

Башню «Красного гвоздильщика» признали ценной

А ЗАВОДУУПРАВЛЕНИЕ ЗАВЕСИЛИ ПОРТРЕТОМ СТАЛИНА — ДО ПРЕВРАЩЕНИЯ В ЖИЛУЮ НЕДВИЖИМОСТЬ АРХИТЕКТУРА ПРОМЫШЛЕННОГО ЛЕНИНГРАДА ПОСЛУЖИТ ДЕКОРАЦИЕЙ ДЛЯ КИНО



Авангардная башня на Васильевском острове — новый объект культурного наследия.

РЕЧЬ ИДЕТ о памятниках, оставшихся от Сталепрокатного завода, — борьбе за них уже почти десятилетие. До революции — чугунолитейный завод Шопена, в довоенном Ленинграде — «Красный гвоздильщик», после войны — Сталепрокатный завод, после СССР — ликвидированное предприятие и 7 га под застройку жилой недвижимостью — традиционная для «города нашей славы трудовой» история. Сроки жилищного освоения промышленной территории отодвигаются из года в год, соответственно все пространство между 25-й и 26-й линиями Васильевского острова и Косой линией огорожено многолетним синим строительным забором.

Расчищая площадку под застройку, снесли и особняк Шопена 1850-х годов, и несколько производственных корпусов, образцов промышленной архитектуры конца XIX — начала XX века... Наши читатели посвящены в эту драматическую историю минимум с 2008 года (см. номер «ВП» за 16 июля 2008-го: «Башню-гвоздь сохранить», новострой на кладбище не возводить» и за 28 февраля 2012-го: «За Горным институтом построят «немного Купчина»).

Снос башни «Красного гвоздильщика», возможно, не стоял бы в одном ряду с подрывом талибами статуй Будды в Афганистане, но репутацию варварского города Петербургу бы обеспечил. Башня создана в 1931 году архитектором Яковом Черниковым — авангардистом, представителем жанра архитектурной фантазии. Именно в Ленинграде 1930-х Черников творил те проекты, что принесли ему всемирную известность.

Тревогу о сохранности одной из фантазий Черникова, воплощенных на Васильевском острове, не раз выражала архитектурная общественность Петербурга. Наконец вышло распоряжение КГИОП. Теперь важно, чтобы в намерениях застройщика творению Черникова было оставлено доминирующее положение. Высота башни 30 метров, а внутриквартальная застройка поднимется до 33 метров — так следует из того проекта, что был предъявлен Градостроительному совету

