

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ,
ДЕТЯМ,
ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ**

- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОЛОВА** (наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42) Remote Петербург (Петербург. Взгляд со стороны). Спектакль-путешествие по Петербургу Театра «Rimini Protokoll» (Германия) — 17 (13.00, 17.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова** (Невский пр., 56. Тел. 312-45-55) Влюбленные — 12. Как важно быть серьезным — 13. Торжество любви — 14. Не все коту Масленица — 15. Свадьба Кречинского — 16. Тень — 17.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»** (Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44) Зеленый шатер — 12. Перегрузка — 13. Возвращение в любовь — 14. Макбет — 15. Два «старомодных коктейля» для двух старомодных чудаков — 16. Остров сокровищ — 17 (12.00). Любовью не шутят — 17 (19.00). МАЛАЯ СЦЕНА: Деревья умирают стоя — 15 (19.30). Сталин. Ночь — 16 (19.30).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»** (Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35) Счастье мое — 12. Блоха — 13. Барышня-крестьянка — 14. Поминальная молитва — 15. Ромео и Джульетта — 16. Митина любовь — 17.
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ** (В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84) Идиот — 15. Дядя Ваня — 16. Татуированная роза — 17.
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ** (наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64) БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Четыре танго о любви — 12. Валентинов день — 14. Странная миссис Сэвидж. Спектакль «Театра Дождей» — 16 (18.00). Семья Сориано, или Итальянская комедия — 17 (18.00). МАЛАЯ СЦЕНА: Отелло — 13. Идиот. 2012 — 14. Дон Кихот — 15. Три сестры — 16 (18.00). Дом Бернарды Альбы — 17 (18.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»** (Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14) Эти свободные бабочки... — 11, 12 (19.30). Айседора. Миг до вечности — 13, 17 (19.30). I Love You... — 14 — 16 (19.30).
- **ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»** (Народная ул., 1. Тел. 922-21-42) Вспоминая моих несчастных putas — 15, 16.
- **ТЕАТР «СУББОТА»** (Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02) Ночь нежна — 15. Денискины рассказы — 16 (12.00). Чайка Джонатан Ливингстон — 16 (18.00). Мама, папа, сестренка и я — 17 (12.00). Пять историй про любовь — 17 (18.00).
- **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА КОЛОМЕНСКОЙ»** (Коломенская ул., 43. Тел. 380-83-72) Потехе — час, или Time For Fun. Спектакль Санкт-Петербургского театра пластики рук «Hand Made» — 13 (19.30).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»** (ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48) Аленький цветочек — 16 (11.00, 13.00). Виноватые — 16 (19.00). Красная Шапочка — 17 (11.00, 13.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА** (Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24) Мастер и Маргарита — 13. Супница — 14.

«Приют комедианта»: Дела семейные

СЕЗОН ОТКРЫТ

Сезон в Театре «Приют комедианта» практически не закрывался. И так же третье лето. Три недели отдыха — и снова на вахту, к любимым зрителям, которые отвечают названному театру совершенной взаимностью. И понятно почему: «Приют» стараниями его директора Виктора Минкова не отстает от реальности, но при этом на сцене здесь можно обнаружить совершенно разные стили и формы. Так что зрителям всегда есть из чего выбирать. Кстати, и качество здесь, за редким исключением, на уровне. Иногда даже на уровне «Золотой маски».



«Пигмалион». Элиза Дулитл — Дарина Дружина, профессор Хиггинс — Владимир Селезнев.

Владимир Селезнев — номинант нынешнего «Золотого софита».

Итак, премьеры в «Приюте» в открывшемся сезоне начнут выходить с сентября. Первой станет спектакль по роману Михаила Кузмина «Плавающие-путешествующие» о петербургской богеме начала прошлого века. Пробные показы прошли в конце июня. По форме это театр у микрофона. Жизнь богемы на берегах Невы, как известно, отличалась вызывающей публичностью, семейные тайны немедленно становились достоянием всего элитного сообщества, здесь вообще любили эффекты — прислать черную розу в бокале и тому подобное. В спектакле «Приюта» герои со своими проблемами самого интимного толка выходят к микрофону и сообщают о них миру, иногда стихами. Стоит увидеть в этом сложнейшем жанре Геннадия Алимпиева, Галу Самойлову, Юлию Молчанову, Андрея Матюкова.

В октябре, по плану, молодой режиссер Евгения Сафонова, поставившая один из хитов нескольких сезонов в

«Этюд-театре» — «Двое бедных румын, говорящих польски» остросоциального польского автора Дороты Масловской, выпустит ни мало ни много «Братьев Карамазовых» с командой все того же «Этюд-театра». Тут сложный семейный конфликт станет достоянием общности помимо воли героев и без вмешательства, как все помнят, полиции. Напомним также, что этот же роман Достоевского в новом сезоне начнет репетировать Григорий Козлов с еще одной любимой публикой молодежной театральной командой — учениками Козлова, составляющими труппу Театра «Мастерская». Любопытный возникает сюжет для сравнительного анализа. Что особенно занятно, ровно такой же сюжет возник несколько сезонов назад с другим романом Достоевского: начальные сцены «Идиота» поставили почти одновременно каждый со своими студентами тот же Григорий Козлов и Семен Спивак.

В декабре изобретательный режиссер-визуал Яна Ту-

мина выпустит «Тысячу и одну ночь». А на Востоке, хоть в сказках, хоть в реальности, что ни дело, то семейное. Яна Тумина в последнее время чрезвычайно интересно работает в разных театрах, но все ее постановки объединяет то, что к созданию образов привлекаются не только актеры, но и самые разнообразные бытовые предметы — от будильника до башмаков, — и при этом действие выглядит совершеннейшей поэмой.

В марте будущего года Григорий Дитятковский, выпустивший в прошлом сезоне в «Приюте» умного и парадоксального «Пигмалиона» (и режиссер, и спектакль номинированы на «Золотой софит»), в котором не оказалось никакой «прекрасной леди» (кто еще не видел, очень рекомендую), ныне возьмется за драматурга, чьи пьесы крайне сложно приживаются на российской сцене. Речь о неаполитанце Эдуардо де Филиппо. Для постановки Дитятков-

ский выбрал комедию «Призраки» — семейную, но небанальную, как и все сюжеты Эдуардо (де Филиппо соотечественники величают по имени, как величают одних лишь признанных всей нацией гениев: Микеланджело, Рафаэль, Данте): наивный романтик, бедняк Паскуале умудряется по дешевке снять дом, правда, с дурной репутацией — в одной из его стен будто бы замурованы жена бывшего хозяина и ее любовник. Дальнейшие события развиваются, что важно в случае Дитятковского, огромными возможностями для интерпретации характеров.

Наконец, в июне 2015-го Василий Сенин, главный режиссер Псковской драмы, той, что зимой удостоилась визита президента, выпустит одну из самых известных комедий мирового классического репертуара — «Женитьбу Фигаро», ту самую, которую в маленькой трагедии Пушкина Бомарше рекомендовал Сальери как надежнее средство от любых черных мыслей. В ней дела семейные принимают весьма пикантный оборот, но завершаются на всеобщей радости. Даст бог, и открывшийся наметный сезон в «Приюте» завершится ровно так же.

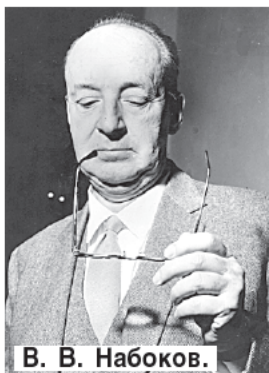


«Пигмалион». Папаша Дулитл — Сергей Дрейден.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ

НЕ ПРОПУСТИ!

