

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ

Представители совета «Золотого софита» не согласны с Борисом Эйфманом

ОБ ЭТОМ ОНИ ЗАЯВИЛИ
КОРРЕСПОНДЕНТУ
«ВЕЧЕРНЕГО ПЕТЕРБУРГА»

Вчера в нашей газете были опубликованы фрагменты из открытого письма известного хореографа Бориса Эйфмана к организаторам петербургской театральной премии «Золотой софит». Суть письма — недоумение Бориса Эйфмана по поводу того, что эксперты проигнорировали спектакли, поставленные в последнее время Санкт-Петербургским государственным академическим театром, который он возглавляет, и призывы реформировать «Золотой софит».

Мы попросили прокомментировать это обращение членов экспертного совета премии «Золотой софит».

Ольга ФЕДОРЧЕНКО, кандидат искусствоведения, балетный критик, член экспертного совета премии «Золотой софит»:

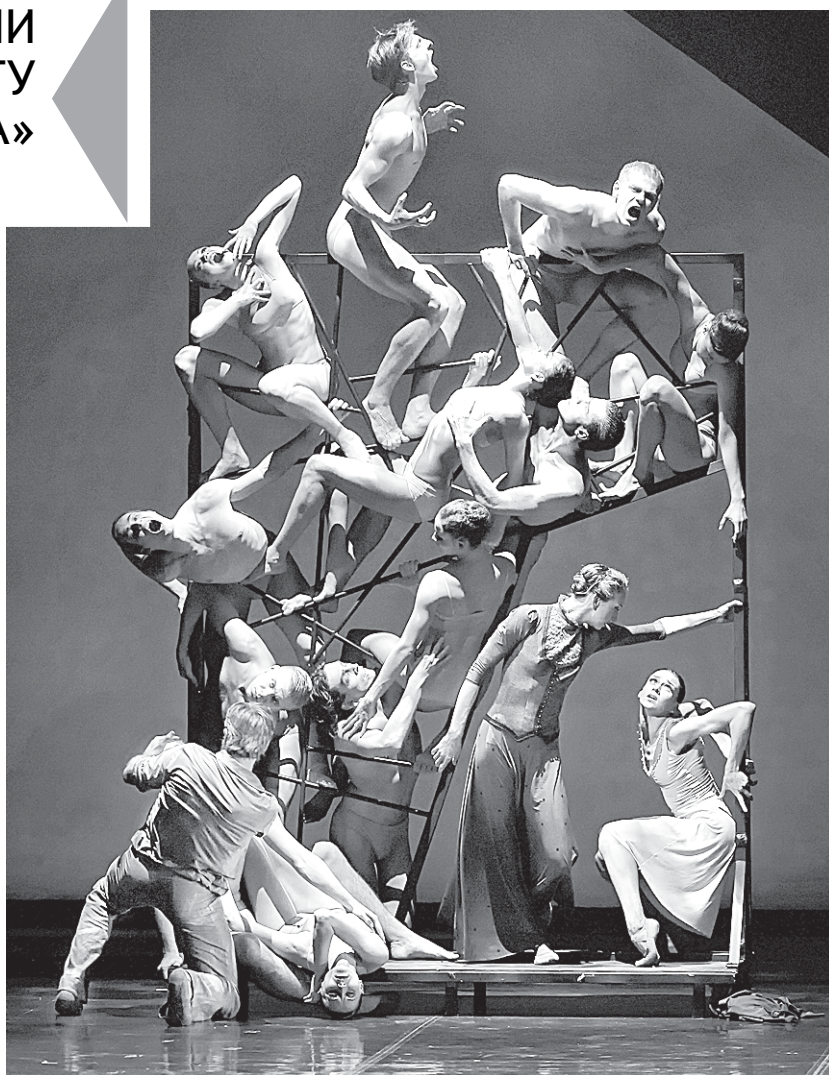
— Упреки Бориса Яковлевича, что его не любят, игнорируют его театр, совершенно необоснованны. В 2012 году балет Эйфмана «Роден» стал лауреатом во всех четырех номинациях, которыми был отмечен: «Лучший балетный спектакль», «Лучшая женская роль в балетном спектакле», «Лучшая мужская роль в балетном спектакле» и «Лучшая работа художника в музыкальном спектакле». Это была абсолютно заслуженная победа, и помню, как все мы радовались. Так что когда Борис Яковлевич говорит, что его театр зажимают, громят, гнобят и так далее, он, по-моему, немножко лукавит.

Борис Яковлевич пишет, что организаторы премии исключили балетные номинации «Лучшая мужская роль» и «Лучшая женская роль». Извините, но это неправда. Эти номинации есть, другое дело, что в этом году в них нет артистов труппы Эйфмана. Но все решения принимает экспертный совет, а не один человек, который любит или не любит тот или иной театр. Мы обсуждаем все спектакли и голосуем за каждый в отдельности. Если спектакль не присутствует в списке номинантов, значит, он не прошел голосование. На это не может повлиять пристрастность отдельно взятого критика.

Борис Яковлевич считает, что «Золотой софит» не оказывает поддержки молодым творцам. Но если посмотреть балетные номинации этого года, мы увидим, что в номинации «Лучший балетный спектакль малой формы» представлены как раз молодые хореографы — Антон Пимонов и Константин Кейхель.

Еще раз подчеркну: решение экспертного и номинационного советов не зависит ни от продолжительности аплодисментов, ни от количества проданных билетов, ни от наличия званий и премий у того или иного претендента. Коллегиальное решение складывается из совокупности оценок членов экспертного и номинационного советов.