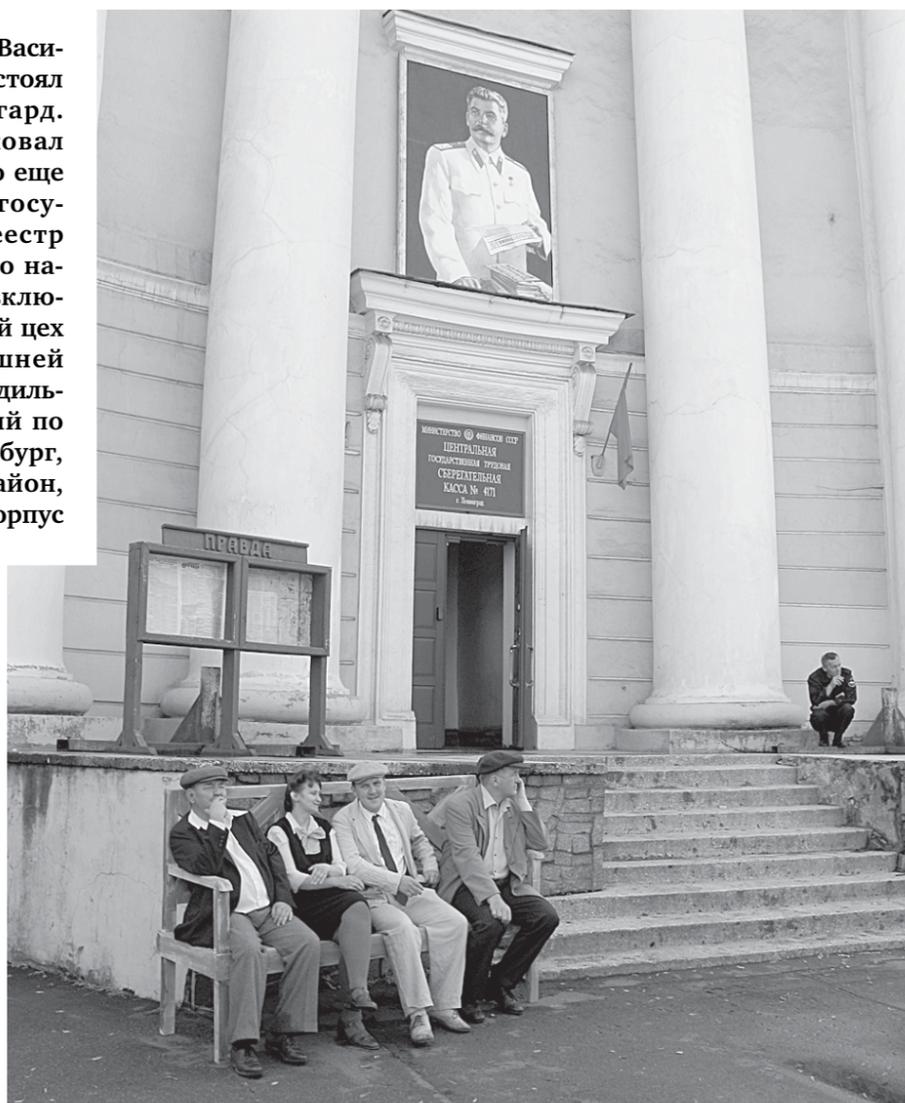
города в 2012 году. Высотная застройка способна «задавить» и протяженное пространство канатного цеха, и вид на башню со стороны Большого проспекта Васильевского острова.

Кроме канатного цеха и башни, из всех построек бывшего «Красного гвоздильщика» законом охраняется также угловое здание заводоуправления на пересечении 25-й и Косой линий. Это трехэтажное зда-



На съемках фильма о послевоенном Ленинграде перед бывшим заводоуправлением «Красного гвоздильщика» (Сталепрокатного завода).

ние с колоннами, типичное для послевоенного СССР. Сейчас его декорировали портретом Сталина, на дверях повесили табличку сберкассы. Гости города, гуляющие по Васильевскому острову, принимают здание за некий музей, а портрет — за афишу выставки. Направляются ко входу — там застают артистов, круглую



афишную тумбу с советскими плакатами, стенд с газетой «Правда».

Из здания заводоуправления-памятника доносятся хлопки выстрелов. Массовка сообщает, что снимается фильм под названием «Белые ночи». Судя по синим околышам на фуражках артистов, фильм вряд ли по Достоевскому. Здесь что-то об

МЕЖДУ ТЕМ

В ПЕТЕРБУРГЕ в июле в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации были также включены:

- здание еврейского ремесленного училища, расположенное на ул. Декабристов, 42, Лермонтовском пр., 2;
- дот, расположенный в Белоострове на Тупиковой улице;
- комплекс жилых домов (6 зданий), расположенных на Малоохтинском пр., 84, лит. А; 86, лит. А; 88, лит. А; 92, лит. А; 94, лит. А, 96/2, лит. А.
- Объектом культурного наследия официально стал также весь бульвар Большого проспекта Васильевского острова протяженностью 3400 метров.

НКВД в послевоенном Ленинграде. Ну а раз выстрелы раздаются из дверей с табличкой сберкассовой кассы — похоже, в бывшем заводоуправлении «Красного гвоздильщика» то ли налет, то ли ограбление.