

Уточняйте афишу по телефонам!

КИНОТЕАТРЫ

СЕТЬ «КРОНВЕРК-КИНО»

● **АКАДЕМ-ПАРК** (Гражданский пр., 41, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Волки; 7-й гном; Типа копы — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Сурегнянь. По 27: Тайна четырех принцесс; Неудержимые-3; Навстречу штурму.

● **БАЛКАНСКИЙ** (Балканская пл., 5, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Сурегнянь. По 27: На гребне; Тайна четырех принцесс; Красотки в Париже; Неудержимые-3; Навстречу штурму.

● **ЗАНЕВСКИЙ КАСКАД** (Заневский пр., 67/2, 4-й этаж, тел. 528-29-83): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселье ребятя; Типа копы; 7-й гном — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Кавказская пленница! Люблю твою жену; Сурегнянь. По 27: Тайна четырех принцесс; Красотки в Париже; Неудержимые-3; Навстречу штурму.

● **МЕРКУРИЙ** (ул. Савушкина, 141, тел. 448-44-48): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; 7-й гном; Волки — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Сурегнянь. По 27: Тайна четырех принцесс; Неудержимые-3; Навстречу штурму.

● **NEO** (В. О., Большой пр., 686, тел. 322-69-40): Избави нас от лукавого; Волки; 7-й гном; Типа копы — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода. По 27: Тайна четырех принцесс; Неудержимые-3; Навстречу штурму.

● **NORD** (пр. Просвещения, 19, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Если я останусь; Типа копы; Волки; 7-й гном — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Сурегнянь. По 27: Тайна четырех принцесс; Неудержимые-3; Навстречу штурму.

● **РОДЕО-ДРАЙВ** (пр. Культуры, 1, тел. 448-44-48): Если я останусь; Типа копы; 7-й гном — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Сурегнянь. По 27: Тайна четырех принцесс; Неудержимые-3; Навстречу штурму.

● **СИТИ-МОЛЛ** (Коломязский проспект, 17А, тел. 448-44-48): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Волки; 7-й гном; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Кавказская пленница! Люблю твою жену; Сурегнянь. По 27: Тайна четырех принцесс; Красотки в Париже; Неудержимые-3; Навстречу штурму.

● **АВРОРА** (Невский пр., 60, тел. 315-52-54): Если я останусь — с 28. Монти Пайтон живьем (почти) — 30 (19.00). Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Тайна четырех принцесс; Хоть раз в жизни; Одна встреча; Безумная свадьба; Поддубный.

● **ДОМ КИНО** (Караванная ул., 12, тел. 314-06-38): Предчувствие любви; Большая афера; Красотки в Париже; Инструкции не прилагаются; Тропы; Танец реальности; Звезды в короткометражках.

● **КИНОПИК** (Сенная пл., 2, 4-й этаж, тел. 449-24-32): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Типа копы — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Кавказская пленница!; Неудержимые-3; Черепашки-ниндзя. По 27: Тайна четырех принцесс; Навстречу штурму.

● **МИРАЖ КИНО** (П. С., Большой пр., 35, тел. 498-05-63, 235-49-11): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Неудержимые-3; Красотки в Париже; Навстречу штурму; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики.

● **МИРАЖ КИНО — АТЛАНТИК-СИТИ** (ул. Савушкина, 126, тел. 677-60-60): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Неудержимые-3; Навстречу штурму; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики.

● **МИРАЖ КИНО — БАЛКАНИЯ** (Балканская пл., 5, тел. 677-76-90, 677-76-91, 677-76-92): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Неудержимые-3; Тайна четырех принцесс; Навстречу штурму; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики.

● **МИРАЖ КИНО — ГУЛЛИВЕР** (Торфяная дорога, 7, тел. 441-22-35, 441-22-33): Если я останусь; Типа копы — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Неудержимые-3; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики.

● **МИРАЖ КИНО — МЕЖДУНАРОДНЫЙ** (ул. Бельи Куна, 3, тел. 677-85-20): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Тайна четырех принцесс; Неудержимые-3; Навстречу штурму; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики; Оз: Возвращение в Изумрудный город.

