

Классику читают все меньше, зато увлеклись психологией

«ВЕЧЁРКА» СОСТАВИЛА СВОЙ КРАТКИЙ ОБЗОР БУКИНИСТИЧЕСКИХ МАГАЗИНОВ ПЕТЕРБУРГА

Магазины старой книги всегда были частью портрета культурной столицы. Сегодня, когда на смену шелестящим страницам приходит электронный планшет, букинистические лавочки переживают сложный период — книг сдают все больше, а желающих купить их все меньше. Впрочем, несмотря на трансформацию рынка, старая бумажная книга надежно держит свои позиции. А сами книжные развалы как десять, как и пятьдесят лет назад остаются неформальными клубами любителей литературы.

«КНИЖНАЯ ЛАВОЧКА» НА ПРОСПЕКТЕ ЭНГЕЛЬСА

Уютный магазинчик в подвальном помещении недалеко от станции метро «Удельная». Долгое время был «Книжной лавкой», но из-за того, что точек с таким же названием в городе на Неве стало слишком много, поменял имя. Директор — приветливая и бойкая Надежда, открывшая магазин ровно 10 лет назад. Рассказывает, что в книжную торговлю попала не случайно — с литературой дружит с детства: еще в школе прочла все собрания сочинений отечественных и мировых классиков.

Начинала как работник на госслужбе. В 90-е годы стала подрабатывать в букинистическом магазине — объезжала на машине квартиры, собирала книги. Со временем открыла свой столик на рынке. Постепенно выросла до ларька. Потом до магазина. Из-за дороговизны аренды «Лавка» часто меняла расположение — работала и на «Проспекте Просвещения», и на «Пионерской», и на «Старой Деревне». Говорит, что старые клиенты приезжают в любимый магазин, где бы он ни находился (номер телефона всегда остается прежним). А на новых местах появляются новые преданные покупатели.

Атмосферу в лавке можно назвать домашней — гостям предлагают выпить чаю. Книги в трех камерных помещениях набиты на полках в два ряда и свисают из-под потолка — возле каждой можно застрять надолго. Есть обширные стеллажи с детской литературой, где и раритетный «Незнайка» полувекковой давности, и современные издания Владислава Крапивина. Имеются стеллажи с медициной, религией, фантастикой, кинематографом. Хотя основной упор — на художественную литературу.

Цены приемлемые. Серия «ЖЗЛ», «Герои 1812 года» — 60 рублей. «Кон-Тики» Тура Хейердаля — 100. «Олег Даль. Дневники, письма, воспоминания» — 150. Имеется уголок бесплатной книги, где, например, мы обнаружили «Волоколамское шоссе» Александра Бека в идеальном состоянии. «Художественную литературу, и особенно классику, берут все меньше и меньше, — констатирует общую для всех магазинов проблему Надежда. — Некоторые книги просто невозможно продать даже за 20 — 30 рублей. Поэтому часть отдам даром, часть отправляю в социальные учреждения. В 90-е годы этот бесплатный стеллаж за день бы разобрали!»

Общего портрета посетителя букинистического магазина нет. Это и школьники, и студенты, и преподаватели, и искусствоведы, и коллекционеры, и просто любители хорошей литературы.



Фото Интерпресс

ЭТО ИНТЕРЕСНО

● В Петербурге сегодня работают около сорока букинистических магазинов. Принцип работы всех примерно одинаков — скупка и прием книг на комиссию. При скупке деньги выплачиваются сразу — в разных лавках это 30 — 70% от стоимости книги. При комиссии — после реализации: получаемый процент в этом случае выше.

● При приеме книги учитывается ее состояние (важно, чтобы имела товарный вид, не болела, не содержала насекомых), а также характеристики — год, издательство, тираж, наличие иллюстраций. Вопреки общепринятому мнению, книги редко сдают, чтобы заработать (за исключением раритетов, коллекционных изданий), чаще — чтобы банально не выбрасывать, освободить помещение, в связи с переездом.

● По сравнению с европейскими книжными развалами петербургские не очень богаты. Во-первых, потому что книг в нашей стране издавалось меньше, чем на Западе. Во-вторых, из-за гибели тысяч огромных библиотек во время исторических катаклизмов (той же блокады).

● Наибольшей популярностью последние годы в любых магазинах города пользуются сочинения по филологии и психологии — это номер один. Тем более по этим дисциплинам в России сегодня выходит много новых переводных книг.

«КОВЧЕГ» НА МОСКОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ

Совсем молодой, недавно родившийся магазинчик вблизи Обуховского моста (до недавнего времени располагался в подвале на улице Ефимова). Сам факт его появления говорит о том, что букинистика все-таки не вчерашний день. Правда, чтобы быть на плаву, организаторам приходится осваивать и новые сегменты рынка: часть книг продается по заказам через Интернет.

