



В творчестве обычных людей не бывает.

Я тоже тебя люблю

НА ЕЛАГИНОМ ОСТРОВЕ ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АНТОН ТУТ РЯДОМ»

По названию можно догадаться, что цель фестиваля — помощь аутистам. Ведь так называется и документальный фильм Любви Аркус, главным героем которого стал Антон Харитонов — аутист из Петербурга. Фильм этот Любовь Аркус снимала четыре года, он был показан во многих странах и получил множество наград.

Потом Аркус создала фонд «Выход в Петербурге» — фонд содействия решению проблем аутизма. На базе фонда был создан центр «Антон тут рядом». Но у центра нет постоянного спонсора, и фестиваль был организован с тем, чтобы поддержать его работу. Все средства, вырученные от продажи билетов, получит центр. Данила Козловский, Алиса Гребенщикова, певица Нина Карлссон и многие другие артисты и коллективы согласились участвовать в фестивале без гонораров.

Любовь Аркус ответила на вопросы «ВП».

— На этом фестивале можно убедиться, что искусство помогает особым людям. Но может быть и обратная помощь, что доказывает ваш фильм. Собираетесь ли вы каким-то образом включать своих подопечных в пространство искусства?

— Искусство в основном состоит из особых людей. Это не тайна. Если у человека нет какой-то странности, он вряд ли будет заниматься творчеством. Это и дар божий, и испытание. Может быть, поэтому мои друзья — режиссеры, актеры, музыканты, писатели — готовы откликнуться на проблемы нашего центра. Данила Козловский стал официальным лицом фонда «Выход в Петербурге» (это термин, принятый в благотворительности). К чиновникам мы ходим с ним вместе. Примерно половину нашего весеннего бюджета закрыл Данила. Вячеслав Бутусов подарил центру целую рок-установку, чтобы ребята научились играть на инструментах. Я даже не просила этого. Каждый помогает чем может, и все идет в общую копилку.



Данила Козловский стал официальным лицом фонда «Выход в Петербурге».

Только что некоторые ребята выехали на Рубцовское озеро, под Суздаль, чтобы принять участие в театральном тренинге для особых людей, который продлится две недели. Это проходит под руководством Андрея Афонина, который занимается с особыми людьми 20 лет. Его спектакль был награжден «Золотой маской».

Мы собираемся создать театр, это один из главных проектов нашего центра. Не потому, конечно, что у нас есть такие амбиции — создать выдающийся театр. А потому, что помочь аутистам можно, если

включить их в какой-то серьезный общий процесс. И результат этого процесса тоже должен быть серьезным. По этому принципу работают мастерские нашего центра. Мы стараемся, чтобы ребята были нацелены создавать качественную продукцию. Может, тяжелый ребенок научится делать только какую-то одну операцию, но если он будет делать это качественно, это уже победа.

— Спектакль — это всегда «здесь и сейчас». Его в отличие от кино невозможно переснять. Не будет ли у аутистов сложностей с этим?

— Я смотрела спектакли Афонина, который занимается и с тяжелыми аутистами. Я редко видела, чтобы спектакль был так хорошо налажен — как четкий организм. Аутисты умеют концентрироваться, это очень важно. В процесс современной жизни им включиться трудно, а в театральное действие — нет. У нас есть договоренность о сотрудничестве с режиссерами Борисом Павловичем из БДТ и Дмитрием Волкостреловым из «Театра post».

... «Заглавного героя» на фестивале не было. Как сказала Любовь Аркус, сейчас у Антона непростой период — у него ухудшение, связанное с новой возрастной фазой: «Для аутиста это очень тяжелый момент. Я забрала его на дачу, и его состояние заметно улучшилось. Он снова начал говорить, речь стала развернутой. Когда я позвонила ему вчера, то на мою довольно привычную фразу «Антон, я тебя люблю» он вдруг ответил: «Я тебя тоже». Никогда прежде такого не было».

Евгений АВРАМЕНКО
Фото Натальи ЧАЙКИ

КУЛЬТ. УРА!

ШИЗОФРЕНИЯ ПОБЕЖДАЕТ

ПО ТРАДИЦИИ церемония закрытия XXII фестиваля российского кино «Окно в Европу» состоялась в Выборгском замке. Среди звезд, посетивших фестиваль, были Данила Козловский, Юрий Колокольников, Ирина Муравьева, Евгений Стеблов, Агриппина Стеклова, Юрий Энтин.

На кинофоруме проходили конкурсы игрового («Осенние премьеры»), документального и анимационного кино. В конкурсе «Копродукция» соревновались игровые фильмы совместного производства, а в номинации «Выборгский счет» — картины, уже отмеченные наградами отечественных и международных фестивалей.

Главный приз в основной конкурсной программе «Игровое кино. Осенние премьеры» получил фильм-притча Арсения Гончукова «Сын». Картина рассказывает о сложных взаимоотношениях сына и матери, страдающей шизофренией.

Гран-при конкурса документального кино достался режиссеру Алине Рудницкой за фильм «Кровь». В конкурсе анимационного кино победила лента «Мужчина встречает женщину» Дмитрия Геллера. Специальными призами фестиваля были также отмечены «Пациенты» Эллы Омельченко («За дебют»), «На дне» Владимира Котта («За актуальное прочтение классики») и «Мама дарагая!» Ярослава Чеважевского («За верность жанру»). В рамках конкурса «Копродукция» лучшим фильмом назван «Спасибо, папа» режиссера Грачи Кешишяна.

В неигровых номинациях специальных призов удостоены документальный фильм «Триста лет одиночества» Константина Одегова и анимационная картина «Мой личный лось» Леонида Шмелькова.



Ирина Муравьева стала гостьей «Окна в Европу».

Также были вручены общественные призы — имени режиссеров Саввы Кулиша, Станислава и Андрея Ростоцких.

«АННА КАРЕНИНА» ОНЛАЙН

В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ пройдет читательский марафон: впервые в мире более 700 избранных человек из разных городов и стран в прямом эфире на «Google+» будут читать знаменитый роман Льва Толстого «Анна Каренина». Марафон продлится 30 часов!

Любителей классической литературы объединит проект «Каренина. Живое издание». Среди чтецов, которые выйдут в прямой эфир онлайн с разных площадок по всему миру, — артисты театра и кино, музыканты, популярные видеоблогеры, деятели культуры, потомки писателя и, конечно, обычные интернет-пользователи. Чтобы приобщиться к мировой классике и принять участие в проекте, нужно подписаться на страницу проекта в социальной сети, выбрать отрывок из произведения, выразительно зачитать его на камеру, уложившись при этом в минуту, и залить на «Ютуб».

Заявки принимаются до 4 сентября. Лучшие отрывки затем выберет жюри.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА
Фото Михаила САДЧИКОВА-мл