● **МИРАЖ КИНО — ОЗЕРКИ** (пр. Энгельса, 124, тел. 635-80-80, 635-96-58): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Одна миллиардная доля; Самолеты: Огонь и вода; Тайна четырех принцесс; Красотки в Париже; Неудержимые-3; Навстречу штурму; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики; Оз: Возвращение в Изумрудный город; Геркулес; Поддубный.

● **МИРАЖ КИНО — УЛЬЯНКА** (пр. Ветеранов, 101, тел. 448-60-60): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; На гребне; Тайна четырех принцесс; Неудержимые-3; Навстречу штурму; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики; Планета обезьян: Революция; Оз: Возвращение в Изумрудный город.

● **НОВЫЙ РУБЕЖ** (пр. Ветеранов, 121, тел. 325-15-15): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Типа копы; 7-й гном — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Тайна четырех принцесс; Неудержимые-3; Черепашки-ниндзя. По 27: Навстречу штурму.

● **РОДИНА** (Караванная ул., 12, тел. 571-61-31, часть фильмов идет в видеоформате): Кинофорум «Фактор согласия» — 26 (17.00). Шорты/Берлиннале; Зимняя спячка — с 28. Одна миллиардная доля; Люблю твою жену; На гребне; Добро пожаловать в ПОП; Отважная Калифорния; Побудь в моей шкуре; Арктика великая. Часть 1-я; Почитание духа огня; Властелин разметки; Принцесса и нищий; Зеркала; Навязчивые ритмы; Шагал — Малевич; Далласский клуб покупателей; Все, что вы хотели знать о сексе и налогах; Фрэнк; Чебурашка.

● **КИНОМАРК** (пр. Энгельса, 154, тел. 448-01-91): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Веселые ребята; Типа копы; Зимняя спячка — с 28. Предчувствие любви; Большая афера; Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Одна миллиардная доля; Одержимость Майкла Кинга; Самолеты: Огонь и вода; Кавказская пленница!; Люблю твою жену; Сурегнянь; Неудержимые-3; Тайна четырех принцесс; Красотки в Париже; Навстречу штурму; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики.

● **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** (Невский пр., 67, тел. 314-00-45): Если я останусь; Избави нас от лукавого; Париж — город мертвых; Волки — с 28. Посвященный; Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать; Самолеты: Огонь и вода; Большая афера; Инструкции не прилагаются; Неудержимые-3; Навстречу штурму; Черепашки-ниндзя; Стражи Галактики; Хотел бы я быть здесь.

Дэймон Уайанс-мл. и Джейк Джонсон.



ТИПА КОПЫ

Режиссер — Люк Гринфилд. В ролях: Дэймон Уайанс-мл., Джейк Джонсон, Роб Риггл, Нина Добрев. США, 2014.

КОМЕДИЯ. Получив приглашение на костюмированную вечеринку, двое нерадивых приятелей решают нарядиться полицейскими. Их популярность среди гостей подсказывает до максимума. Но неожиданно псевдокопы оказываются втянутыми в реальную криминальную историю...

ЕСЛИ Я ОСТАНУСЬ

Режиссер — Р. Дж. Катлер. В ролях: Хлоя Грейс Морец, Мирей Инос, Лиана Либерато, Лорен Ли Смит, Джошуа Леонард. США, 2014.

ДРАМА. Мия — талантливая девушка, влюбленная в классическую музыку, в свою виолончель и рокера Адама. Но после автокатастрофы Мия оказывается в коме...

Хлоя Грейс Морец.



ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Режиссер — Алексей Бобров. В ролях: Иван Дорн, Катерина Шпица, София Каштанова, Алексей Шевченков, Сергей Газаров, Татьяна Лютяева. Россия, 2014.

КОМЕДИЯ. Начинающий музыкант Костя Потехин, чтобы завоевать расположение красивой девушки, соглашается участвовать в музыкальном телевизионном конкурсе. Но участвовать нужно только со своей музыкальной группой, которой у него нет...

КИНО

ЗИМНЯЯ СПЯЧКА

Режиссер — Нури Бильге Джейлан. В ролях: Халук Бильгинер, Мелисса Сезен, Демет Агбар. Турция, 2014.

ДРАМА. Отель «Отелло» в Анатолии. Им управляет импозантный седовласый Айдин, бывший театральный актер, чья слава давно прошла. Вместе с ним живут красавица жена и сестра. Небывалый снегопад отрезает отель от цивилизации, и он становится и убежищем, и декорацией, в которой разыгрываются сцены мучений героев.



