

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА** (наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42) Remote. Петербург (Петербург. Взгляд со стороны). Спектакль-путешествие по Петербургу Театра « Rimini Protokoll» (Германия) — 27 (13.00), 30, 31 (13.00, 17.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова** (Невский пр., 56. Тел. 312-45-55) Маленький семейный бизнес — 26. Гарольд и Мод — 27. Визит старой дамы — 28. Средство Макропулоса — 29. Ретро — 30. Как важно быть серьезным — 31.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»** (Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35) Банкрот (Свои люди — сочтемся) — 26. Поминальная молитва — 27. Любовь и смерть Зинаиды Райх — 28. (Самый) легкий способ бросить курить — 29. Семейный портрет — 30. Счастье мое — 31.
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ** (В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84) Самая счастливая — 26. Бесприданница — 27. Art — 28. Глазами клоуна — 29. Любовь втроем — 30. Веселенькая пьеса о разводе — 31. КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Последний троллейбус — 26. Проклятая любовь — 28.
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ** (наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64) БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Четыре танго о любви — 26. Жестокие игры — 27. Поминальная молитва. Спектакль Театра Дождей — 28. МАЛАЯ СЦЕНА: Забыть Герострата! — 26. Медея — 27. Пять вечеров — 28.
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ** (наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90) ... Забыть Герострата! — 30, 31 (18.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»** (Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14) Кто боится Вирджинии Вулф? — 25, 29, 30 (19.30). Дама с камелиями — 26, 27 (19.30). Айседора. Миг до вечности — 28 (19.30).
- **ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»** (Народная ул., 1. Тел. 922-21-42) Однажды в Эльсиноре. Гамлет — 28, 29. Грезы любви, или Женитьба Балзамина — 30. Бременские музыканты — 31 (14.00, 19.00). МАЛАЯ СЦЕНА: После Чехова — 27 (19.30). Сказка о рыбаке, его жене и рыбе — 30 (13.00).
- **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА КОЛОМЕНСКОЙ»** (Коломенская ул., 43. Тел. 380-83-72) Потехе — час, или Time For Fun. Спектакль Санкт-Петербургского театра пластики рук «Hand Made» — 28 (19.30).
- **ТЕАТР «СУББОТА»** (Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02) Премьера. Удивительное путешествие кролика Эдварда — 30 (18.00), 31 (14.00, 18.00).
- **АРТ-ПОДВАЛ «БРОДЯЧА СОБАКА»** (пл. Искусств, 5. Тел.: 315-77-64, 312-80-47) Моноспектакли Олега Попова: Мой путь. Сергей Есенин — 26 (19.30); Рождество близ Диканьки — 27 (19.30). Пять рассказов Шукшина. Моноспектакль Владимира Борисова — 30 (16.00). Моноспектакли Анастасии Лазаревой: Шестое чувство — 25 (19.30); Демоническая женщина — 31 (19.30). А. Вертинский, Б. Окуджава — 28 (19.30). Маяковский во весь рост — 29 (19.30). Вечер джазовой музыки — 30 (19.30). Две души — 31 (16.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ** (ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72) МАЛАЯ СЦЕНА: Поросянок Чок — 30 (11.00, 13.00). Как петух лису наказал — 31 (11.00, 13.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»** (ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48) День рождения кота Леопольда — 30 (11.00, 13.00). Дюймовочка — 31 (11.00, 13.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА** (Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24) Милая моя — 27. Блеф — 28.
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО** (пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30) Все сначала — 26. Будьте здоровы, живите богато — 27. «Юнона» и «Авось» — 28. Крошка — 29. Миллионерша, или Бои без правил — 30.
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»** (ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60) Интимная жизнь — 28. Бумажный брак — 29. Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко — 30. Старая дева — 31.

Фото предоставлены организаторами мероприятий

Организатор торгов ООО «Аврора Кредит» (127282, г. Москва, пр. Студеный, д. 4, стр.1, тел. 8(495)988-57-45, av.kredit@bk.ru), привлеченный конкурсным управляющим ООО «Парус» (191144, г. Санкт-Петербург, ул. Моисеенко д. 22, ИНН 7805058133, ОГРН 1027802749798) Волковым Александром Сергеевичем (197371, Санкт-Петербург, пр. Королева, д. 43, корп.1, кв. 137, ИНН 151002828766, СНИЛС 074-456-157-76), членом НП «НАРН (СНО)» (440026, г. Пенза, ул. Советская, 4, ИНН 5836140948, ОГРН 1075800000088, рег. № 0026), в рамках Дела №А56-14021/2011 Арбитражного суда Санкт-Петербурга и Ленинградской области, сообщает о проведении торгов в форме открытого аукциона с открытой формой подачи предложений о цене следующего имущества должника:

Лот №1. Нежилое помещение общей площадью 21,3 кв. м (согласно кадастровому паспорту площадь помещения увеличилась на 1,2 кв. м в результате уточнения размеров); принадлежащее на праве собственности Должнику; расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моисеенко, д. 22, литера Е, помещение 6Н; кадастровый номер: 78:31:1034:11:86:3. Начальная цена: 2 000 000 руб. (в т. ч. НДС). Шаг 10%.

Торги 07.10.2014 г. в 12.00 (здесь и далее время московское) на сайте электронной площадки Межрегиональной Электронной Торговой Системы www.m-ets.ru

Заявки принимаются с 25.08.2014 г. по 03.10.2014 г. с 10.00 до 15.00 электронной площадкой в форме электронного документа на сайте www.m-ets.ru

К заявке прилагаются: выписка из ЕГРЮЛ оригинал или нотариальная копия (для юр. лица), выписка из ЕГРИП оригинал или нотариальная копия (для ИП), копии документов, удостоверяющих личность (для физ. лица), надлежащим образом заверенный перевод на русский язык документов о гос. регистрации юр. лица или гос. регистрации физ. лица в качестве ИП в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица); документ, подтверждающий полномочия лица на осуществление действий от имени заявителя, платежный документ, подтверждающий внесение задатка, решение об одобрении крупной сделки (если для претендента сделка крупная).

Решение о допуске заявителей к участию в торгах оформляется протоколом об определении участников торгов.

Задаток 20% по реквизитам: ООО «Аврора Кредит» ИНН 7715880910, КПП 771501001, р/с 40702810300210084871 Филиал ОАО «МДМ Банк» в г. Москва г. Москва к/с 30101810900000000495, БИК 044525495.

Договор о задатке и проект договора к-п на сайте www.m-ets.ru

Итоги торгов в день торгов в 17.00 по месту проведения торгов. Победителем торгов признается участник, предложивший наибольшую цену за лот. Итоги торгов оформляются протоколом о результатах торгов на электронной площадке.

Договор к-п с победителем подписывается в течение 10 дней с даты подписания протокола об итогах торгов. Оплата в течение 30 дней с даты заключения договора к-п по реквизитам, указанным в Договоре. По ознакомлению: av.kredit@bk.ru либо 8(495)988-57-45.

Все в сад!

Лауреат «Золотой маски» создатель и лидер Театра «Post» режиссер Дмитрий Волкострелов выпускает в Петербурге спектакль «Парки и сады» по пьесе своего любимого драматурга из Минска Павла Пряжко. Что характерно, премьера пройдет 27, 28, 29, 30 и 31 августа в саду Фонтанного дома (Музея Ахматовой) по адресу: Литейный проспект, 53. После чего спектакль прекратит свое существование.

ПРЕМЬЕРА



Дмитрий Волкострелов.

