

ПОСЛЕВКУСИЕ



Знаменитый режиссер выступил первым и задал тон всему дню.

Александр СОКУРОВ: Нам живых душ не хватает

«ОТКРЫТАЯ БИБЛИОТЕКА» В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЛА В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ. И ВПЕРВЫЕ — В СЕСТРОРЕЦКЕ, В ПЕТРОВСКОМ АРСЕНАЛЕ

КИНОРЕЖИССЕР Александр Сокуров выступал в лектории первым и задал тон всему дню: «Мне кажется, что надо постоянно возвращаться к этому времени, которое мы называем 60 — 70-е годы, потому что это память о людях, которым мы многим обязаны, это память о людях, перед которыми мы виноваты, и память о людях, которым не воздано то, что ими заслужено. Когда я поступал в университет в Горьком на исторический факультет, в день, когда я сдавал экзамен, вводили войска в Чехословакию, но я об этих событиях узнавал отраженно, слышал, что были какие-то выступления студентов по этому поводу. У меня и в мыслях не было пойти вместе с ними, поддержать их, понять, что происходит. Я был провинциальным человеком, жил в Туркмении — отец был военным. Потом на моих глазах разворачивались все истории с Солженицыным, с Вишневской и Ростроповичем. И я по-прежнему продолжал себя считать маленьким человеком, но осторожно стал думать о том, что на самом деле происходит. И по-прежнему не принимал никакого участия в протестном движении, как некоторые мои ровесники и люди старше меня. Сейчас, уже после знакомства и с Солженицыным, и с Ростроповичем, я сохраняю это чувство вины — я один из тех, кто бросил вас тогда, когда вы начинали волну сопротивления».

Но, по мнению Александра Сокурова, времена «тогда» и «сейчас» — разные. И так, как сложно сейчас, тогда не было. «Простота той ситуации — в четко очерченной «линии фронта» и поляризации сил — не скрывалась государственная цензура, я, к примеру, знал, что доносит на меня на «Ленфильме», — вспоминает Сокуров. — В каком-то смысле все честно было, даже признание сталинских репрессий на съезде правящей партии стало шагом огромной силы. А в наше время такой «линии фронта» нет. У нас идеальные конституционные нормы, но главными идеологами сейчас стали рупь и доллар, самые жестокие судьи, — любой тогдашний обком партии был менее циничен, чем ныне они. А памятника диссидентам у нас никогда не будет, а те из них, кто дожил до наших дней, уже воспринимаются как пришельцы из другого мира, зачастую не понятые нами, люди другой системы координат».

Сокуров говорил о том, что положение творческого человека сейчас необыкновенно сложно, а самое тяжелое, что приходится видеть режиссеру, — это деградация значительной части населения России. Увы, у нас нет политических дискуссий, хотя население втянуто в политику, что он видит непрофессионализм всей политической среды, а у населения при этом нет никакой реакции ни на решения Конституционного суда, ни на решения Совета Федерации и т. п. Что делать? «Надо просто жить, правильно формулируя свою точку зрения, — считает кинорежиссер. — Надо всех призывать участвовать в выборах, участвовать в общественных движениях. Нам живых душ не хватает — людей, которые участвовали бы в жизни общества».

Единственное, что нам катастрофически необходимо, — Сокуров так и сказал: «катастрофически» — это культура и образование. Без них развиваются радикальные движения, анархизм — это опасное заблуждение молодых людей, которое очень беспокоит режиссера именно в Санкт-Петербурге. «Мы никак не реагируем на это, а между тем в анархических группах вступают тысячи молодых людей, девушки, которые нередко этими группами руководят. Для этих людей многие границы стерты, и это очень опасно».

Еще в лекториях «Открытой библиотеки» состоялись диалоги о кино, поэзии, самиздате, современных СМИ. В Петровском арсенале можно было дискутировать, покупать или просто читать хорошие книги, лежать в гамаке, кормить ослика и козлят, пить кофе, сделать пожертвование, слушать музыку, смотреть и обсуждать кино — среди старых кирпичных стен, на которых был укреплен диссидентский лозунг «За нашу и вашу свободу», смысл которого ныне понятен далеко не всем.

