

ПРИЗОВАЯ ИГРА

Кого назовут лучшим?

В ПЕТЕРБУРГЕ ОБЪЯВИЛИ
НОМИНАНТОВ «ЗОЛОТОГО СОФИТА»
СЕЗОНА-2013/14

Церемония вручения Высшей театральной премии Петербурга пройдет в начале ноября в ТЮЗе. Об этом сообщил журналистам председатель номинационного совета Николай Буров. По его словам, все номинанты премии уже определены. Судя по оглашенному списку номинантов, экспертному жюри предстоит сложный выбор.

В НОМИНАЦИИ «Лучшая женская роль» (драматические театры) названы: Алина Фрейдлих (роль Алисы в одноименном спектакле Андрея Могучего, БДТ), Елена Калинина (мадам Бовари в одноименном спектакле Андрея Жолдака, «Русская антреприза» имени Андрея Миронова), Анна Ковальчук (Наталья Петровна в спектакле Юрия Бутусова «Все мы прекрасные люди», Театр имени Ленсовета) и Мария Шульга (леди Макбет, «Макбет» Люка Персеваля, «Балтийский дом»).

За приз в номинации «Лучшая мужская роль» (драматические театры) поборются Сергей Ракитин (роль Сергея Перегудова в спектакле Юрия Бутусова «Все мы прекрасные люди»), Владимир Селезнев (профессор Хитинс, «Пигмалион», Театр «Приют комедианта») и Евгений Баранов (Алексей Каренин в одноименном спектакле Юрия Цуркану, «Русская антреприза» имени Андрея Миронова).

«Лучшая работа режиссера» — Лев Додин («Вишневый сад», МДТ — Театр Европы), Григорий Дитятковский («Пигмалион», «Приют комедианта»), Люк Персеваль («Макбет», «Балтийский дом»), Андрей Жолдак («Мадам Бовари», «Русская антреприза» имени Андрея Миронова).

«Лучший спектакль на большой сцене» — «Вишневый сад» (МДТ — Театр Европы), «Макбет» («Балтийский дом»), «Все мы прекрасные люди» (Театр имени Ленсовета), «Графоман» (Театр имени Комиссаржевской).

«Лучший спектакль на малой сцене» — «Алиса» (БДТ), «Мадам Бовари» («Русская антреприза» имени Андрея Миронова), «Дубровский» («Пушкинская школа»), «Ю» (Небольшой драматический театр), «Пигмалион» («Приют комедианта»).

Приз в номинации «Лучший спектакль в оперном театре» могут вручить постановкам «Не только любовь» («Санкт-Петербург опера»), «Царская невеста» (Михайловский театр), «Левша» и «Троянцы» (Мариинский театр).

Балетные спектакли будут соревноваться по категориям.

В крупной форме — «Тщетная предосторожность» и «Щелкунчик» (Михайловский театр), а также «Сильвия» (Мариинский театр).

