

РЕЗОНАНС

Борис Эйфман призывает реформировать «Золотой софит»

ИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХОРЕОГРАФ ОБРАТИЛСЯ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ С ОТКРЫТЫМ ПИСЬМОМ

Фото Натальи ЧАЙКИ



5 августа, как мы уже сообщали, были озвучены номинанты на высшую театральную премию Петербурга «Золотой софит» за сезон-2013/14.

СПУСТЯ несколько дней известный хореограф Борис Эйфман, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного академического театра балета, обратился к руководству и номинационному совету премии, а также к театральной общественности Петербурга и России с открытым письмом.

Сделать это его заставило то обстоятельство, что номинационный совет обошел вниманием спектакли и артистов его театра. Напомним, что из балетных спектаклей крупной и малой формы на соискание награды отобраны «Тщетная предосторожность» и «Щелкунчик» (Михайловский театр) и «Сильвия» (Мариинский театр), а также «Лики современной хореографии» (Театр имени Якобсона), «Inside the lines» и «Concepto DSCH» (Мариинский театр).

«5 августа был обнародован список номинантов «Золотого софита» — награды, именуемой «высшей театральной премией Санкт-Петербурга». В опубликованном перечне — крупные и небольшие театры нашего города, чьи творческие достижения для экспертов очевидны. Санкт-Петербургского академического театра балета Бориса Эйфмана в этом списке нет. Как не было его среди номи-

нантов премии и в прошлом году. Наверное, потому, что созданное нами за эти сезоны, по мнению организаторов «Софита», не является значимой и достойной частью театральной жизни Петербурга. наших спектаклей «По ту сторону греха» и «Реквием», выпущенных в 2013 — 2014 годах, словно и не было. Как и тысяча российских, немецких, итальянских и иных зрителей, рукоплескавших этим балетам», — пишет Борис Эйфман.

Он подчеркивает, что сам работает не ради наград: «Ни одна грамота или статуетка не избавят меня от тлеющих внутри сомнений — как и не породит новые. Но рядом со мной — артисты. Десятки молодых глаз, горящих справедливой жадной профессионального признания. Рядом те, кто на протяжении 10 — 12 месяцев ежедневно работает по 7 — 8 часов, проходя через далеко не метафорические пот, кровь и слезы».

Борис Эйфман убежден, что назрела необходимость кардинального реформирования «Золотого софита»: «Городу нужна премия, реально способствующая развитию петербургского сценического искусства, оказывающая поддержку молодым творцам. «Софит» должен выхватыв-

Сцена из «Евгения Онегина» в постановке Бориса Эйфмана.



Фото Натальи ЧАЙКИ

вать своим лучом новые таланты из тьмы безвестности и освещать их дальнейший путь. Петербургская культура мертвеет без свежей крови. Смешивая же в списке номинантов имена мэтров и молодых художников и механически распределяя между первыми дежурные награды, «Со-

фит» тормозит столь необходимый процесс смены поколений в искусстве».

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

Мнение организаторов «Золотого софита» мы опубликуем позже.

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

Куда привели мечты великого комика и бесподобного трагика

11 АВГУСТА УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ИЗВЕСТНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ АКТЕР РОБИН УИЛЬЯМС

ЕМУ БЫЛО 63 года. Тело обнаружили в доме актера, расположенном в окрестностях Тибурона, неподалеку от Сан-Франциско. Как рассказали в офисе шерифа, в 11.55 по местному времени в службу спасения «911» позвонили и сообщили, что в доме в Тибуроне находится мужчина без сознания. Полицейские прибыли на место спустя пять минут. По предварительной версии полиции, актер покончил с собой.

По словам Мары Буксбаум, пресс-секретаря Уильямса, в последнее время он находился в состоянии тяжелой депрессии. Кроме того, у него были когда-то проблемы с алкоголем и наркотиками. Уильямс не раз лечился от зависимости. Известно, что этим летом он посетил реабилитационный центр в Миннесоте. Правда, его представители уверяли, что поездка в центр была профилактической, направленной на то, чтобы помочь ему не сорваться после тяжелой работы. Тогда Уильямс снимался в сериале «Сумасшедшие», который закрылся после окончания первого сезона.

Робин Уильямс родился в Чикаго в 1951 году и вырос в пригороде Детройта. Свою актерскую карьеру он начинал как стендап-комик и закадровый актер. Известность Уильямсу принесла роль радиоведущего Эдриана Кронауэра в фильме «Доброе утро, Вьетнам» (1987). Среди наиболее известных картин с участием Уильямса — «Миссис Даутфайр» (1993), «Общество мертвых поэтов» (1989), «Король-рыбак» (1991), «Двухсотлетний человек» (1999), «Куда приводят мечты» (1998). Кроме того, актер озвучивал Джинна в мультфильме «Аладдин».

Актер четыре раза номинировался на премию «Оскар».

Номинации за роли в фильмах «Доброе утро, Вьетнам», «Общество мертвых поэтов» и «Король-рыбак» не принесли ему награду. «Оскара» Робин Уильямс получил за роль психотерапевта Шона Магуайра в картине «Умница Уилл Хантинг».

Один из лучших его фильмов — «Куда приводят мечты», снятый режиссером Винсентом Уордом. Уильямс сыграл Криса Нилсена, который гибнет в автокатастрофе, но обретает бессмертие. С помощью приставленного к нему в потустороннем мире духа он пытается повлиять на происходящее в мире земном, чтобы помочь своей жене Энни. Но она, не в силах пережить гибель мужа, кончает жизнь самоубийством. Самоубийство считается смертным грехом, ее проклинают и отправляют в ад. Крис, подобно Орфею из древнегреческих мифов, спускается в ад вслед за своей женой.

Незабываемой остается и роль учителя английского языка и литературы, сыгранная Робин Уильямсом в культовом фильме Питера Уира 1989 года «Общество мертвых поэтов». Учитель Джон Китинг начинает свое знакомство с учениками с того, что напоминает им о неотвратимости смерти и мимолетности жизни. Он призывает их следовать девизу древнеримского поэта Горация «Carpe diem» — «лови момент», «лови мгновение».

В 2015 году Робин Уильямс планировал сняться в продолжении еще одного известного своего фильма — «Миссис Даутфайр».

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА



«Общество мертвых поэтов».

«Миссис Даутфайр».

«Доброе утро, Вьетнам».