

В СУДЬБЕ ЭТОГО ПАМЯТНИКА, УСТАНОВЛЕННОГО НАКАНУНЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, ОТРАЗИЛСЯ ВЕСЬ ПРОШЕДШИЙ ВЕК С ЕГО НАДЕЖДАМИ И РАЗОЧАРОВАНИЯМИ, ПОБЕДАМИ И ПРЕДАТЕЛЬСТВАМИ...

Одиссея

Перед Константиновским дворцом в Стрельне гостей встречает величественный Петр I. Император восседает верхом на своей любимой лошади Лизетте, гордо подняв голову, он с уверенностью смотрит вперед, словно в будущее. На постаменте указано, что памятник является копией бронзового монумента, установленного в Риге.

Однако оригинал в столице Латвии найти непросто. Нет его ни на улицах, ни на площадях, ни в музейных экспозициях... Впрочем, у этого казуса есть свои объяснения и долгая история — протяженностью более трех веков.

ПЕТР И РИГА

Все историки отмечают, что Петр очень любил Ригу, бывал в ней неоднократно. Впрочем, прежде чем проникнуться искренней симпатией к балтийскому городу, Петр люто его возненавидел. «Это проклятое и гиблое место», — отозвался будущий российский император, покидая Ригу в апреле 1697 года.

Именно в этом году царь под псевдонимом Петр Михайлов прибыл в столицу тогдашней Ливонии с Великим посольством. Шведы приняли гостей из Московии настороженно и, мягко говоря, недружелюбно. Шведский генерал-губернатор Дальберг только завершил укрепление Риги, выстроив новые бастионы и фортификационные сооружения. Не оказав никаких почестей русским послам, губернатор отказался с ними даже встречаться. Поселили гостей не — как подобает статусу — в постоянных дворах на Ратушной площади, а за пределами города. При этом выставили немислимые счета за постой. За делегацией присматривали наблюдатели, и всякие попытки русских осмотреть бастионы тут же резко и грубо пресекались. По некоторым свидетельствам, когда Петр хотел прогуляться вдоль крепостных укреплений, часовой даже выстрелил в царя.

В гневе Петр покинул Ригу, оставив разбираться с финансовыми вопросами Лефорта. Сегодня мало кто знает, но именно недружественный прием — «посольское бесчестие» — послужил поводом к началу Северной войны. Русскому посланнику в Стокгольме от царя была направлена депеша с требованием объявить войну Швеции. Петр написал: «За многие их швейские неправды и нашим, царского величества подданным учиненные обиды, наипаче за самое главное бесчестие нашим, царского величества великим и полномочным послам в Риге в прошлом 1697 г., которое касалось самой нашей царского величества персоны».

Война была долгой и кровопролитной. В итоге, как известно, Швеция потеряла статус великой державы.

Русские войска заняли Ригу в 1710 году. И с тех пор Петр полюбил этот город. Он купил здесь дом у порта, который сохранился и поныне и называется Дворцом Петра, приказав разрушить все укрепления, расширить границы города и, чтобы в нем лучше дышалось, разбил первые общественные парки. Петр проявил и невиданную для той поры толерантность к местному населению. Он разрешил латышам, которым прежде позволялось жить в Риге только в качестве прислуги, свободно селиться в городской черте, заниматься торговлей и ремеслами.

Рига перестала быть форпостом. И это оказалось благом для нее. Многие крепости после войны со Швецией, оказавшись в тылу Российской империи, зачахли. Рига развивалась торговлей и мануфактурами. К началу XX века она стала четвертым городом страны — после Санкт-Петербурга, Москвы и Варшавы.

Так что, когда отмечалось 200-летие

присоединения Риги к России, к торжествам подошли со всей ответственностью и от чистого сердца. На соборные рижанами средства модным немецким скульптором Густавом Шмидтом-Касселем был создан пятиметровый конный монумент Петру. На открытие памятника в 1910 году приезжал сам император Николай II.

ВОЙНА И НЕМЦЫ

Первая мировая война сразу же превратила Ригу в прифронтовой город. Ведь в тот момент до границы с Восточной Пруссией было чуть больше двухсот километров. Уже в августе Рижская дума озабочилась эвакуацией промышленных предприятий и культурных ценностей, среди которых оказался и памятник Петру.

Перевозку должно было осуществить торговое судно «Сербино». Кораблек был настолько невелик, что пришлось сделать отверстие в палубе. И бронзовая треуголка Петра торчала, как вторая рубка.

«Сербино» отплыло к архипелагу Моонзунд, где, как ожидалось, его встретят боевые корабли и сопроводят в Петроград. Но военные корабли не подошли. И безоружное суденышко вскоре торпедировали немцы.

В неразберихе войны никто не зафиксировал место гибели «Сербина», капитан судна, спасшийся во время кораблекру-



шения, вскоре погиб в другом морском походе. Казалось, бронзовый всадник потерял навсегда. Но кто бы мог подумать, что именно эта крайне неудачная эвакуация спасет монумент.

Рига не пала в первый год войны. Город отчаянно защищала русская армия. Именно под Ригой впервые были сформированы первые боевые части латышских стрелков, в которые записывались тысячи патриотически настроенных к России латышей из городов и глубинки.

Лишь в 1917-м сопротивление ослабленных революционными агитаторами русских частей было сломлено.



Неудачная эвакуация спасла рижский памятник Петру. А вот статуя Петра в Таллине в 1922-м была распилена, туловище переплавлено. Бюст стоял до начала Великой Отечественной войны у домика Петра в Кадриорге. Во время оккупации и он исчез.

— и не латышские, немецкие наименования. Газеты запретили, выходила только одна газета на немецком языке. Характерный заголовок статьи: «Освобождение Риги от славянского ига». Для высшего офицерского состава в центре открыли публичный дом.

Один из очевидцев привел в мемуарах такую деталь: с городских улиц исчезли собаки и кошки. Голод...

Через 90 лет латышский режиссер Айгар Граубе поставит фильм «Стражи Риги», в котором восстановит трагические события тех лет. Специально для этого у городка Тукумс будет воссоздан кусочек Старой Риги. Сегодня эти декорации получили название «Синевилле» и стали музеем под открытым небом.