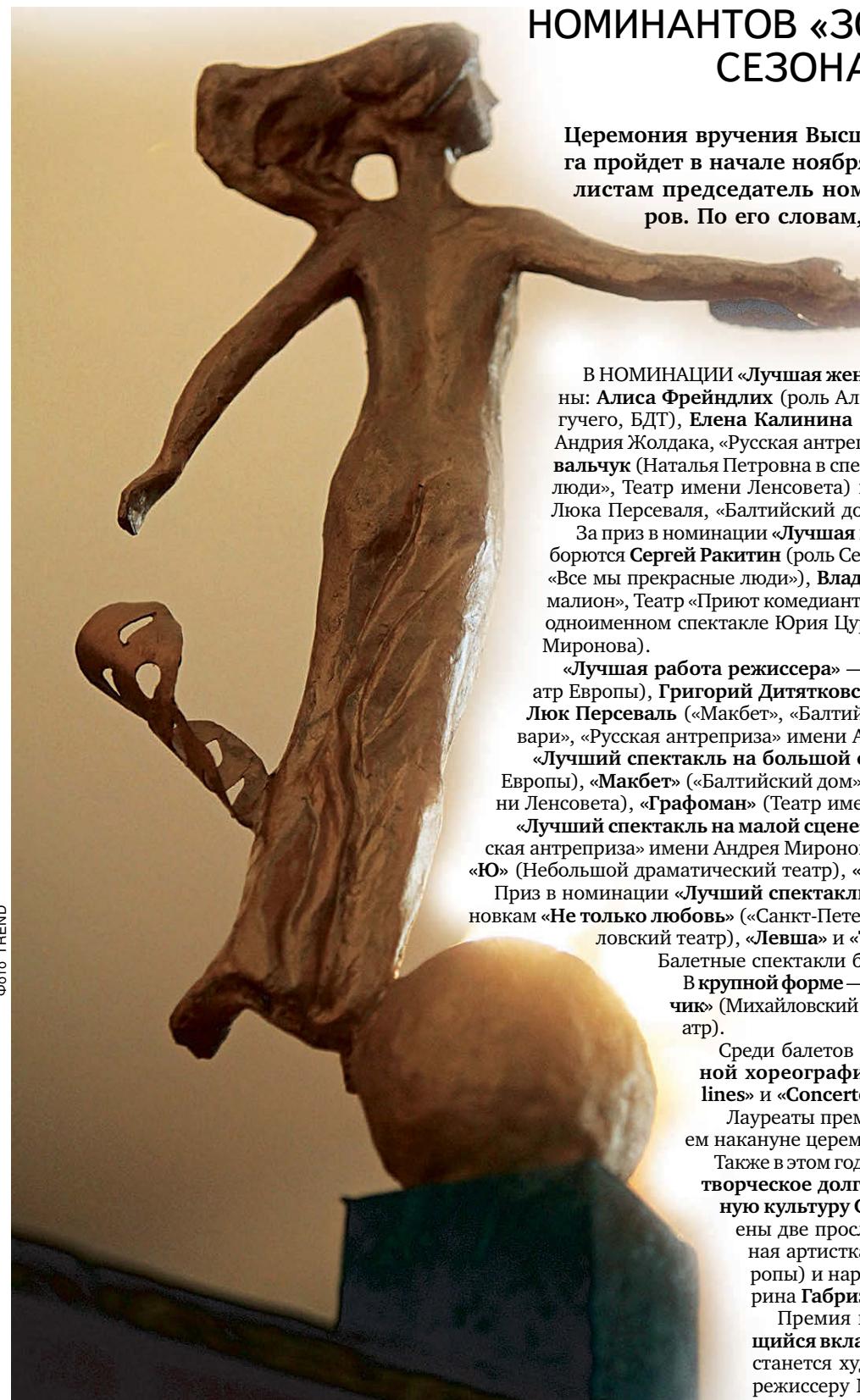
Среди балетов малой формы названы «Лики современной хореографии» (Театр имени Якобсона), «Inside the lines» и «Concerto DSCH» (оба — Мариинский театр).

Лауреаты премии будут определены тайным голосованием накануне церемонии вручения.

Также в этом году решено вручить специальные премии «За творческое долголетие и уникальный вклад в театральную культуру Санкт-Петербурга». Награды будут удостоены две прославленные актрисы нашего города: народная артистка России Татьяна Щуко (МДТ — Театр Европы) и народная артистка СССР, прославленная балерина Габриэла Комлева.

Премия имени Георгия Товстоногова «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» достанется художественному руководителю и главному режиссеру Молодежного театра на Фонтанке Семену Спиваку.

ФОТО ТРЕНД



ФАБРИКА ГРЕЗ

Весь Петербург станет площадкой для истории о любви

КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ»
ПРИСТУПИЛА К СОЗДАНИЮ
КАРТИНЫ «ТРЕК»

Вчера начались съемки нового фильма «Трек». Этот проект продюсерского центра киностудии «Ленфильм» осуществляется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Фильм — дебютная работа режиссера Ильи Северова, выпускника Санкт-Петербургского университета кино и телевидения (мастерская Константина Лопушанского). Помогают молодому режиссеру мэтры кинематографа: оператор-постановщик Сергей Астахов, группой художников-постановщиков руководит Владимир Светозаров, а сценарий к фильму написал известный кинорежиссер Сергей Снежкин. По жанру фильм — мелодрама с элементами комедии. В главных ролях: Константин Юшкевич, Наталья Суркова, Юрий Гальцев, Наталья Ткаченко, Вячеслав Корибицин.



Первые кадры фильма снимались на проспекте Добролюбова.

ПО ДАВНЕЙ КИНОТРАДИЦИИ после первого отснятого дубля режиссер картины разбивает о штатив кинокамеры тарелку, на которой до этого ставят свои автографы все участники съемочной группы. 6 августа, ровно в 10.00, Илья Северов, не изменяя традиции, дал старт проекту.

