

# Вокруг памятника Цою разгорелся новый скандал

Вместо долгожданного памятника Виктору Цою к дню памяти музыканта петербуржцы получили очередной скандал. Как стало известно «Вечёрке», люди, занимающиеся созданием монумента, перессорились, и город опять остался без проекта скульптуры.

## ВСЕ СНАЧАЛА

В 2012 году из всех скульпторов, представивших свои проекты памятника Цою, градсовет выбрал двоих — попросил Алексея Ничепорчука помочь Матвеем Макушкину доработать его эскизы. После этого модель должны были утвердить и выполнить отливку скульптуры из бронзы. Двух лет, как говорят скульпторы, на это вполне достаточно. Благо спонсор есть. Но выяснилось, что за эти два года Ничепорчук тоже успел найти спонсора строительства памятника по собственному проекту. Теперь все придется начинать сначала.

— В июле 2014-го к нам поступило обращение местной общественной организации «Национально-культурная автономия корейцев муниципального образования «Литейный округ», — сообщили «Вечернему Петербургу» в комитете по градостроительству и архитектуре. — С просьбой согласовать установку памятника Виктору Цою по проекту скульптора Ничепорчука на пересечении проспекта Ветеранов и улицы Танкиста Хрустицкого.

Получается, сейчас на создание монумента на одном и том же месте претендуют сразу два автора, и у каждого — свой спонсор.

В комитете говорят, что рабочая группа рассмотрит оба проекта в конце августа и тогда будет принято окончательное решение одобрить один из этих двух проектов, чтобы можно было продолжить нелегкий и долгий путь к созданию памятника Виктору Цою. Сколько еще времени нужно, чтобы он завершился? За годы, прошедшие со дня гибели музыканта, его память успели увековечить в бронзе в Литве, Барнауле и Владивостоке. Но только не в родном городе легендарного ленинградца.

## ПОЛОВИНА ДЕЛА

С самого начала казалось, что эта история будет краткой. Слишком уж хорошо она начиналась. В Петербурге нельзя устанавливать памятники людям, которые умерли менее 30 лет назад. Но для Виктора Цоя было сделано исключение. В 2008 году родители музыканта, Роберт Максимович и Валентина Васильевна, обратились к губернатору Валентине Матвиенко с предложением увековечить память сына. Через год после того, как тогдашний губернатор одобрила идею, объявили конкурс на лучший проект памятника. Организаторы решили, что скульптура должна изображать музыканта в полный рост, вписываться в окружающее пространство и подчеркивать, что он был «простым парнем, одним из нас». На конкурс было подано 34 заявки, из которых выбрали три самые достойные. В их число вошел проект Алексея Ничепорчука. Он создал скульптурную композицию, которая, по мысли автора, должна отсылать зрителя к образам песни «Звезда по имени Солнце». Музыкант стоит на пьедестале в форме куба в свободной позе и смотрит вдаль.



Роберт Цой и Георгий Полтавченко на открытии выставки, посвященной Виктору.



Матвей Макушкин два года работает над моделью будущего памятника.

## УСКОЛЬЗАЮЩАЯ СУТЬ

В том же 2012 году с помощью «Фонда памяти Виктора Цоя» был найден спонсор. Он поддержал проект петербургского скульптора Матвея Макушкина и помог ему вне конкурса представить эскизы памятника на суд участников градостроительного совета. Молодой ваятель запечатлел Последнего Героя в его фирменной монументальной позе. Руки скрещены на груди, над любимой концертной гитарой, подбородок чуть вздернут, ноги широко расставлены. Скульптуру предполагается установить на плоский пьедестал.

Эта работа очень понравилась не только спонсору и «Фонду памяти Виктора Цоя», но и отцу музыканта. На решающем заседании градсовета Роберт Максимович сказал, что она «лучше всего передает суть». Эскиз Ничепорчука он тоже осматривал, но не одобрил. Указав на работу Алексея, отметил: «Вот эта мне нравится меньше всего». А поскольку участники градсовета пообещали, что именно за Робертом Максимовичем останется последнее слово, было решено остановиться на проекте Макушкина. Помочь с доработкой проекта, как мы уже говорили, было поручено Ничепорчуку. Потрудиться над лицом и руками, сделать гитару более узнаваемой.

— Но за все это время он только пару раз появился в мастерской Матвея, — рассказала руководитель «Фонда памяти Виктора Цоя» Светлана Власова. — И ничего не сделал. Матвей дорабатывал скульптуру и устранял все замечания, высказанные градсоветом, в одиночку. А недавно мы узнали, что нашелся спонсор, который готов оплатить изготовление памятника по проекту Ничепорчука.

## ОСКОРБЛЕННЫЙ ПРОИСХОДЯЩИМ ОТЕЦ МУЗЫКАНТА ПРОСИТ ГЕОРГИЯ ПОЛТАВЧЕНКО РАЗОБРАТЬСЯ В СИТУАЦИИ

## БИТВА АМБИЦИЙ

По словам тех, кто поддерживает проект Макушкина, за всей этой историей стоят «личные амбиции некоторых членов градсовета, проталкивающих в авторы памятника своих людей». А представители градсовета, с которыми общался корреспондент «Вечёрки», утверждают, что проблема — в амбициях другой стороны. Мало того, им не нравится, что памятник Макушкина кажется слишком простым.

— Почему Макушкин ставит скульптуру на плоский пьедестал? — задает вопрос один из участников градсовета. — Вы можете себе представить, чтобы Пушкина, например, на плоский пьедестал поставили?

Те, кто выступает за установку памятника по проекту Макушкина, напротив, говорят, что плоский пьедестал подчеркивает: Цой был простым парнем, одним из нас. Такого же мнения придерживается и отец Виктора Цоя.

76-летний Роберт Максимович тяжело переживает создавшуюся ситуацию. На его глазах история об увековечении памяти его сына превращается в историю борьбы чьих-то амбиций. В отчаянии он написал письмо Георгию Полтавченко, в котором просит построить памятник именно по проекту Матвея Макушкина и выражает недоумение: почему до сих пор это решение подвергается сомнению?

«Сколько же можно издеваться надо мной, родными Виктора, друзьями и поклонниками? — пишет отец музыканта. — Очень горько и обидно».

А пока люди, которым положено принимать решения, выясняют, кто прав, далекие от всех этих дрызг горожане вспоминают Последнего Героя. Собираются на кладбище возле его могилы. Приходят на улицу Рубинштейна, где был рок-клуб. К стене подстанции на улице Востания, где недавно появился портрет Цоя. Люди давно уже воздвигли своему любимому герою свой памятник — нематериальный. И потому самый ценный.

Оксана ЕРМОШИНА  
Фото Натальи ЧАЙКИ