

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ

- **ЭРМИТАЖ**
(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Высочайшего двора служители». Ливрейный костюм конца XIX — начала XX века в собрании Эрмитажа; «При дворе российских императоров». Костюм XVIII — начала XX века в собрании Эрмитажа; Три картины Моне из фонда Байелера; «Монолог в честь раковины». Раковины в оправе.
ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА: Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10».
- **РУССКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
КОРПУС БЕНУА: «Портрет семьи» (Эволюция жанра семейного портрета).
- **ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ**
- ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «Собрание Максима Кочерова». Живопись, декоративно-прикладное искусство (до 31).
- МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): Бумажная скульптура; Латиф Казбеков. Акварель и графика.
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)**
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)
ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «От пера до компьютера».
- ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Романовы в Петербурге».
- ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44): «Галерея портретов XIX века».
- МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98): «Образы войны». Первая мировая и художники авангарда» (с 28).
- **РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-57-15)
«Музей и его собиратели».
- **МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ**
(Невский пр., 179. Вых. — чт. Тел.: 274-25-79, 274-38-60)
«Ленинградское — петербургское искусство. Из частных коллекций».
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**
(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Соляной городок»; «Противостояние брони»; «Они защищали Родину. 1914 — 1918» (до 28); «Дважды рожденный».
- **МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ**
(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)
«Два мира одной войны».
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**
(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)
«За веру, царя и Отечество»; «Эфиопия» (с 29); «Долгий путь к Аввакуму». Фотография.
- **МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ**
(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 579-72-39)
Ката Марголис. «Его здесь нет...» Графика, фотография.
- ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: Марина Романова. «Человек в музее». Фотография (до 31).
- **МУЗЕЙ КУКОЛ**
(Намская ул., 8. Тел. 327-72-24)
«Секреты моей бабушки».
- **НОВЫЙ МУЗЕЙ**
(6-я лин. В. О., 29. Вых. — пн. — ср. Тел. 323-50-90)
«Жизнь замечательного Монро»: Памяти Владислава Мамышева-Монро» (до 31).
- **АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»**
(Лиговский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)
МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Коллективная выставка членов Товарищества «Свободная Культура» (по 31); «Евразия».
- ГАЛЕРЕЯ «НАВИКУЛА-АРИС»: Лиза Морозова. «Апофеоз крика». Фото- и видеодокументация перформансов. Инсталляции (по 30).
- МУЗЕЙ НОВОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ: Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10». Олег Котельников, Елена Камаева. «Мода и непостоянство».
- ГАЛЕРЕЯ «2.04»: Митя Нестеров. «Реанимированные иконы».
- ГАЛЕРЕЯ «ПАРНИК — ДВОР АРТ-ЦЕНТРА»: Аня Мариенгоф. «Познакомлюсь с мужчиной, или Стадия зеркала». Графика, фотография (по 31).
- ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»: Станислав Казимов. «Шкура». Объект (по 31).
- **МАНЕЖ**
(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)
МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Грибоедова, 103): Манифест «Пульс 1». Молодые художники Санкт-Петербурга, Белоруссии и Норвегии.
- **ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ**
(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)
ПРОСТРАНСТВО «ПЕРВЫЙ ЭТАЖ»: «Первозданная Россия». Фотография.
- ПРОСТРАНСТВО «БЕЛЫЙ КОРИДОР»: Александр Панов. «Корабли. Облака. Чемоданы».
- ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «Солус и гости»; Петр Белый. «Сад резиновых камней».
- ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: «Суровый стиль GG».
- **ГАЛЕРЕЯ МАРИНЫ ГИСИЧ**
(наб. Фонтанки, 121, кв. 13. Тел. 314-43-80)
Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10». Керим Рагимов. «Человеческий проект. 1994 — 2004» (до 31).
- **ЭРАРТА**
(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел. 314-72-46)
Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10». Арт-группа «Синие носы». «Случайные совпадения»; «Ашущения Другова» (посвящение Сергею Курьехину).
- **ARTtheFLEX**
(пр. Банюнина, 5. Тел. 332-33-43)
Александр Морозов. «Что ты видишь?» Живопись, объект.
- **ПЛАНЕТАРИЙ**
(Александровский парк, 4. Вых. — пн. Тел.: 233-26-53, 233-49-56)
Звездный зал; Зал «Планетка»; Обсерватория; Космическое путешествие; Лаборатория занимательных опытов; Галерея «РадиоАрт».
- **KGALLERY**
(наб. Фонтанки, 24. Вых. — вс. Тел. 273-00-56)
Олег Фронтинский и Юлия Горская. «Диалоги». Живопись (до 10).