О чем картина? Это история семейной пары, которая прожила вместе уже двадцать лет. Пустяковый, на первый взгляд, конфликт становится причиной серьезного разлада. Тем не менее фильм о любви. О том, что два человека в конце концов понимают: за обыденной суетой они забыли, что любят друг друга. «Такая история могла произойти когда угодно. И сегодня, и 20 лет назад. На что будет похож наш будущий фильм? Надеемся, он получится достаточно самобытным, а вот вдохновляют нас лучшие фильмы, сделанные на «Ленфильме» в разные годы такими мастерами, как Авербах, Мельников, Маслеников, Микаэлян», — выступил с речью генеральный директор киностудии Эдуард Пичугин.

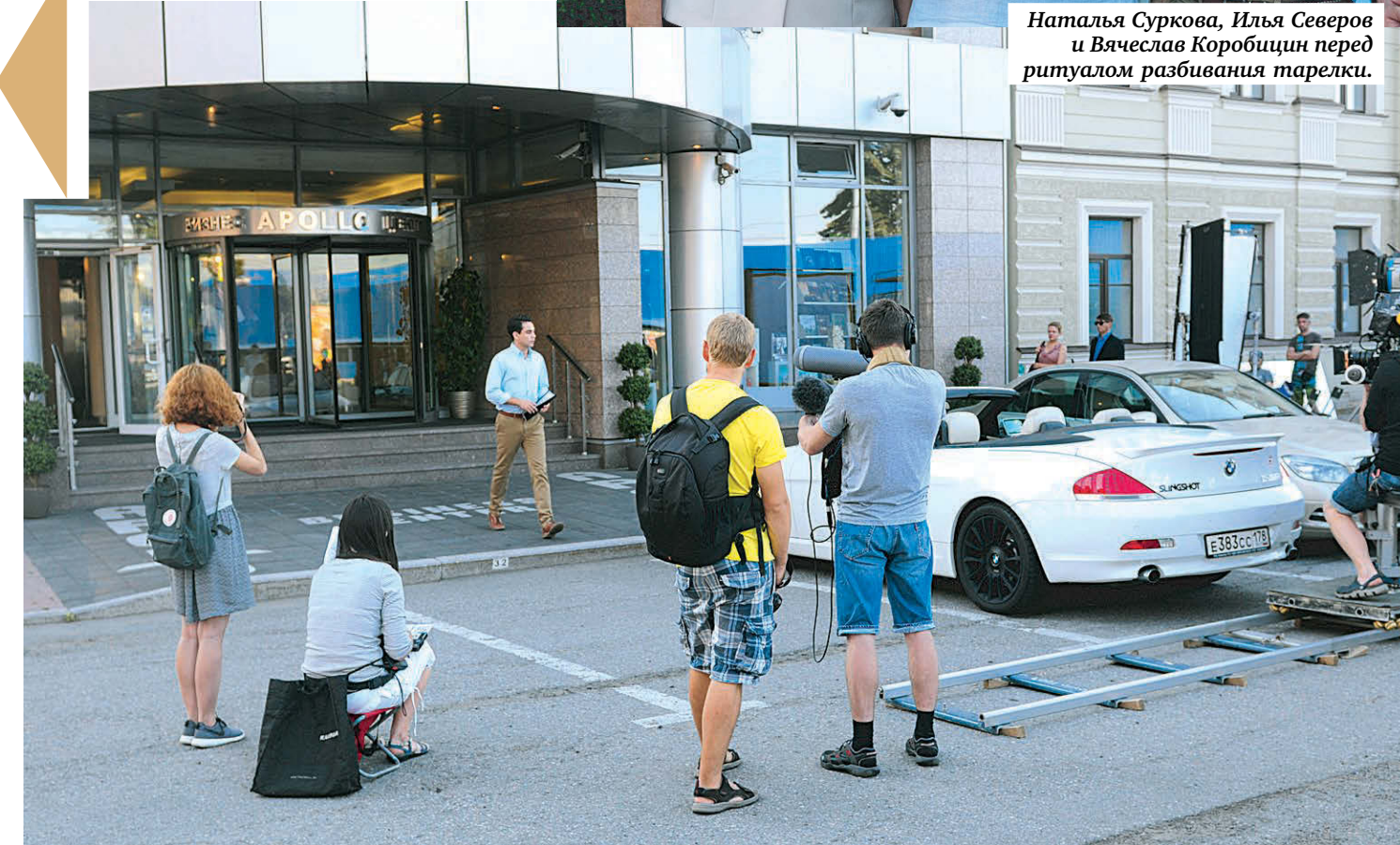
«Сегодня мы снимаем сцену у книжного магазина, которым владеет главная героиня фильма Лена. Это не начало картины. Позже мы снимем сцену ухода мужа (Сергея) из дома, которую в фильме зрители увидят раньше. А сейчас героиня узнает от сына, где нужно искать мужа», — разъяснял в это время любопытным журналистам Илья Северов.