Галина АРТЕМЕНКО, фото автора

Степ на пишущей машинке

ПОСЛЕ УСПЕХА «БАЛА ВАМПИРОВ» «ВЕЧЁРКА» РАЗУЗНАЛА О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ — МЮЗИКЛЕ «ГОЛЛИВУДСКАЯ ДИВА»

31 июля в петербургском Театре Музыкальной комедии было дано последнее представление мюзикла «Бал вампиров», ставшего одним из самых успешных проектов. А сейчас в театре уже идут репетиции нового мюзикла «Голливудская дива», который ставит тот же режиссер — Корнелиус Балтус. Премьера намечена на 12 сентября. Это музыкальная комедия, в основу которой легла оперетта «Аксель у врат небесных», написанная в 1936 году австрийским композитором Ральфом Бенацки. Хореографом спектакля стал американец Деннис Каллахан, образ главной героини создадут Ольга Дроздова и Лика Рулла. Корреспонденты «Вечернего Петербурга» встретились с молодым артистом Олегом КРАСОВИЦКИМ, который сыграет одну из главных ролей — светского репортера Акселя.

— Олег, вы совсем недавно окончили Театральный институт имени Щукина. И сразу поступили в театр «Московская оперетта», играете в спектакле «Фанфан-Тюльпан» главную роль. Сложно было ее получить? Был кастинг?

— Это репертуарный спектакль. Директор театра «Московская оперетта» Владимир Исидорович Тартаковский, увидев меня в дипломном спектакле — оперетте Карла Миллэра «Нищий студент» в роли Оллендорфа, посчитал, что я смогу сыграть Фанфана. Я увлекся этой идеей и стал изучать музыкальный материал, готовить себя к роли. В итоге год спустя после окончания института меня приняли в театр и ввели в спектакль на эту роль. Не скрою, у режиссера изначально были сомнения: получится ли органичный ввод. Спектакль ведь очень непростой, там все так «сшитосклеено», что новому исполнителю влиться очень сложно. Но в итоге все получилось, я стал Фанфаном и очень полюбил эту роль. На данный момент в Театре оперетты у меня две главные роли — Фанфан-Тюльпан и Ричард в «Фее карнавала» Имре Кальмана.

— «Голливудская дива» — ваш дебют в мюзикле?

— Можно сказать и так. Я играю одну из главных ролей, большая часть вокальной и драматической нагрузки приходится на моих партнеров и на меня.

— Расскажите, пожалуйста, о вашем герое — Акселе.

— Конечно, все секреты раскрывать я не буду, пусть сохраняется некоторая интрига. Мой персонаж Аксель — совсем еще мо-

лодой человек, жизнерадостный авантюрист. Он хочет добиться успеха в жизни и ради этого готов на все. Аксель — светский репортер, который работает в газете как внештатный автор. Но мечтает стать полноценным сотрудником редакции, добиться профессионального успеха, прославиться. Для этого ему нужно взять интервью у знаменитой голливудской дивы Глории Миллс. И... Впрочем, стоп. Пересказывать содержание до конца не стану.

— Прототип звезды, у которой репортер хочет взять интервью, — знаменитая актриса и певица Цара Леандер?