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ КРОССВОРДА НА 32-й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Небоскреб. 5. Терракота. 9. Юмор. 10. Сериал. 11. Оказия. 12. Ланч. 13. Лязг. 14. Кляр. 15. Ежик. 17. Барс. 18. Джут. 20. Чертополох. 21. Анис. 23. Иван. 26. Хрен. 28. Икра. 31. Стол. 33. Качели. 34. Лыжа. 35. Дикари. 36. Калоша. 38. Еретик. 41. Надлом. 44. Улан. 45. Байк. 47. Такт. 49. Аура. 50. Увал. 52. Дисциплина. 54. Шанс. 55. Ячех. 56. Трут. 57. Орел. 58. Тоня. 59. Раса. 60. Имение. 61. Низина. 62. Лоск. 63. Кроссовки. 64. Аферистка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Наследник. 2. Отсчет. 3. Кирпич. 4. Бюллетень. 5. Троглодит. 6. Размах. 7. Клякса. 8. Антресоли. 16. Кедр. 17. Бобр. 19. Усач. 22. Нота. 24. Вассал. 25. Нейлон. 26. Хиджаб. 27. Елисей. 29. Калика. 30. Адвент. 31. Скирда. 32. Оратор. 36. Кукушонок. 37. Лама. 39. Ркацители. 40. Итальянка. 42. Лужа. 43. Марсианка. 46. Азия. 48. Кант. 51. Лялиус. 52. Дерево. 53. Арбитр. 54. Штраус.

Искусство взаимности



В «KGallery» до 10 сентября — выставка Олега Фронтинского и Юлии Горской «Диалоги».

У художников уже была выставка с таким названием, правда, в другом городе... Ну а как иначе можно назвать выставку супругов, которые вместе более пятидесяти лет? Удивителен не только сам этот факт — богема не может похвастаться крепкими браками, да еще и между двумя художниками, — а то, что долгая совместная жизнь не привела к творческой похоти: поиск влияния изобразительной манеры одного на изобразительную манеру другого — дело достаточно гибкое.

Картины Олега Фронтинского густо «населены», даже если на них нет ни од-

ного человека: такое ощущение создается от обилия мелких деталей, отделенных друг от друга контрастными контурами; изображение создается из drobных мелочей. Художник любит сложную старую архитектуру, скопища людей на улицах и пляжах.

Картины Юлии Горской мягче по колориту, менее детализированы: художница обычно останавливается на одном, центральном образе. Любимые жанры — натюрморт и пейзаж (о творчестве Юлии Горской мы уже писали — см. «ВП» за 18 июля). Олег Борисович считает, что у его супруги более тонкое чувство цвета, чем у него.

Стихи Олега Фронтинского, посвященные жене:
*Ты — женщина-самолет,
Но мною рассчитан полет,
И я сижу у руля
Твоего корабля,
И проплывают под нами
Реки, леса и поля.*

А Юлия Сергеевна на вопрос, в чем секрет счастливой семейной жизни двоих художников, ответила: «Да, часто браки, в которых оба супруга художники, творцы, распадаются. А мы вот держимся вместе более 50 лет. Почему? Обычно у мужа амбиции и у жены амбиции, и они никак не могут решить, кто главный. А у нас никогда такого не было, я всегда знала, что главный — это Олег. Мы никогда не мешаем друг другу работать. И даже если у нас бывают творческие разногласия, не ссоримся, относимся к этому спокойно. Бывает, нам не нравятся какие-то работы друг друга, а потом они нравятся кому-то из знатоков, и мы пересматриваем свое отношение».

Если влияние и есть, то не друг на друга, а скорее окружения: супруги

были близки к «арефьевскому кругу», а печальной участи большинства друзей избегли потому, что оба по образованию архитекторы и у них не было необходимости идти в «дворники и сторожа».

Олег Фронтинский рассказывает, что художник Владимир Шагин сначала призывал его бросить живопись, и не потому, что считал его бездарностью, а потому, что живописное творчество в нашей стране тогда было источником мучений и проблем. Фронтинский не бросил — и не жалеет: «Думаю, мне удалось реализовать свое маленькое видение атмосферы Петербурга и близких мне его обитателей. Удалось уложить небольшой кирпичик в здание... Опять во мне заговорил архитектор».