«Это моя первая работа на «Ленфильме». История меня заинтересовала с первого

прочтения. Она очень человечная, и для меня в ней нет никакой надуманности. В нее сразу верится и хочется погрузиться. Мой герой мне нравится тем, что знает, чего хочет добиться в этой жизни. У него есть цель, его хорошо воспитали, и поэтому у него есть свои представления о морали, чести и долге», — рассказал нам Вячеслав Корибицин.



Наталья Суркова, Илья Северов и Вячеслав Корибицин перед ритуалом разбивания тарелки.



Первый — символический — выход на камеру актера.

исполняющий роль Антона — сына главных героев.

Стоит упомянуть, что роль в этом фильме, исполняемая Юрием Гальцевым, быть может, станет для поклонников известного петербургского актера достаточно неожиданной. По сути это трагикомический образ. «Персонаж, с одной стороны, смешной, с другой — переживающий трагедию человека, который выпал из времени, цепляется за прошлое. Мы перепробовали более 25 претендентов. Но я вспомнил про Юрия Гальцева и понял, что эта роль — именно для него. И знаете, он примчался на пробы откуда-то

из Финляндии, сразу к нам — и буквально через несколько репетиций он почувствовал и показал что-то такое, главное, про нашего героя, что, когда мы просматрива-

ли пробы, поняли: нашли», — поделился с нами режиссер картины.

Съемки продолжатся до середины сентября. «Фильм целиком будет сниматься в Санкт-Петербурге. Так что, можно сказать, наш город выступит еще одним героем. Планируется много сцен на набережных, в парках, в скверах и других узнаваемых и значимых местах. Еще в период подготовки к съемкам мы поняли: всем, кто работает над фильмом, интересна эта лиричная, наполненная мягким юмором история. Все актеры признались, что такие образы предлагают играть в последнее время не часто», — рассказала исполнительный продюсер картины Ольга Абрафенина.



Такая красивая тарелка! Даже жалко разбивать...



Артем ОЛЬГИН
Фото Анастасии МОЖАЙСКОЙ

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Таинственное объявление

К выставке «Петербургский Монмартр», открытой сейчас в Музее Федора Шаляпина, «Вечерний Петербург» и Музей театрального и музыкального искусства проводят конкурс.

БЛАГОДАРИМ всех читателей, ответивших на четвертый вопрос нашего конкурса: «В каких кинолентах мы можем увидеть Федора Ивановича Шаляпина? Как назывались эти фильмы, когда были сняты и какими режиссерами?»

Правильный ответ: Шаляпин дебютировал в кино в 1915 году в фильме «Царь Иван Васильевич Грозный» («Дочь Пскова»), который был поставлен режиссером Александром Ивановым-Гае. В 1929 году Шаляпин снялся в немецком фильме «Aufruhr des Blutes», поставленном Виктором Тривасом. В 1932 году вышел полнометражный музыкальный фильм Георга Вильгельма Пабста «Дон Кихот», в котором Федор Шаляпин сыграл главную роль.

А ТЕПЕРЬ СЛЕДУЮЩИЙ, ПЯТЫЙ ВОПРОС
НАШЕГО КОНКУРСА



Однажды Федор Иванович подал в газету одно объявление с просьбой о помощи, после чего находчивые поклонники Шаляпина вереницей потянулись к нему домой, получив возможность увидеть кумира своими глазами и побывать в квартире знаменитости. Правда, к досаде певца, посетители и не стремились помочь ему: их главной задачей было прийти в гости к такой великой персоне. Что же было в объявлении и под каким предлогом удавалось поклонникам побывать дома у Федора Ивановича?

Ответы на наши вопросы присылайте
на электронный адрес arsenevaz@mail.ru

Победители конкурса получат приглашения на выставку и в музей.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА