппа, состоящая из разных поколений выпускников одного мастера — лидера театра, в городе, да и в стране, отыщется еще только одна: труппа МДТ Льва Додина.

При этом «Мастерская» — один из немногих театров, который почти не скитался в начале пути, а сразу обрел дом — в не самом удачном районе города, промышленном Невском, через мост от станции метро «Ломоносовская», но зато собственный. Прежде здесь, на Народной, 1, был прописан Театр «Буфф» — и на него, понятно, ходили любители легкого жанра. В «Мастерской» легкость другая, но тоже безотказно работающая, она держится на: а) энергии молодости;

б) выности и человечности — не без мелодраматизма — историй; в) репертуаре «из телевизора» времен детства и юности нынешнего среднего поколения — кроме «Старшего сына» и «Тихого Дона» здесь идут «Женидьба Балзаминава», «Бременские музыканты», «Зори здесь тихие», «Идиот», «Наш Авлабар» («Ханума»). Есть еще, правда, лобозытный экспериментально-визуальный «Гамлет», но он идет под более кассовым названием с намеком на приключение — «Однажды в Эльсиноре». И есть два спектакля, где героини — женщины легкого поведения и нелегкой судьбы: «Два вечера в веселом доме» по Куприну и «Вспоминая моих несчастных шлюх» по Маркесу. Словом, секреты успеха вроде бы просты, но тут, в «Мастерской», они еще и работают.

На открывшийся сезон запланированы премьеры по не самым простым, но неизменно классическим произведениям. Три из них намерен выпустить сам Григорий Козлов. Прежде всего он возьмется за «Братьев Карамазовых»



«Старший сын».

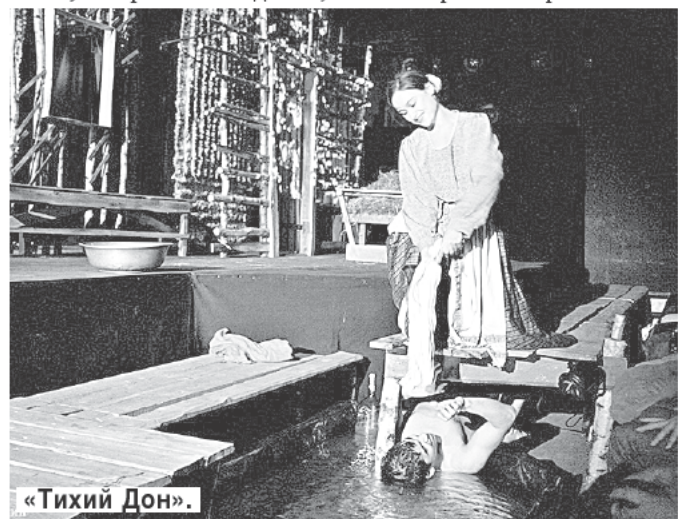
— и выйдут они практически одновременно с «Братьями Карамазовыми» «Приюта комедианта», которые там выпустит молодой режиссер Евгения Сафонова, что крайне любопытно само по себе. А если вспомнить о «Карамазовых» МХТ Константина Богомолова, то в пору сравнительный анализ писать про актуальность и популярность одного из самых безжалостных романов Достоевского, где тем не менее и сентиментальности, и страстности — через край. А детектив-то какой отменный! И при этом центральные герои — ближайшие родственники, да что там — единокровные братья.

После Достоевского прародитель «Мастерской» возьмется за — ни много ни мало — «Антигону» Софокла. И снова в сюжете братья и сестры — правда, братья уже только в воспоминаниях. И снова такие страсти, что, кажется, нам и не осмыслить. Во что бы то ни стало похоронить брата (которого, напомним, не велел предавать земле сам правитель Фив) и ради мертвеца отказаться от счастья всей жизни и от самой жизни — как сегодня объяснить, что Антигона не безумная? Вот в «Мастерской» как-то умеют, причем без мудрствований лукавых и каких-либо других. А за «Антигоной» последует мольеровский «Тартюф» — и вот с ним все гораздо понятнее:

лицемерие с целью мошенничества и прелюбодейства — практически газетный сюжет.

В этом сезоне «Мастерская» не отказывается, а, наоборот, настаивает на продолжении диалогов с юными зрителями и их родителями. Как любит повторять Лев Додин: «Если мы сами себе зрителей не вырастим, никто их нам не вырастит». Так вот: ближайшую премьеру, уже в конце августа, поставит выпускница самого старшего из курсов Григория Козлова Лариса Маркина — по сказке братьев Grimm «Сказка о рыбаке, его жене и рыбке Тимпете». От знаменитой сказки Пушкина она не сильно отличается, но вот спектакль отличаться будет. Прежде всего открытым приемом: братья-сказочники выйдут на сцену и будут прямо на ней сочинять свою историю.

Наконец, режиссер Галина Бызгу, она же — второй педагог на только что набранном курсе Григория Козлова в Театральной академии, уже четвертом по счету, — поставит в «Мастерской» «Тома Сойера». А умение Галины Бызгу разбудить в артистах детей вместе с их неумной творческой фантазией вошло в легенду. Как и сложности с тем, чтобы на финальном этапе твердой рукой отсекал лишнее. Впрочем, поклонники «Мастерской» — а их немало — будут режиссеру только благодарны.



«Тихий Дон».

Фото Андрей ПАПЕНИНА

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ

## В ПЕНАТАХ ОТМЕТЯТ ЮБИЛЕЙ ИЛЬИ РЕПИНА

5 августа — день рождения Ильи Ефимовича Репина. Торжественные мероприятия, посвященные 170-летию со дня рождения художника и 115-летию усадьбы «Пенаты», начнутся в 12.00 в Музее-усадьбе (пос. Репино, Приморское шоссе, 411).

Программа мероприятий: в полдень на могиле Ильи Ефимовича в парке усадьбы «Пенаты» состоится возложение цветов и пройдет панихида.

В 12.30 на площади Гомера начнется официальная часть празднова-

ния: приветствия и поздравления от официальных гостей.

В 13.30 проведут экскурсию по музею.

В 14.30 в летней мастерской дома Репина откроется выставка произведений мастеров русской живописи XIX — начала XX века из частного собрания петербургской галереи «KGallery». Будут представлены работы Василия Поленова, Ивана Шишкина, Виктора Васнецова, Алексея Боголюбова, Александра Беггров-

ва, Валентина Серова, Бориса Кустодиева и других. В каталоге выставки впервые будут воспроизведены неизвестные картины русских живописцев. Эти полотна хранились у Репина в «Пенатах», а в 1920 году художник подарил их музею «Атенеум» в Хельсинки.

По окончании торжественных мероприятий состоится крокетный турнир, посвященный юбилейным датам.

Подготовил Иннокентий ВНЕШНИЙ