И конечно, несмотря на разность манер, союз Фронтинского и Горской — в той же степени творческий, в какой и семейный. Ключом к пониманию этого может стать формула искусства, которую вывел — в первую очередь для себя — Олег Фронтинский: «Искусство есть средство общения между людьми — на эмоциональном уровне — спомощью ритмически организованного материала».



Юлия Горская. «Ботанический сад». 2008.

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора

ХОДИ-КА!

25 августа

● «Путешествие в подводный мир» (посещение Санкт-Петербургского океанариума). Стоимость 550 руб., пенсионерам и льготным категориям 150 руб. (иметь документы). Руководитель — Т. Руцкич, сбор на ст. метро «Звенигородская» на выходе с эскалатора за турникетом в 16.00. 2,5 км.

26 августа

● «К 100-летию Первой мировой войны». Часть 1-я. Лекция «Первая мировая война в воспоминаниях и статьях представителей рода Врангелей». Часть 2-я. Концерт из произведений композитора Василия Георгиевича Врангеля (1862 — 1901). Исполнитель — В. Г. Соловьев, композитор, собиратель и издатель забытых музыкальных произведений XIX века. Руководитель — Е. Оборонкова, сбор в Библиотеке национальных литератур (Гороховая ул., 41) с 18.00 до 20.00.

28 августа

● Пл. Солнечное — Дюны — парк Дальние Дубки — ст. Сестрорецк. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.20 (электропоезд в 8.38, 4-й вагон от начала состава). 14 км.

29 августа

● Поход, посвященный первой хозяйке Павловского дворца императрице Марии Феодоровне и ее жизни без супруга-благотельца. Ст. Павловск — Придворцовый район — долина р. Славянки — Красная долина — ст. Павловск. Руководитель — Н. Местованченко, сбор на Витебском вокзале в пригородных кассах на 1-м этаже в 7.50 (электропоезд в 8.10, 1-й вагон от конца состава). 8 км.

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

30 августа

● Ст. Заходское — Тройные озера — Темные озера — ст. Каннельярви. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 8.45 (электропоезд в 9.05, 2-й вагон от начала состава). На привале — купание. 13 км.

● Ст. Комарово — лесные дороги — озера — ст. Зеленогорск. Руководитель — В. Воробьев, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.00 (электропоезд в 8.38). 25 км.

31 августа

● Пл. Лампово — дер. Лампово — дер. Лязево (родник) — Протасовка — Дружноселье — Большево — ст. Сиверская. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Балтийском вокзале в центре зала в 8.20 (электропоезд в 8.40, 4-й вагон от начала состава). 18 км.

ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

Вторник, 26 августа

● 18.00. Премьера. «Канал Грибоедова». Часть 3-я. Сбор — у дома №57/2 (у Демидова моста). 250/200 руб.

Среда, 27 августа

● 18.00. «Петербург Ф. М. Достоевского». Сбор — на Сенной площади, у часовни. 250/200 руб.

Четверг, 28 августа

● 18.00. «Влекут гранитные изгибы...» Река Мойка. Часть 4-я. Сбор — у Почтамтского моста, у дома №90 (посещение галереи «Петербургский художник» в доме барона Фитингофа). 300/250 руб.

Пятница, 29 августа

● 18.00. Премьера. «Большая Пушкарская улица». Часть 2-я (показ нечетной стороны). Сбор — у дома №4. 250/200 руб.

● 18.00. «Измайловская слобода в Лифляндском предместье». Часть 1-я. Сбор — у часовни на углу Измайловского проспекта и 1-й Красноармейской улицы. 250/200 руб.

Суббота, 30 августа

● 12.00. «Александровский парк Петроградской стороны». 3 часа. Сбор — у входа в Артиллерийский музей. 350/300 руб.

● 12.00. «Калинкина деревня».

От Благородного пансиона к республике ШКИД». Часть 1-я. Сбор — на пл. Репина, у верстового столба. 250/200 руб.

● 13.00. «Три собора Кронштадта (Владимирский, Андреевский, Морской)». 3 часа. Сбор — в Кронштадте на кольце автобуса №101 (идет от ст. метро «Старая Деревня»). 350/300 руб.

Воскресенье, 31 августа

● 12.00. «Измайловская слобода в Лифляндском предместье». Часть 2-я. Сбор — на 1-й Красноармейской улице, у дома №10. 250/200 руб.