

ТРЕТИЙ ЗВОНОК

# «Тревожит то, что делают балетмейстеры младшего поколения»

## КОЛЛЕКТИВ БОРИСА ЭЙФМАНА ОТКРЫВАЕТ 38-й СЕЗОН

На встрече с журналистами руководитель театра вспомнил непростые годы существования своего коллектива, рассказал о деятельности уникальной Академии танца и поделился планами на предстоящий сезон.

38-й СЕЗОН открывается 4 августа балетом «Роден» на сцене Александринского театра. В этом пространстве до начала осени будут показаны еще три репертуарных спектакля. Гастрольная жизнь начнется в сентябре, когда театр отправится с «Анной Карениной» в Монте-Карло.

Как сказал Борис Эйфман, когда в 1988 году он поставил в Монте-Карло балет по предложению принцессы Каролины, это был практически его первый выезд за пределы СССР и возвращение туда спустя четверть века вызывает объяснимое волнение. Также коллективу предстоят гастроли в США, Канаде, Франции, Чехии, Польше.

— Российский балет пережил разные периоды взаимодействия с Западом. Многие артисты, эмигрировавшие после революции, явились провокаторами современного искусства за рубежом. Был период, когда на Западе все развивалось, а нам казалось, что мы загниваем, — поделился Борис Яковлевич с корреспондентом «ВП». — За последние 20 лет все перегазовалось, и можно сделать кое-какие выводы. Кризис сегодня, в общем, везде — и в Европе, и в Америке, и в России.

Примечательно, что в Американском театре балета сегодня три четверти российских артистов (а раньше было 50 на 50). Это не самый хороший вариант: то есть все лучшее у нас покупают. Меня тревожит то, что делают балетмейстеры младшего поколения, 40-летние. Когда-то все увлекались абстрактным балетом, который хотя и провоцировал развитие технологий (дизайна, сценического света и так далее), но искусство не развивал. Стало утрачиваться понимание балета как театра, уходит форма «большого спектакля». А театр все-таки требует драматургии. Когда хореографы, ушедшие в свое время от драматургии, сюжета, истории, ныне к этому обращаются, то видно: они не умеют выразить движением диалог, выразить мысль. Получается очень просто, примитивно, напоминает давно забытые совет-

ские драмбалеты. Я тут видел одну лондонскую премьеру — это будто советский провинциальный балет годов 60-х. Нужно жить независимой жизнью, ничего не заимствовать. И нужно помнить, что балет — это не только набор движений. У ведущих хореографов, даже авангардных, я ощущаю сегодня стремление вернуться к театру как таковому, к большим спектаклям и большим историям.

Эйфман всегда понимал искусство балета именно как искусство театра — и как высказывание, стремился к неразрывной связи движения и мысли. Этим можно объяснить, почему значительную часть эйфмановского наследия составляют спектакли по большой прозе: «Мастер и Маргарита», «Идиот», «По ту сторону греха» по «Карамазовым», «Анна Каренина». В этом сезоне репертуар театра пополнится еще одним «романным» спектаклем — на этот раз по американской литературе. Балет на основе романа Фицджеральда «Ночь нежна» будет поставлен на музыку Гершвина, Шуберта и Берга.

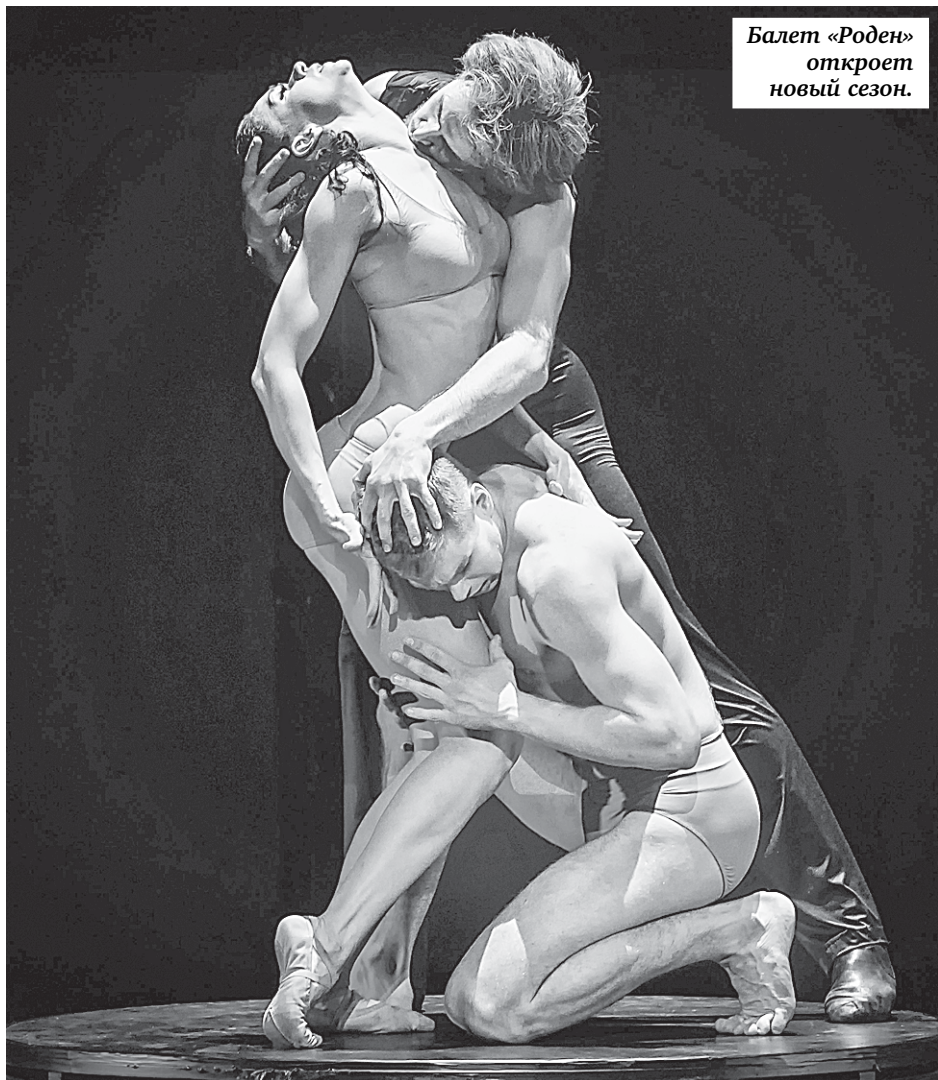
— Я давно увлекаюсь Фрейдом, психоанализом, — рассказал Борис Эйфман. — И давно мечтал поставить спектакль, как-то связанный со способностью психоаналитика проникать во внутренний мир человека и делать его материальным. Хочу показать, с одной стороны, безумно красивый и энергичный век джаза, карнавал жизни, а с другой — драму героев.