Сегодня в 19.00 в магазине «Буквоед» (Невский проспект, 46) пройдет презентация книги Владимира Набокова «Просвечивающие предметы».



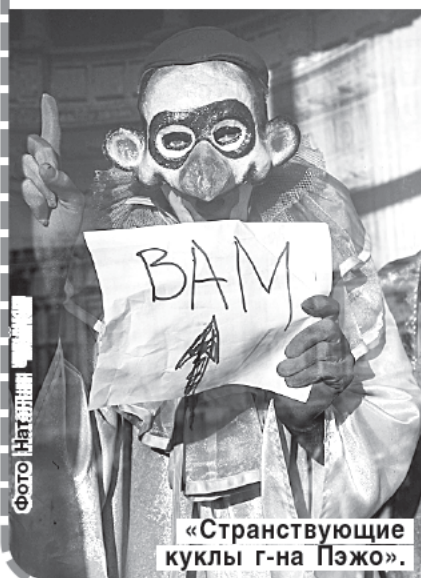
В. В. Набоков.

В сборник вошли два романа «американского», или «англоязычного», периода творчества писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта» (1941) и «Просвечивающие предметы» (1972). Произведения, отдаленные друг от друга почти тремя десятилетиями, объединяют две сквозные для Набокова темы — сочинительства и «двойничества», зыбкости того, что мы называем реальностью. Каждый из романов выходил в России начиная с 1990-х годов в трех переводах. В настоящей книге использованы самые первые из них, издававшиеся в 1991 году. «Истинную жизнь Себастьяна Найта» перевели А. Б. Горянин и М. Б. Мейлах, а «Просвечивающие предметы» — Мейлах совместно с А. А. Долининым.

О «трудностях перевода» наследия классика литературовед, кандидат филологических наук, доктор философии Михаил Борисович Мейлах и лауреат Международной премии имени Ефима Эткинда Александр Александрович Долинин расскажут на презентации сборника в «Буквоеде».

Анна СУСИД

ОСОБЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



«Странствующие куклы г-на Пэжо».

16 августа, в субботу, на Елагином острове в 13.00 начнется Первый благотворительный фестиваль «АНТОН ТУТ РЯДОМ». Название фестиваля — это название фильма петербургского режиссера, редактора журнала «Сеанс» Любови Аркус о мальчике-аутисте. Любовь Аркус впервые в авторском кино так остро поставила перед обществом проблему аутизма, проблему адаптации к жизни людей с этим недугом.

С 13.00 до 23.00 на острове пройдут театральные и цирковые программы, будут организованы игровая зона, читальный зал и площадка тишины с занятиями йогой, фудкорты и пеший квест.

На центральной сцене выступят популярные исполнители и коллективы: Марсель, «Anascondaz», Егор Сесарев, «Motorama», ARTEMIEV, Алексей Айги, «Самое Большое Простое Число», Нина Карлссон, Муся Тотибадзе, «Olympic Brass», «ЗИМАНСЕГДА», «ПОЛЮСА», «Videotape». Ведущие — Александр Малич и Людмила Ширяева.

Театрально-цирковую программу откроет член правления фонда «Выход в Петербурге» актер Данила Козловский. Выступят также «Странствующие куклы г-на Пэжо», Театр пластики рук «Hand Made», музыкально-поэтический проект «Lublues», Театр Летящих Вещей, Студия Михаила Чехова, Театр «TANTAMARESKI», чемодан-дуэт «КВАМ», Упсала-Цирк.

Будут представлены более 300 настольных игр, организованы турниры и площадка для подвижных игр. В специальных зонах, выделенных для проекта «Открытая Библиотека» и журнала «Сеанс», пройдут творческие встречи.

Средства, вырученные от продажи билетов, будут направлены в первый российский центр творчества, обучения и социальной абилитации людей с аутизмом «Антон тут рядом».

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