

ХОРОШИЕ
НОВОСТИ

Крым открыл в Петербурге «Медовый Спас»

В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ лавре начала работу выставка-ярмарка «Медовый Спас». Она открылась 4 августа торжественным молебном на освящение нового меда, который совершил священник из Крыма иеромонах Венедикт.

Отец Венедикт — представитель Бахчисарайского Успенского мужского монастыря. Эту обитель еще называют Крымским Афоном, и такое название дано ей не зря. Монастырь, насчитывающий почти пять веков истории, расположен в одной из самых пустынных и вместе с тем величественных крымских местностей. Успенская обитель всегда была главным прибежищем и духовным светильником для христиан Тавриды — древней земли, пережившей так много великих и трагических событий.

Бахчисарайский монастырь привез на «Медовый Спас» удивительные иконы ручной работы. А еще — вкусные чаи из целебных крымских трав. Так что каждый пришедший на ярмарку сможет проникнуться духом православного Крыма и насладиться вкусом даров этой древней земли.

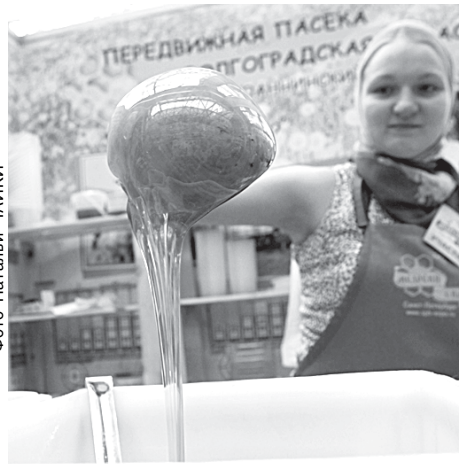


Фото Натальи ЧАЙКИ

Ярмарка проходит в Митрополичьем саду Александро-Невской лавры (наб. реки Монастырки, 1, ст. м. «Пл. Александра Невского») до 10 августа ежедневно, с 11.00 до 19.00.

Анна НЕШТАТСКАЯ

Фонтан на Московской площади частично восстановили

РАБОТА северной чаши фонтанного комплекса на Московской площади восстановлена 5 августа в первой половине дня, сообщает пресс-служба петербургского «Водоканала».

Сотрудники, обслуживающие фонтан, наполнили чашу водой и включили его в режиме пуска. Цветомузыкальное шоу также будет работать, но на пониженных тонах: чтобы не слишком тревожить жителей близлежащих домов. Запуск в тестовом режиме южной чаши фонтанного комплекса на Московской площади планируется сегодня.

Напомним, «Водоканалу» пришлось остановить работу двух больших чаш фонтанного комплекса 25 июля: традиционно из-за купальщиков. Установилась небывалая жара, а в Петербурге нет не только ни одного водоема, пригодного для купания, но и ни одного бассейна под открытым небом. Вот публика и окунается куда придется. В итоге из-за водных процедур граждан были вырваны электрокабели из энергоприемников, сломаны 13 светильников, разгерметизированы 14 клапанов.

Алла ДМИТРИЕВА



С тыла памятника — слова Суворова.

Как мы уже сообщали, скульптурная группа, посвященная Первой мировой войне, прибыла в Петербург из Москвы. Она изготовлена на средства спонсора — крупной строительной компании. Памятник выполнен в форме бронзового креста, стилизованного под те вагоны, в которых бойцов доставляли к театру боевых действий. Место размещения выбрано историческое: в годы Первой мировой войны с Царского вокзала, ныне Витебского, уходили воинские эшелоны.

«ПАМЯТНИК, посвященный 100-летию начала Первой мировой войны, представляет момент отправки гвардейских полков на фронт из города Санкт-Петербурга», — сообщили «Вечернему Петербургу» в студии военных художников имени М. Б. Грекова. — Динамика композиции скульптуры передает зрителю ощущение правдоподобности события: состав уже тронулся, перед нашими глазами вагон, из которого выглядывают солдаты. На заднем фасаде изображено знамя с монограммой царя Николая II. На самом вершине размещены знаменитые слова генералиссимуса российских военных сил Александра Васильевича Суворова: «Мы — русские. Мы победим. С нами бог».

Автор композиции, 32-летний московский скульптор Алексей Игнатов, рассказал «Вечернему Петербургу» о том, как складывались для него этот образ и вся работа, на которую ушло чуть более полугодия. Фигуративная часть была навеяна иллюстрациями, почерпнутыми из фотоальбома о Русском экспедиционном корпусе во Франции (1916 — 1918 гг.). В этом альбоме немало постановочных фотографий, вплоть до березовых веток в руках бойцов — символов памяти о родине. Автор ушел от столь очевидных инсценировок и создал представление современному молодому зрителю об эпохе, назвав его поэтическим.

Как поделился Алексей Игоревич, в обмундировании изображенных нижних чинов не следует искать исторической достоверности, знаков принадлежности к некоему конкретному полку: «Фигуры — обобщенный образ бойцов. При этом дос-

Великая война: Взгляд из XXI века

ПАМЯТНИК ПЕРЕД ВИТЕБСКИМ ВОКЗАЛОМ ВЫПОЛНЕН В СТУДИИ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ИМЕНИ М. Б. ГРЕКОВА МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ. ПЕТЕРБУРЖЦЫ УВИДЕЛИ В НЕМ ПЕРЕКЛИЧКУ СО «СТЕРЕГУЩИМ»



С фронта скульптуры — момент отправки гвардейцев.

товерны детали композиции на тыльной стороне памятника: оружие, использовавшегося в боевых действиях Первой мировой. Это винтовки Мосина и пулемет «Максим».

Петербургцы уже специально приезжают на Загородный посмотреть новый памятник и как о первом впечатлении говорят о его перекличке с памятником экипажу миноносца «Стерегущий» в Александровском парке на Петроградской стороне. Одним из тех, с кем мы разговаривали, оказался кандидат исторических наук Дмитрий Ефимов, директор гимназии №209, что на улице Восстания.

Дмитрий Георгиевич также отметил схожую со «Стерегущим» композицию: фигуры на фоне креста. Памятник похвалил за эмоциональность, за дань уважения к русской гвардии и за уместность расположения: в самом начале Первой мировой железные дороги сыграли выдающуюся роль, обеспечив стремительную мобилизацию войск. К этому памятнику непременно приведут учащихся его гимназии, в которой на осень намечено не-

мало событий, связанных со 100-летием начала Первой мировой: вплоть до исторической реконструкции с лошадками, благо просторный двор перед зданием гимназии позволяет».

Конечно, заметил Дмитрий Георгиевич, исторические реконструкторы уже подметили в фигурах некоторые несоответствия. Но и они, заключили мы с собеседником, смогут стать некой достопримечательностью памятника.

Взять тот же «Стерегущий», на котором матросы открывают кингстоны. Знающие питерцы особо водят к нему своих гостей из других городов, чтобы показать исторический ляп: историкам известно, что кингстоны затопления в машинном отделении этого миноносца не было. Однако получился эмоциональный образ геройской доблести русских матросов в Русско-японской войне 1904 — 1905 годов.

Алла РЕПИНА, фото автора

Об открытии нового музея
читайте на 11-й стр.