Есть в планах балетмейстера и хрестоматийная классика, например «Щелкунчик». Мастер выразил желание иметь в репертуаре «Лебединое озеро» или «Спящую красавицу», но этому препятствует отсутствие собственной подходящей площадки. Строительство Дворца танца Бориса Эйфмана на Петроградской стороне ведется, но точно говорить о сроках завершения пока нельзя. Возможно, это будет через два сезона — когда театр отпразднует 40-летие, а его руководитель — 70-летие.

Евгений АВРАМЕНКО  
Фото предоставлено пресс-службой Академии танца



фото Наталья ЧАЙКИ



Балет «Роден» открывает новый сезон.

КУЛЬТУРА!

## И ВЗОШЛО ЗЕЛЕНЕ СОЛНЦЕ

«ПРИДУМАТЬ зеленое солнце легко; трудно создать мир, в котором оно было бы естественным...». Цитата — из письма Джона Толкиена, которому удалось создать такой мир.

60 лет назад, 29 июля 1954 года, в Англии вышла в свет первая книга трилогии «Властелин Колец». Переводы на русский язык появились тридцать лет спустя.

От рукописи — «фолианта почтенной толщины» отказывались поначалу все издатели. Одни советовали автору сократить роман, вторые шутили: «У нас бумаги не хватит!» Наконец нашелся разумный человек, который предложил писателю разбить роман на три книги. Толкиен сопротивлялся, но, подумав, согласился. Так и появились «Братство Кольца», «Две крепости» и «Возвращение короля».

Издатели не прогадали. Трилогия с тех пор много раз переиздавалась, была переведена на многие языки мира, экранировалась. По сей день эпопея о Кольце всевластья, хоббитах, спасающих Средиземье, и магии остается самым популярным произведением в жанре фэнтези.

## «ОКНО В ЕВРОПУ» ОТКРОЕТСЯ В АВГУСТЕ

ЕЖЕГОДНЫЙ XXII российский кинофестиваль пройдет в Выборге с 8 по 15 августа.

Уже объявлена конкурсная программа. За главный приз будут бороться 13 картин, две из которых сняты дебютантами. Среди участников игрового конкурса — новые фильмы Веры Сторожевой «9 дней и одно утро», Екатерины Шагаловой «Берцы», Александра Стриженова «Дедушка твоей мечты», Сергея Карандашова «Дар», Владимира Котта «На дне».

Откроет фестиваль фильм Рената Давлетьярова «Пацаны», а ленту Веры Глаголевой «Две женщины» покажут на закрытии.

Поэт Юрий Энтин возглавляет жюри анимационного конкурса, а режиссер Виктор Лисакович вместе с коллегами определит лучших в документальной программе.

Всего в творческом состязании примут участие около 80 картин.

В нынешнем году в Выборге стартуют две новые программы: «Кино — детям» и «Копродукция» (фильмы совместного производства). Последнюю откроет фильм Филиппа Мартинеза «Виктор» с Жераром Депардьё в главной роли. Ожидается визит польского режиссера Кшиштофа Занусси, который должен лично представить свой новый фильм «Иностранное тело».

Главный игровой конкурс, жюри которого возглавит продюсер Игорь Толстун, по традиции посвящен осенним премьерам.

## ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

### УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ ГРИМА»

30 ИЮЛЯ скончался Дик Смит — человек, которого называли самым талантливым гримером Голливуда.

Пока другие обходились клеем, пудрой и красками, Дик Смит экспериментировал с новыми материалами, в том числе с жидким латексом, к которому его современники относились скептически. В 2012 году он получил почетного «Оскара» и стал единственным голливудским гримером, которому вручили награду за выдающийся вклад в развитие кинематографа.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА