

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ

- **ЭРМИТАЖ**
(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Высочайшего двора служители». Ливрейный костюм конца XIX — начала XX века в собрании Эрмитажа; «При дворе российских императоров». Костюм XVIII — начала XX века в собрании Эрмитажа; Три картины Моне из фонда Байелера; «Монолог в честь раковины». Раковины в оправе.
ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА: Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10».
- **РУССКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
КОРПУС БЕНУА: «Портрет семьи» (Эволюция жанра семейного портрета) (с 13).
- **ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ**
- ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «Собрание Максима Кочерова». Живопись, декоративно-прикладное искусство.
- МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «Бумажная скульптура»; Латиф Казбеков. Акварель и графика.
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)**
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)
ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «От пера до компьютера».
- НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Следствие длиною в век. Гибель семьи императора Николая II».
- ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Романовы в Петербурге».
- ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44): «Галерея портретов XIX века».
- МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98): Латиф Казбеков. Акварель и графика.
- **РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)
«Музей и его собиратели».
- **МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ**
(Невский пр., 179. Вых. — чт. Тел.: 274-25-79, 274-38-60)
«Ленинградское — петербургское искусство. Из частных коллекций».
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**
(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Соляной городок»; «Противостояние брони»; «Они защищали Родину. 1914 — 1918».
- **МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ**
(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)
«Два мира одной войны».
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**
(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)
«Первая мировая война»; «Христианские сюжеты в традиционном китайском искусстве».
- **МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ**
(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 579-72-39)
«Настоящий XX век: Портреты современников Анны Ахматовой». К 125-летию со дня рождения Анны Ахматовой и 25-летию музея. Живопись и графика из собрания музея (до 17); Катя Марголис. «Его здесь нет...». Графика, фотография.
- **МУЗЕЙ КУКОЛ**
(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)
«Секреты моей бабушки».
- **НОВЫЙ МУЗЕЙ**
(6-я лин. В. О., 29. Вых. — пн. — ср. Тел. 323-50-90)
«Жизнь замечательного Монро»: Памяти Владислава Мамышева-Монро».
- **АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»**
(Литовский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)
ГАЛЕРЕЯ «НАВИКУЛА-АРТИС»: Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10»: Кирилл Хрусталева. «Памяти забытых»; Лиза Морозова. «Апофеоз крика». Фото- и видеодокументация перформансов. Инсталляции.
- МУЗЕЙ НОВОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ: Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10». Олег Котельников, Елена Камаева. «Мода и непостоянство».
- ГАЛЕРЕЯ «2,04»: Митя Нестеров. «Реанимированные иконы».
- **ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ**
(Б. Морская ул., 35. Тел. 314-30-60)
Художники Ленинградской области. Живопись, графика (до 17).
- **МАНЕК**
(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)
МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Грибоедова, 103): Игорь Бурмистров. «Невидимый град». Живопись (до 17).
- **ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ**
(Литовский пр., 74. Тел. 458-50-05)
ПРОСТРАНСТВО «ПЕРВЫЙ ЭТАЖ»: «Первозданная Россия». Фотография.
- ПРОСТРАНСТВО «БЕЛЫЙ КОРИДОР»: Александр Панов. «Корабли. Облака. Чемоданы».
- ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «Солус и гости»; Петр Белый. «Сад резиновых камней».
- ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: «Суровый стиль GG».
- **ГАЛЕРЕЯ МАРИНЫ ГИСИЧ**
(наб. Фонтанки, 121, кв. 13. Тел. 314-43-80)
«Кристаллизации. Современное искусство из Санкт-Петербурга».
- **ЭРАРТА**
(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вс., пн. Тел. 314-72-46)
Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10». Арт-группа «Синие носы». «Случайные совпадения»; «Ащущения Другова» (посвящение Сергею Курёхину); «Биоизм» (до 13).
- **ARTeFLEX**
(пр. Бакунина, 5. Тел. 332-33-43)
Александр Морозов. «Что ты видишь?». Живопись, объект.
- **ПЛАНЕТАРИЙ**
(Александровский парк, 4. Вых. — пн. Тел.: 233-26-53, 233-49-56)
Звездный зал; Зал «Планетка»; Обсерватория; Космическое путешествие; Лаборатория занимательных опытов; Галерея «РациоАрт».

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ КРОССВОРДА НА 32-й СТР.

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Суррогат. 11. Вариант. 12. Арапник. 13. Ресторан. 14. Ремесло. 15. Курсант. 16. Цокот. 18. Интернет. 19. Лабаз. 21. «Смак». 23. Созерцание. 28. Эссе. 30. Борт. 31. Гипс. 32. «Жмурки». 34. Портые. 35. Стук. 36. Егор. 38. Ярмо. 39. Асельбант. 44. Ден. 47. Таган. 48. Норматив. 49. Плаха. 51. Мангуст. 53. Сурдина. 55. Идеалист. 56. Арабеск. 57. Критика. 58. Артистка.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Дворец. 2. Шрам. 3. Кассета. 4. Стропило. 5. Распятие. 6. Гириянда. 7. Танкетки. 8. Патруль. 9. Юнга. 10. Экстаз. 17. Краб. 20. Босс. 21. Стадия. 22. Копыто. 23. Стопка. 24. Запрос. 25. Рожь. 26. Неряха. 27. Египет. 28. Эпизод. 29. Есенин. 33. Медь. 35. Смог. 37. Рева. 40. Кинетика. 41. Евроцент. 42. Баталист. 43. Невестка. 45. Шнауцер. 46. Спорщик. 47. Тамтам. 50. Атаман. 52. Нрав. 54. Ирис.

Лошади думают, караван идет

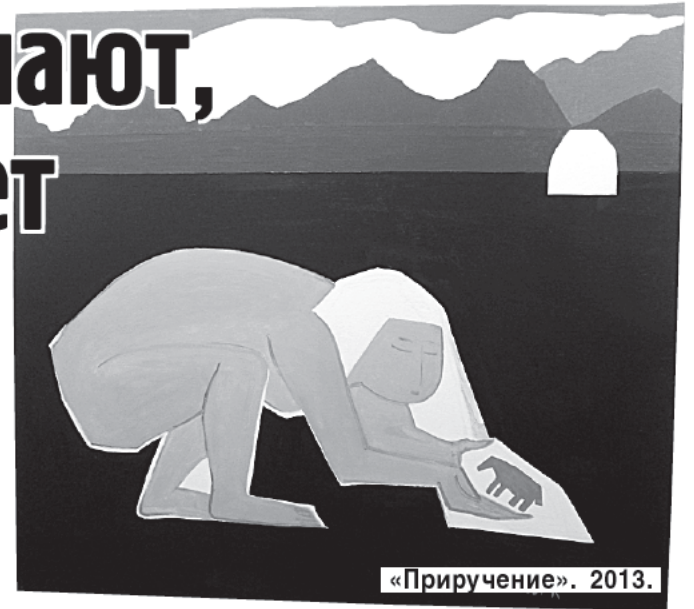
До 31 августа в Малом зале Музея нонконформистского искусства — выставка Александра Визирико «Евразия».

«Евразия» — целый проект, включающий помимо живописных работ скульптурные объекты в виде плоских, силуэтных, вырезанных из доски лошадок; доски, из которых лошадки вырезаны, выставляются тут же. Лошадки эти, помимо того, что «выбредают» из плоскости, «забредают» в нее: на многих живописных полотнах можно заметить те же знакомые силуэты.

Чаще лошади на картинах пребывают в «своей» среде — среди плоскостных, состоящих из больших локальных поверхностей лугов, гор и юрт кочевников. Иногда же художник играет переносит первобытных лошадей в наш цивилизованный мир: лошади бродят по современным столам среди несоизмерных предметов — еды, посуды и даже... скрипок. С одной стороны, это —

напоминание нам, цивилизованным людям, о нашей внутренней Монголии, с другой — статуэтки в примитивном стиле давно стали модным трендом, и мы с удовольствием украшаем ими столы, буфеты и комоды.

Художник сознательно и легко играет с масштабами: лошади у него то больше гор, то меньше человека. Александр Визирико, изучая первобытное искусство, увидел в древних наскальных изображениях плоскостность, отсутствие перспективы или же обратную перспективу, цветные пятна, обведенные контурной линией, орнаментальность, лаконичность, информативность: «С точки зрения современного искусства все вышеперечисленное — это кладь мудрости и источник вдохновения, точка опоры и «борки» со-



«Приручение». 2013.

знания и эстетического воззрения. Назовем его — евразийское искусство, которое не умерло в тысячелетиях, а растворилось в недрах народного творчества и ремесел», — объясняет художник. Ярким проявлением возврата к евразийскому неолиту он считает авангард XX века, находя первобытные мотивы у Филонова и Пикассо, Матисса и Кандинского...

Архаические, доисторические формы легко соседствуют с христианскими символами — агнцем, рыбой, что, разумеется, свидетельствует о приятии нашей цивилизации как она есть, со всем ее прошлым и будущим.

«Здесь представлено пространство, которое дает слушать музыку тишины. Это монументальность форм мезолита, когда человечество еще не знало войн», — считает искусствовед Наталья Регинская.

На вопрос одного журналиста, почему все же лошади, а не какие-нибудь другие животные, Александр Визирико ответил: «Лошадь — основной вид транспорта в Евразии. Чингисхан вон на лошадях о-го-го сколько прошел. И потом, мне нравится, что лошади молчат... потому что они думают».

Татьяна КИРИЛЛИНА
Фото автора

ХОДИ-КА!