Да и вообще, едва ли кто из хореографов может превзойти Бориса Яковлевича по количеству «Золотых софитов»: он и его артисты получали эту премию также в 1996, 1997, 2001, 2002, 2003, 2005, 2007, 2010 и были номинированы в 1998, 2003, 2007 годах. Но



В 2012 году балет Бориса Эйфмана «Роден» стал лауреатом «Золотого софита» в четырех номинациях.

едва экспертный совет предпочел его спектаклям постановки других авторов, как премия тут же «выродилась» в местечковый клуб «для своих».

Александр ПЛАТУНОВ, председатель экспертного совета «Золотого софита» по драматическим театрам:

— Не имея напрямую отношения к номинированию балетных спектаклей, которое не удовлетворяет уважаемого Бориса Яковлевича, я все же не готов согласиться с общей оценкой им премии «Золотой софит». Споры сопровождают почти любые оценки и решения в сфере искусства. И «Софит» не идеален, хотя сам же Борис Яковлевич признает некоторые положительные изменения, которые происходят с премией. Но то, что многолетнее существование «Софита» является фактором единения театральной общественности Петербурга и положительно влияет на развитие сценического искусства в нашем городе, у меня не вызывает сомнений. Может, кому-то это единство и хотелось бы разрушить... Жаль, если это будет делаться руками выдающегося хореографа.

Подготовил Евгений АВРАМЕНКО

Фото предоставлено пресс-службой Театра Бориса Эйфмана

**ВНИМАНИЕ,
КОНКУРС!**

Пропала собака!

Продолжается конкурс, который проводит «Вечерний Петербург» совместно с Музеем театрального и музыкального искусства. Напоминаем, что он связан с выставкой «Петербургский Монмартр», которая открыта сейчас в Музее Федора Шляпина.

ПЯТЫЙ ВОПРОС конкурса — о таинственном объявлении, которое Шляпин дал в газете, — оказался очень сложным. Ведь не было практически никаких подсказок, которые можно найти в Интернете.

Правильный ответ прислала наша постоянная читательница Алла Стафеева: «Нужно отвечать на пятый вопрос, а ответа, подтвер-

жденного документально, не найти. Предположим, что у Федора Ивановича что-то потерялось или пропало. Что-то очень ему дорогое, но, скорее всего, не материальное. Он подал о пропаже объявление в газету. И вот его поклонники, воспользовавшись этим, стали приходить к нему домой и сообщать о том, что нашли это «что-то». Зная любовь Шляпина к животным, можно предположить, что пропала собака. И почитатели таланта Шляпина, чтобы увидеть своего кумира, стали притаскивать ему на квартиру всяких барбосов. Самое смешное было бы, если бы после многих и многих посещений добродетельная собачка прибежала бы домой сама».

Действительно, у Федора Ивановича пропал любимый бульдожка Булька. Об этом он и дал объявление в газету. Народ, желая увидеть своего кумира, стал приносить ему разных собак. К счастью, Булька скоро нашелся.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ,
ШЕСТОЙ ВОПРОС КОНКУРСА:**

«Какие художники писали портреты Федора Шляпина?»

Ответы присылайте на адрес
arsenevaz@mail.ru

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

Вечерний
ПЕТЕРБУРГ

www.vppress.ru

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Вечерний Петербург».

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
по Северо-Западному
федеральному округу.
Свидетельство ПИ № ФС2-7738
от 27.09.05.

Генеральный директор
Михаил ШКОДА

Главный редактор
Константин МИКОВ

Первый заместитель
главного редактора
Игорь ЧЕРЕВКО

Заместитель
главного редактора
(редактор
пятничного выпуска)
Алла КАЗАКЕВИЧ

Заместитель
главного редактора
(редактор сайта)
Алексей ЗУБАРЕВ

Отдел «Город»
Алла РЕПИНА

Отдел информации
Оксана ЕРМОШИНА

Отдел культуры
Зинаида АРСЕНЬЕВА

Отдел спорта
Владислав ПАНФИЛОВ

Подписные индексы
54980 — основной выпуск
(с понедельника по пятницу)

54981 — пятничный выпуск
(с приложениями «Этажерка»
и «Плюс ТВ»)

Рукописи, присланные
в редакцию,
не рецензируются
и не возвращаются.

Товары и услуги, рекламируемые
в этом номере, имеют необходимые
лицензии и сертификаты. Ответственность
за сведения, публикуемые в рекламных
объявлениях, несет рекламодатель.

По вопросам доставки газеты
обращаться:

«Прессинформ» — тел. 335-97-51;

УФСП СПб и ЛО (почта) — тел. 314-86-43.



Отпечатано в типографии
ОАО «Первая Образцовая
типография», филиал
«Санкт-Петербургский
газетный комплекс».
198216, Санкт-Петербург,
Ленинский пр., 139.

Тираж — 10 025

Время подписания номера в печать
по графику — 20.00.

Номер подписан в 20.00.

№ заказа 1319

Распространение:

ЗАО «Роспечать», ООО «Метропресс»,
ООО «Союзпечать», Красногвардейское

МРА «Союзпечать»,

ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА»,

ООО «Петропресс»,

ООО «Облпресса»,

МУП «Тоснопечать»,

все почтовые отделения Санкт-Петербурга

и Ленобласти, поезд повышенной

комфортности «Мегаполис»,

ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:

197101, СПб,

ул. Мира, д. 34, лит. А.

Телефон/факс 334-35-64.

E-mail: gazeta@vecherka.spb.ru

Распространение:

телефон 334-35-58,

тел./факс 334-35-57.

Рекламная служба:

телефон 325-39-81

e-mail: reclama@vecherka.spb.ru

PR-служба:

телефон 644-50-19

m.zhurova@pr.baltmg.ru

Цена свободная