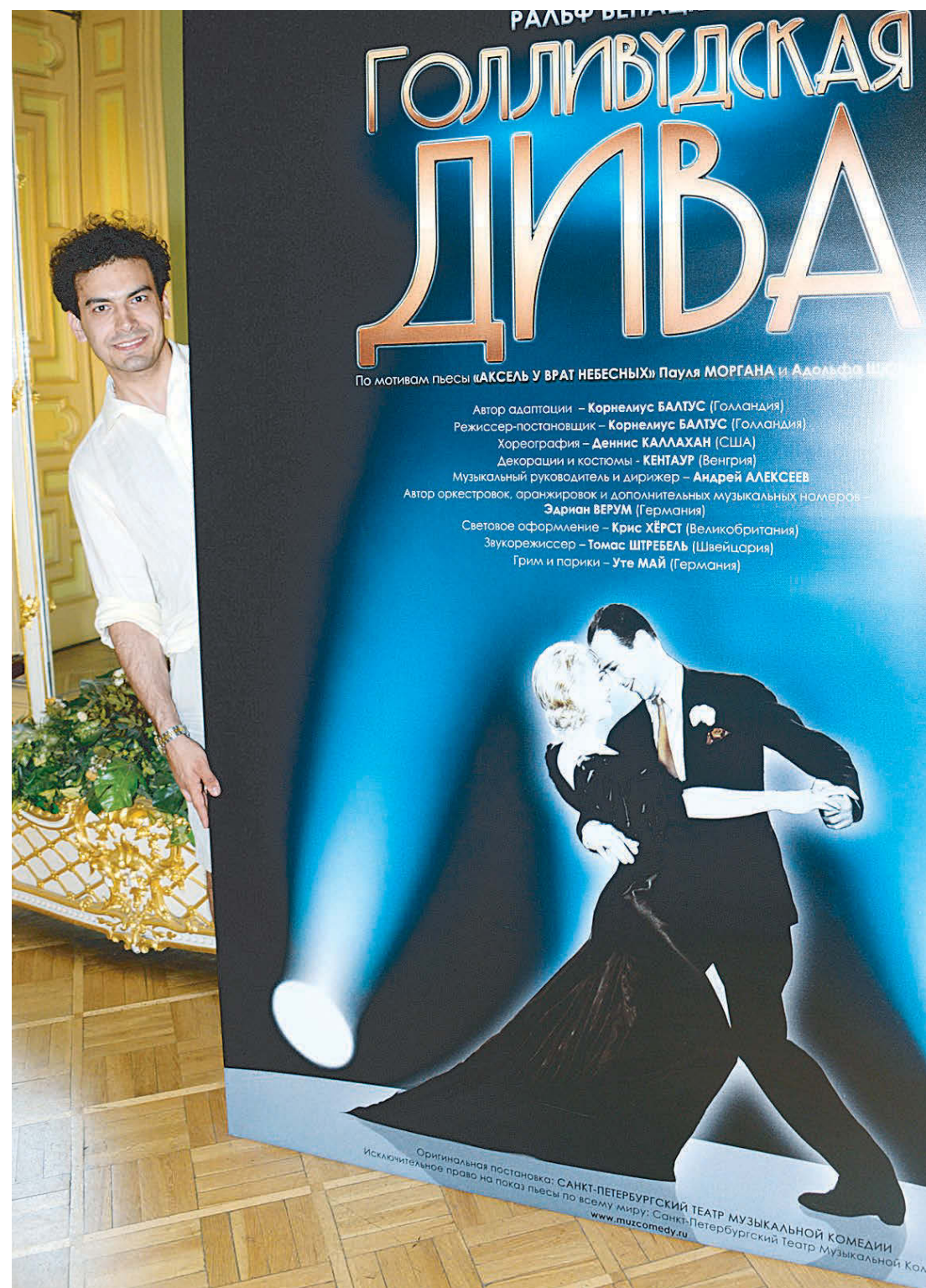
— Глория Миллс — это собирательный образ. В ней отражаются черты знаменитых див «золотой эпохи» Голливуда — 1930 — 1940-х годов: Марлен Дитрих и Греты Гарбо. Что касается Цары Леандер — она сыграла главную роль в первой постановке этой оперетты, показанной в Вене 1 сентября 1936 года.

— Так это будет мюзикл или оперетта?

— Режиссер проекта Корнелиус Балтус говорит, что в итоге «Голливудская дива» не будет чистой опереттой. Композитор Эдриан Верум адаптировал музыку, придумал интересные аранжировки, дописал несколько новых номеров. Какие-то изменения еще происходят в процессе репетиций. Учитывая фантазию Корнелиуса Балтуса, можно быть уверенным, что создается нечто совершенно новое, свежее, интересное. — Есть ли уже костюмы? — Они пока еще в наметочном состоянии. Вот уже вчера я примерял свой будущий фрак.



Ольга Дроздова (Глория Миллс) и Олег Красовицкий (Аксель).



Олег Красовицкий сыграет в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

— Скажите, Олег, у вас в институте был спецкурс по костюму? Учили, например, как носить фрак?

— К фракам я уже привык — играл одного из самых знаменитых «франных» персонажей: Генриха Айзенштайна в «Летучей мыши».

— А готовы ли уже декорации «Дивы»?

— По макетам видно, что декорации ожидаются просто фантастические. В одном из эпизодов на сцене — огромная пишущая машинка, на которой Аксель, а вместе с ним еще тридцать танцоров будут танцевать и петь.

Хореограф Деннис Каллахан говорит, что тогда, в 30 — 40-е годы, пластика была несколько иной. Не только в танце. Вообще манера двигаться — ходить, поворачиваться, садиться — отличалась от нынешней.

— Сложно?

— Для меня новая вещь — степ. Во время учебы больше внимания мы уделяли танцам и вокалу. А вот степ не изучали. Да, сложно, хотя и невероятно интересно.

— Устаете?

— Репетиции идут с 10 утра до 7 вечера. К концу дня слегка устаешь.