Халук Бильгинер.

ИЗБАВИ НАС ОТ ЛУКАВОГО

Режиссер — Скотт Дерриксон. В ролях: Эрик Бана, Эдгар Рамирес, Оливия Манн. США, 2014.

УЖАСЫ. Полиция Нью-Йорка расследует серию тревожных и необъяснимых преступлений. Один из офицеров обращается за помощью к специалисту по экзорцизму.

7-й ГНОМ

Режиссеры — Борис Альинович, Харальд Зиперман. Германия, 2014.

МУЛЬТФИЛЬМ. В замке Фантабулара большая переполох: принцесса Роза празднует свой 18-й день рождения. Приняты самые строгие меры безопасности, ведь злобная Колдунья Деллморта не дремлет. Семеро гномов — Умник, Рыжик, Ворчун, Соня, Силач, Бодряк и Бобо — отправляются на праздник в замок, мечтая повеселиться...

ВОЛКИ

Режиссер — Дэвид Хейтер. В ролях: Лукас Тилл, Джейсон Момоа. США — Франция, 2014.

УЖАСЫ. Кайдену Ричардсу 18 лет. Он капитан студенческой футбольной команды и встречается с самой завидной девушкой округа. Но однажды, проснувшись ночью, он видит, что его родители зверски убиты. Кайден понимает, что это его рук дело...

Нури Бильге Джейлан. Когда я заканчиваю фильм, меня от него тошнит

Новый фильм турецкого режиссера Нури Бильге Джейлана — самого известного режиссера Турции на данный момент — выходит на экраны. «Зимняя спячка» в этом году была удостоена Гран-при Каннского фестиваля.

— Вы больше не работаете с непрофессиональными актерами, как раньше, и последние ваши фильмы — скорее триллеры. Почему?

— Может быть, я стал больше доверять себе. Сейчас я стал смелее и позволяю себе пробовать разные вещи. И кино я понимаю теперь совершенно по-другому. Меня больше не интересует тот реализм, который создают непрофессионалы, я не увлечен теперь такой реальностью. На новом витке моей карьеры мне нужны профессиональные актеры с их страстью к кино. Единственный их недостаток в том, что они приносят на площадку множество клише, с которыми приходится бороться.

— До сих пор ваши работы были автобиографичны. Что еще кроме личного опыта оказывает влияние на фильмы?

— Русская литература. Конечно, моя собственная жизнь влияет больше всего. Мое детство отражено во многих ранних фильмах. И эти фильмы были очень терапевтичны для меня. Я надеялся героев теми чертами своей личности, которые были мне более всего ненавистны.

Так я пытался примириться с собой. Но литература учит тебя тому, как надо смотреть на жизнь. Это лучший фильтр, с помощью которого ты начинаешь взаимодействовать с реальным миром. Например, «Зимняя спячка» рассказывает реальную историю, но я добавил туда немного чеховских мотивов, чтобы сделать ее более сложной.

— Когда вы решили стать режиссером?

— Ближе к тридцати. Я рос в таком месте, где не было ни электричества, ни телевизора. Мое воображение питала темнота. Возможность посмотреть фильм была для меня возможностью бежать от окружающей меня реальности. Мне это нравилось. В 16 лет я осознал, что кино — это нечто большее. Это случилось, когда я посмотрел «Молчание» Ингмара Бергмана. Оно отличалось от всех фильмов, которые я прежде видел. И произвело на меня огромное впечатление, потому что я тоже жил в семье, которой руководила сильная, властная женщина.

— Как вы относитесь к своим фильмам после их выхода на экран?

Использованы материалы с сайта insidemovies.com.
Перевод с английского Инги БЕРГМАН

ЛИЦО ЗА ЭКРАНОМ



Смотрите в кинотеатрах фильм Нури Бильге Джейлана «Зимняя спячка».

— Когда я заканчиваю фильм, меня от него тошнит. Процесс монтажа долгий и утомительный, так что после того, как я пересмотрю все это сотни раз, больше вообще не хочу иметь с ним дела. Становлюсь полностью слеп и глух к своему фильму и не могу даже сказать, достиг своей цели или нет. Только спустя какое-то время или когда кто-то из друзей поделится своими впечатлениями, получается вернуться к нему.