

Зрители увидят небо в алмазах

В ОБНОВЛЕННОМ БДТ БЕРЕЖНО РАСЧИСТИЛИ СТАРИННУЮ ЖИВОПИСЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Здание по адресу: набережная Фонтанки, 65, было построено архитектором Людвигом Фонтана в 1876 — 1877 годах по заказу графа Антона Апраксина. Это было одно из лучших театральных зданий Российской империи. В 1880 — 1890-е театр сдавался в аренду разным антрепренерам. С 1895 года здесь находился знаменитый Малый театр Петербурга, или Суворинский театр — по имени его организатора, известного критика и журналиста Алексея Суворина. На этой сцене играли Пелагея Стрепетова, Павел Орленев, Екатерина Рощина-Инсарова, здесь начинали свой путь Василий Качалов и Михаил Чехов. Сколько говорит об антрепренерском таланте Суворина только тот факт, что в этих стенах впервые были сыграны пьесы «Власть тьмы» Льва Толстого и «Царь Федор Иоаннович» Алексея Толстого! Причем с «Царем Федором» Суворину удалось на два дня обогнать создателей МХТ: 12 октября состоялась премьера в Петербурге, а 14 октября — в Москве (и этим спектаклем открылся МХТ).

На архитектурный облик Суворинского театра и ориентировались реставраторы.

Главным руководителем реставрационных работ был Виктор Петришин, один из замдиректоров Северо-Западной дирекции по строительству, реконструкции и реставрации. Он ответил на вопросы «ВП».

— Какую основную задачу вы ставили перед собой?

— Реставраторы стремились сохранить исторический облик театра. Чтобы современный зритель увидел интерьеры такими, какими они предстали перед зрителем 1902 года, когда театр открылся пос-

Падуга над сценой. Вот эти ангелы-амуры оказались под советским гербом.



ле сильного пожара. С той самой поры реставрация здания не проводилась, только ремонтные работы. Мы думали, как максимально сохранить вид здания начала XX века, но при этом приспособить его под современное пользование, с новейшими системами вентиляции, освещения.

— Использовались ли в ходе работ какие-то экспериментальные технологии?

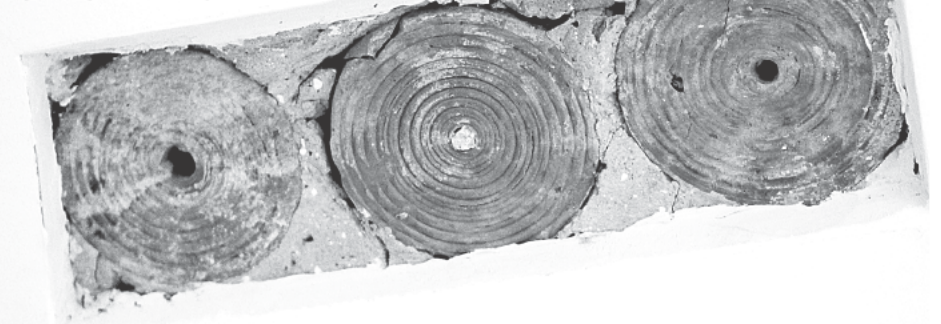
— Нет, мы следовали классическим методикам. Ведь реставрация — не полигон, не поле для экспериментов. Это кропотливый труд. Стоит отметить, что была организована специальная реставрационная комиссия и работы проводились под ее наблюдением.

— Произошли ли в ходе работ какие-то открытия?

— Реставрируя зрительный зал, мы обнаружили дореволюционную живо-

пись, которая была закрашена (а кое-где и сбита) в советское время. Сидя в зале, обратите внимание на центр падуги (падуга — поверхность над сценой, скрывающая от зрителя механизм верхней час-

Это оставленные реставраторами для обозрения отверстия в потолке, где помещали сосуды для акустики (помещение — мужской гримерный цех).



Холл театра (перед большой лестницей), где сейчас кассы. На потолке — восстановленный орнамент.



Архитектурные открытия касаются не только убранства зрительного зала. Добравшись до фундамента здания, рабочие нашли отходы литейного производства. Оказывается, в XIX веке на месте театра находилась мастерская. Специалисты пока спорят, кузница это была или литейная, где, возможно, отливали колокола. Когда в 1870-е строили здание театра, не смогли убрать остатки мастерской, в том числе наковальню. Говорят, кто-то из историков нашел объявление XIX века, сообщающее: кому удастся убрать сей неподъемный предмет — тот получит вознаграждение. Такого героя не нашлось, и стена театра прошла по наковальне. Справиться с «сим предметом» удалось только в XXI веке, распилив его.

Вскрывая потолок в мужском гримерном цехе, обнаружили множество круглых отверстий, куда вставляли сосуды. Это делалось для улучшения акустики.

Виктор Петришин показал оставленные на стенах театра зондажи (то есть раскрытия ровной формы), благодаря которым можно увидеть старые слои краски: самая светлая охра — свидетельство о постсоветских временах, а красная охра — слой начала XX века.

Благодаря зондажу, оставленному при входе в театр — в «предбаннике», можно увидеть краску, вероятно, даже более древнего перио-

да — до пожара. Возможно, это даже времена до Суворина. Это тоже одно из открытий реставрации. Еще лучше сохранившийся фрагмент старинной росписи показали сотрудникам «ВП» в кассе театра. К сожалению, рядовой зритель не сможет его увидеть.

«Законсервирован» потолок легендарной уже гримерки №9, весь расписанный автографами известных людей, бывавших в БДТ (среди них Шагал, Артур Миллер, Солженицын, маршал Жуков). Штукатурку сантиметр за сантиметром укрепляли специальным клеем. Проблема в том, что некоторые «великие мира» расписывались даже не красками, а тем, что было под рукой: чернилами, карандашами, а то и вовсе губной помадой.

— Идея укрепить штукатурку была еще у Анатолия Иксанова, одного из бывших директоров БДТ, — сказал «ВП» Вениамин Каплан, замдиректора по работе со зрителем. — Но тогда насчитали такую сумму, которая оказалась БДТ не под силу. Теперь же — в процессе масштабной реконструкции — идею удалось реализовать.

Залы музея театра сейчас пусты. Но к открытию здания здесь будет совершенно новая экспозиция. Отбирая спектакли, которые будут представлять историю БДТ с 1919 года, специалисты совершили историческую ревизию — с новых, а не советских позиций. Известно, что в залах музея появятся уникальные экспонаты, ранее хранившиеся в закрытых фондах. Но об этом будет отдельный разговор.

Виктор Петришин показывает найденные и сохранные остатки дореволюционной росписи.

Полную версию статьи вы найдете на нашем сайте vppress.ru