12 августа

● «Есенин и Царское Село. Служба в Феодоровском городке». Ст. Царское Село — Феодоровский государев собор — Ратная палата — ст. Царское Село. Руководитель — Н. Местованченко, сбор на Витебском вокзале у пригородных касс на 1-м этаже в 7.50 (электропоезд в 8.10, последний вагон от начала состава). 5 км.

13 августа

● Ст. Орехово — озера — пл. Лемболово. Руководитель — Н. Савенков, сбор на ст. метро «Девяткино» на выходе из 2-го вагона метро в 8.45 (электропоезд в 9.05, 4-й вагон от начала состава). 14 км.

14 августа

● Отдых в Комарове со сбором черники. Пл. Комарово — лесные полянки и дорожки — пл. Комарово. Руководитель — Н. Местованченко, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.15 (электропоезд в 8.38, 2-й вагон от конца состава). 3 км.

16 августа

● Ст. Петяярви — Дубовые оз. — Берестовое оз. — р. Волчья — ст. Петяярви. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 7.40 (электропоезд в 7.55, 2-й вагон от начала состава; в Девяткине электропоезд в 8.25). На привале купание. 15 км.

● «Дорогами Славы». Ст. Строганово — Орлино — Орлинское оз. — Дружная Горка — Кургино — Изора — Белогорка — р. Оредж — б. ГЭС — ст. Сиверская. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Балтийском вокзале в центре зала в 8.20 (электропоезд в 8.40, 4-й вагон от начала состава). 21 км.

17 августа

● Пл. Лемболово — озера — родник — ст. Орехово. Руководитель — Н. Косовский, сбор на ст. Девяткино (электропоезд в 9.05,

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

- 4-й вагон от начала состава). Руководитель войдет в состав на пл. 54-й километр. На привале купание и песни. 16 км.
- «Новая Ладога и окрестности». Центр города — устье Волхова — каналы — суворовские места — искусственное водохранилище — остатки старинного еврейского кладбища — дер. Юшково. Руководитель — М. Кайдалова, сбор на Московском вокзале (электропоезд в 8.05 на Волковстрой-1, 4-й вагон от начала состава, далее автобусом 40 мин.; льготы только для федеральных льготников, иметь документы). Руководитель войдет в состав на ст. Пупышево в 10.15. Прибытие в СПб в 22.30. 19 км.
- Ст. Старая Малукса — р. Мга (переправа) — ст. Шапки. Руководитель — О. Хлямов, сбор на Московском вокзале у пригородного расписания в 8.20 (электропоезд в 8.45, 4-й вагон от начала состава). Иметь резиновые сапоги. На привале костер. 18 км.

ЭКСКУРСИИ «VT-SERVIS»

Вторник, 12 августа

● 18.00. «Канал Грибоедова». Часть 1-я. Сбор — на наб. Мойки, у д. №1 (дом Адамини). 250/200 руб.

Среда, 13 августа

● 18.30. «Каменноостровская сюита». Часть 1-я. 3 часа. Сбор — у церкви Иоанна Предтечи (Каменноостровский пр., 83). 350/300 руб.

Четверг, 14 августа

● 18.00. «Влекут гранитные изгибы...». Река Мойка. Часть 2-я (с посещением квартиры в доходном доме). Сбор — у д. №20 (Капелла). 320/270 руб.

Пятница, 15 августа

● 18.00. «Итальянская улица». Часть 2-я. Сбор — у д. №23. 250/200 руб.

Суббота, 16 августа

● 13.15. «Дачный Петербург. Вырица». 3 часа. Сбор — на ж.-д. платформе Вырицы у 4-го вагона (от Витебского вокзала поезд в 11.55, от Купчина в 12.10). 350/300 руб.

● 17.00. «Овечьи морскими ветрами острова» (Гутуевский, Канонерский, Белый). Сбор — на Межевом канале, у д. №5. 250/200 руб.

● «Усадьба пушкинской поры Приютино». 3 часа. 350/300 руб. + билет в музей. ЗАПИСЬ.

Воскресенье, 17 августа

● 12.00. «Я пришел вчера в больницу...» (по Итальянскому

- саду). Сбор — на Литейном пр., у д. №56 (в нише ограды Мариинской больницы). 250/200 руб.
- 12.00. «Крестовский остров. Южный берег». Часть 1-я. 3 часа. Сбор — на ст. м. «Крестовский остров», у выхода. 350/300 руб.
- 13.00. «Новодевичье кладбище». 3 часа. Сбор — за оградой кладбища у плана. 350/300 руб.
- 13.00. «Великий князь К. Р. в Павловске». Сбор — на Привокзальной площади у входа в парк. 250/200 руб. + билет в парк.
- 13.00. «Историческое имение Лахта». Сбор — на ж.-д. платформе Лахта у последнего вагона. 250/200 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru