

ВАНДАЛИЗМ

Сатира обезобразили педикюром

ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, ЧТО ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГАТЧИНСКОЙ СТАТУИ ОБОЙДЕТСЯ В 2,5 МЛН. РУБЛЕЙ, ОПРОВЕРГНУТА. СОТРУДНИКИ ГМЗ НАДЕЮТСЯ НА БЕЗВОЗМЕЗДНУЮ ПОМОЩЬ



Изготовление таких копий обходится очень дорого. Обидно, что кто-то этого не понимает.

Нижнем голландском саду ГМЗ «Гатчина» был совершен акт вандализма. Неизвестные покрасили лаком ногти на ногах статуи «Сатир, играющий на флейте». Гатчинские скульптуры нередко страдают от подобных происшествий. По этой причине руководство ГМЗ в свое время решило хранить отреставрированные оригиналы во дворце, а под открытым небом выставить копии. Пострадавший «Сатир» — из числа этих копий, которые были установлены весной 2014 года.

ВЧЕРА в ряде СМИ появилась информация, что его «реабилитация» обойдется в 2,5 млн. рублей. За подробностями корреспондент «ВП» обратился к старшему научному сотруднику, хранителю фонда скульптуры ГМЗ «Гатчина» Инне БЕЛЯЕ ОЙ.

— Неужели это так сложно — стереть лак с ногтей статуи?

— Да, очень сложно. Не забывайте, что поверхность камня, из которого сделана копия, — пористая (в отличие от нашего ногтя), и она впитывает лак. Пористый материал по структуре напоминает кусок рафинада, а в таком случае лак нельзя снять, например, ацетоном. Глубина проникновения лака — от 1 до 2 миллиметров. Сейчас реставраторы осматривали повреждения и решили, что устранить их можно только механическим путем, шлифовкой. Сложность в том, что придется обрабатывать и каждый палец статуи; ведь должно быть видно, что это палец, у которого есть ноготь, а не ямочка на пальце.

— Некоторые СМИ сообщают, что

восстановительные работы могут обойтись в 2,5 млн. рублей...

— Нет, видимо, у журналистов произошло наложение понятий. Разговор шел о стоимости копии, которая часто даже превосходит названную вами цифру (это зависит от размера статуи). Изготовление копии не стоит путать с реставрационными работами, которые обходятся значительно дешевле.

— Копии, среди которых и «Сатир, играющий на флейте», недавно установили вместо оригиналов по причине того же вандализма. Это что, злой рок преследует гатчинские статуи?

— Думаю, скорее общая тенденция. Просто наши коллеги не афишируют подобные происшествия, а у нас терпение уже лопнуло. Но у наших статуй и в самом деле сложная судьба. Когда оригиналы, которые раньше стояли под открытым небом, брали на реставрацию, у «Афины», например, были отбиты руки, обстреляно лицо,

сбит козырек. У «Амазонки» отсутствовали кисти рук, был сбит гребень на шлеме. «Марса» вообще сбросили с пьедестала, и он раскололся.

Вот мы установили копии 30 апреля. Прошло чуть более 3,5 месяца — и совершен уже четвертый акт вандализма. За это время кто-то исчирикал пьедестал «Амазонки» восковыми мелками, отчего забились поры камня; были и отпечатки грязных подошв по всему пьедесталу. На «Афине» появились нецензурные слова. О скульптуры тушили сигареты.

— Что сейчас с этими повреждениями?

— С «Амазонкой» реставраторы справились довольно быстро, за сутки. С «Афиной» вопрос пока не решен: скульптура очищена, но остались царапины. Когда завершатся работы по очищению «Сатира», сколько это будет стоить — еще не ясно. Одна надежда, что коллеги-реставраторы смогут нам помочь безвозмездно. Звонки с такими предложениями поступали.

Подготовил Евгений АВРАМЕНКО
Фото предоставлены пресс-службой ГМЗ «Гатчина»

ПЛАНЫ

Мартин МакДонах обещал приехать в Пермь

А ЭРИК-ЭММАНУЭЛЬ ШМИТТ — В ПЕТЕРБУРГ

БЕЗ ПЬЕС ирландца Мартина МакДонаха и француза Шмитта невозможно представить современный мировой репертуар. Осенью драматурги приедут в Россию — каждый в тот город, в котором состоится фестиваль его имени.

Первый фестиваль Мартина МакДонаха пройдет с 7 по 14 октября в пермском театре «У моста». Именно с этого театра началось победное шествие ирландца по российским сценам. Первым российским режиссером, поставившим МакДонаха, стал худрук «У моста» Сергей Федотов. На этой сцене были поставлены все семь пьес 44-летнего драматурга, давно признанного классика «черной комедии». Но МакДонах известен у нас не только как драматург, автор пьес «Королева красоты», «Сиротливый запад», «Человек-подушка», но и как кинорежиссер. В российском прокате шли его полнометражные фильмы «Залечь на дно в Брюгге» и «Семь психопатов»; а за короткометражку «Шестизарядник» МакДонах был удостоен «Оскара».

МакДонах подтвердил свое участие в фестивале и выразил Сергею Федотову благодарность за неослабевающий интерес к его творчеству. Фестивальную афишу составили девять спектаклей из разных стран, в том числе и петербургская постановка — «Калека с острова Инишмаан» БДТ режиссера Андрея Прикотенко.

Аналогичный «фестиваль драматурга», посвященный Эрику-Эммануэлю Шмитту, пройдет с 9 по 14 ноября в Молодежном театре на Фонтанке. В репертуаре театра под руководством Семена Спивака только один спектакль по Шмитту — «Четыре танго о любви» в постановке Сергея Морозова. Но для Петербурга в целом этот автор не менее известный, чем МакДонах. Огромной зрительской любовью пользовался моноспектакль Алисы Фрейндлих «Оскар и Розовая Дама» в Театре имени Ленсовета, до сих пор в этом же театре идет «Фредерик, или Бульвар преступлений» с Сергеем Мигицко в главной роли. С афиши «Русской антрепризы им. Андрея Миронова» не сходят «Малые супружеские преступления», с афиши «Буффа» — пьеса о Дени Дидро «Распутник». Широкою известность эта пьеса получила благодаря фильму с участием Венсана Переса и Фанни Ардан.

Шмитт приедет в Северную столицу на время фестиваля, чтобы встретиться со зрителями и читателями, представить свою режиссерскую версию фильма «Оскар и Розовая Дама» и увидеть спектакли по своим пьесам. Интрига фестиваля — «Тайна Кармен», моноспектакль самого Шмитта, который будет сыгран на сцене Капеллы.

ЗА ОКЕАНОМ

ПРОДАЕТСЯ ДОМ СЭЛИНДЖЕРА

ОСОБНЯК великого писателя в американском городке Корниш в штате Нью-Гемпшир выставлен на продажу. Владелец хочет получить за дом площадью почти 270 квадратных метров 679 тысяч долларов.

Особняк, построенный в конце 1930-х, писатель купил в 1950 году. Он переехал сюда из Манхэттена в то самое время, когда вышла в свет повесть «Над пропастью во ржи», ставшая культовым произведением американской литературы. Известно, что в этом доме Джером Дэвид Сэлинджер жил до развода с первой женой в 1967 году. Нынешний владелец приобрел дом в 1980-м, однако уверяет, что интерьеры удалось сохранить в том виде, в каком они были при классике.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ

Обсуждаем!
vppress.ru