Пряжко — драматург, которого Волкострелов ставит чаще других. Да что там, практически только его он и ставил с момента выпуска из петербургской Театральной академии (где Волкострелов в 2007 году окончил курс Льва Додина). Исключение было сделано лишь для британца Марка Равенкилла и знаменитой «Лекции о ничто» Джона Кейджа. Впрочем, и эти тексты режиссер ставил в той же манере, в какой ставит Пряжко, — не тратя время на линейное повествование, не заставляя актера играть роли, а отстраняя его от героя и превращая в транслятора текста. Впрочем — транслятора умного, содержательного, заставляющего текст играть те роли, которые нужны режиссеру, приглашая зрителей включаться в игры разума, создавать картину мира, отличную от вида за окном. Если же «вид за окном» и возникал в спектакле, то на одной из 500 фотографий того же Пряжко

и практически в полной тишине. Фиксация мгновений, явлений, предметов и даже попытка ухватить за хвост пустоту — адская каталогизация реальности, превращение живых картин в цифровой аналог — вполне соответствуют стремлениям сегодняшней компьютерной мысли. «Парки и сады» эту тему продолжают. В этой пьесе Пряжко фигурирует очень правильный парк со смотрительницей, куда ежедневно выходит гулять герой пьесы некий Петр. Как это ни парадоксально, природа в данном случае не находится в союзе с естеством, а тоже ему (естеству) противостоит. И даже смерть не гарантирует персонажу слияния с подлинным миром, он будет оцифрован сыном и таким своеобразным способом оставлен в этой жизни. Тотальное обесмысливание ключевых понятий духовной сферы — жизни и смерти — оборачивается

адом без конца. И в этом смысле «Парки и сады» продолжают тему «Трех дней в аду», поставленных по пьесе того же Пряжко в Театре наций год назад, где реальность за счет бесконечных перечислений ее названий превращалась в бессмысленный каталог, выхолощенный и безжизненный. Несомненно, Дмитрий Волкострелов — один из самых интересных сегодняшних экспериментаторов. Даже название его театра — «Post» — выглядит как манифест. Волкострелов говорит о жизни после — после всего, что считалось важным, ценным и значительным. Он не ставит диагнозы и не выписывает рецепты, он констатирует факты, выводы из которых каждый делает сам. Так что премьере «Парков и садов» пропускать не стоит.

27 - 31 августа

Танцевальный синдром

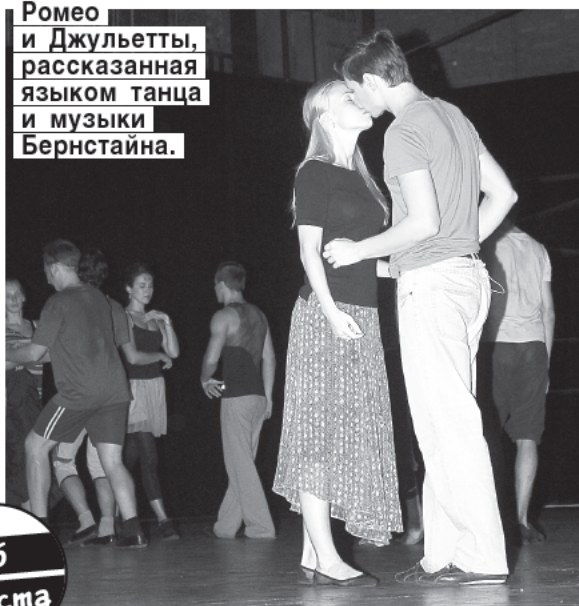


Бессмертная история

По результатам опроса, проведенного в ноябре 2010 года британским журналом о классической музыке «BBC Music Magazine» среди ста дирижеров из разных стран (в их числе был и наш Валерий Гергиев), Бернстайн занял второе место в списке выдающихся дирижеров всех времен. Так что отчего бы не отметить день его рождения?

Праздник, как уже было сказано, начнется в 18.30. В это время у главного входа в Театр-фестиваль «Балтийский дом» на традиционной импровизированной сцене пройдет мастер-класс по джазовому танцу с балетмейстером Андреем Босовым. Затем состоится открытая репетиция оркестра — участника спектакля под руководством музыкального руководителя и дирижера Юрия Крылова: прозвучат мелодии из произведений великого композитора. Завершится праздник в киноцентре «Великан Парк» — вечеринкой в стиле 60-х.

Напомним, что репетиции «Вестсайдской истории» начались в середине июля после серьезнейшего кастинга. Режиссером постановки выступит Наталья Индейкина.



и Джульетты, рассказанная языком танца и музыки Бернстайна.

25 августа

АКЦИЯ

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