— А ведь потом, когда спектакль выйдет, он будет идти блоками, по десять

СПРАВКА «ВП»

СУЩЕСТВУЕТ МНЕНИЕ, что мюзикл — жанр, чуждый российскому зрителю. Но это не совсем так.

В конце концов фильм Григория Александрова «Веселые ребята» с великолепными универсальными артистами Любовью Орловой и Леонидом Утесовым тоже можно назвать мюзиклом.

Искусствоведы иногда относят к мюзикам и спектакли Театра на Таганке — «Таганка», «Добрый человек из Сезуана».

Черты мюзикла присутствовали в легендарном спектакле Георгия Товстоногова «Ханума».

А не менее знаменитый спектакль «Ленкома» «Юнона» и «Авось», поставленный Марком Захаровым на музыку Алексея Рыбникова?

Другое дело, что мюзикл по законам жанра должен идти каждый день, показываясь блоками в специально выделенном для этого театре.

Эта западная схема была опробована в России впервые в 1999 году, когда в Москве поставили польский мюзикл «Метро». За время существования спектакля его посмотрели 200 тысяч человек. Бюджет мюзикла был равен 1,2 млн. долларов. Официально о размере прибыли не сообщалось, но, по слухам, проект окупился. Этот успех привел к тому, что в Москве стали появляться другие лицензионные проекты: «Нотр-Дам де Пари», «Чикаго», «42-я улица», «Иствикские ведьмы».

Самым дорогим и провальным из них оказался спектакль «42-я улица», бюджет которого составил 11 млн. долларов, а «прожил» он всего два с половиной месяца — российский зритель без восторга принял не известных ему бродвейских артистов, которые пели на английском языке. «Чикаго», несмотря на грандиозность замысла и бюджет в 5 млн. долларов, тоже постигла неудача: спектакль закрыли из-за неоплаваемости. Довольно быстро закрылись и «Иствикские ведьмы».

Зато «Нотр-Дам де Пари» зрителю понравился. Положенное на музыку хрестоматийное произведение Гюго оказалось нашей публике более интересным, чем калки бродвейских сюжетов.

Впрочем, дело все-таки не только о сюжете. В начале 2000-х в России были поставлены два спектакля с российскими либретто и музыкой. Первым был «Норд-Ост» с бюджетом 4 млн. долларов. Его премьера состоялась 19 октября 2001 года, но трагические события в театре на Дубровке оборвали жизнь проекта. В ноябре 2003 года на московских подмостках появился спектакль «12 стульев» (бюджет 3 млн. долларов). Продержался он недолго — до мая, несмотря на то что был поставлен по любимой народом книге Ильфа и Петрова, не раз экранизированной и растащенной на цитаты.

В Петербурге с успехом идет мюзикл «Шербурские зонтики», поставленный Василием Бархатовым в Театре «Карамболь». Но «Бал вампиров», с которым Петербург распрощался 31 июля, можно назвать самым успешным мюзиклом.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

Олег Красовицкий сыграл в новом мюзикле жизнерадостного авантюриста.

НЕКОТОРЫЕ ФАКТЫ О МЮЗИКЛЕ «БАЛ ВАМПИРОВ» В ПЕТЕРБУРГЕ (ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ 3 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА)

За прошедшие с премьеры три сезона проката сыграно **280 спектаклей**.
Общее количество зрителей, посмотревших спектакль, — **220 тысяч**.
Группа российской версии мюзикла в сети «Вконтакте» насчитывает **12 970 человек**.

На каждом спектакле одновременно работали **200 человек**. Вся команда обслуживающего персонала должна была по условиям контракта быть одета в черную закрытую одежду.

Костюмы: все костюмы прошли путь от премьеры к финалу проката. Восполнялись только перчатки и некоторые рубашки, регулярно заливаемые бутафорской кровью.

В спектакле использовалось **270 оригинальных костюмов**, в которые по ходу действия передеваются **30 артистов**. Костюмеры и гримеры работали на всем пространстве закулисья — от гримерных до коридоров. Самое быстрое передевание происходило за **41 секунду** — за это время костюмеры успевали подготовить двух артистов на финал спектакля.

За время спектакля происходило **90 сценических перестановок**.

За время спектакля использовалось:

17 литров крови;

840 подушечек с кровью;

280 кап с вампирскими кляксам;

6000 штук накладных ногтей;

660 000 шпилек;

16 литров клея для усов и бород;

22 кг волос.



В спектакле использовалось 270 оригинальных костюмов.

Зинаида АРСЕНЬЕВА