Среди остальных эта точка вряд ли чем-то выделяется — тот же набор: классика, гуманитарные науки, искусство. Кроме разве что незаурядного рекламного хода — несколько раз в неделю по Московскому разгуливает промодер во фраке 50-х годов и цилиндре, раздаёт визитки и приглашает прохожих посетить этот скромный «Ковчег». Цены соотносимы со средними по городу. «Анна Каренина» Толстого — 100 рублей. Сборник рассказов Андрея Платонова, изданный к 65-летию Победы, — 100 рублей. За несколько купленных книг нередко (как и в других магазинах) дается скидка.

Владелицы этого небольшого бизнеса — бывшие журналистки Тамара и Татьяна. «Решила сменить профиль, — поделилась Татьяна. — Можно сказать, устала от суетности. А книги — это умиротворение, успешность. И развитие, конечно. Меня привлекает сама старая книга. Когда держишь ее в руках, то чувствуешь — это не макулатура, а весомый предмет! Каждая иллюстрация, каждый завиток здесь сделан с особой тщательностью и любовью. Можно ли на этом зарабатывать? Да. Хотя не много. Отчасти это увлечение, которое стало работой».

«СТАРАЯ КНИГА» У МЕТРО «АКАДЕМИЧЕСКАЯ»

Самый крупный букинистический магазин в Петербурге — несколько сот квадратных метров площади. И один из старейших — в нынешнем виде работает с 1974 года, а начало берет в 1950-х. Открытый в свое время на глухой окраине и комплексуемый в связи с нуждами района, он до сих пор имеет специфическую направленность — много технической литературы, почти полное отсутствие антиквариата. Цены — самые щадящие. Романы Грэма Грина — 30 рублей. Рассказы Сэллинджера — 60. Популярный ныне Михаил Елизаров — 50. Пятнадцатитомник Александра Дюма — 1200.

Директор магазина Валентина Михайловна — профессиональный книговед. Еще в школе проглотила 30 томов Диккенса, 12 томов Драйзера, 20 томов Вальтера Скотта и так далее. Окончила профильный вуз. Остальные 15 человек коллектива, кстати, тоже имеют специальное образование — книготорговый техникум, издательско-полиграфический, институт культуры и искусств. Штат с начала 90-х годов — практически несменяемая команда.

Валентина Михайловна говорит, что большим спросом пользуется старая, проверенная временем техническая литература, которую в других магазинах уже не купишь. Ну а в числе фаворитов, как ни странно, — Маркс, Энгельс, Ленин.

● **Полезный совет:** прежде чем идти в букинистический магазин, позвоните туда, узнайте о наличии и закажите нужные вам книги — это очень продуктивно: ежедневно к букинистам поступают десятки и сотни книг, которые не всегда удается оперативно отобрать, поэтому после предварительного звонка вам смогут найти как раз то, что нужно.

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЛАВКА» НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ

Широко известный в Петербурге магазин литературы гуманитарного направления. Архитектура, скульптура, живопись, театр, балет, философия, психология. Обширно представлена печатная продукция по истории Северной столицы. Весомую часть занимает художественная проза, в том числе современная. Надо отметить, что атмосфера в магазине как будто даже отражает общую петербургскую: легкую, свежую, свободную. Не в последнюю очередь благодаря директору Татьяне — приветливому, общительному и азартному человеку.

«У нас не просто торговля, — рассказывает Татьяна. — Со старыми книгами принцип «купи — продай» не проходит. Нужно любить и знать книгу. И уважать покупателя. Многие приходят и просто пообщаться, вспомнить что-то, поделиться. Поэтому мы обязаны уметь слушать людей. Случается, посетители даже жалобы пишут, если продавец слишком неразговорчивый...»

По ее словам, дорогие издания в магазин периодически поступают, хотя настоящие раритеты увидишь редко. Например, один из шедевров книгопечатания — фолиант по иконописи «Византийские эмали» Николая Кондакова, стоимость которого не менее 500 тысяч рублей, — за 20 лет работы ей удалось встретить всего один раз. Впрочем, ценные и интересные книги в продаже имеются всегда. Пример — иллюстрированный 4-томник «История искусств» 1912 года выпуска с эксклюзивным экслибрисом стоимостью 105 тысяч рублей. Современный аналог этого же автора стоит 400 рублей — качество не сравнить.



В Петербурге, как утверждают опытные букинисты, можно при желании найти любую книгу.

Подготовил Сергей ПРУДНИКОВ

ГОРОД В НАСЛЕДСТВО

Античный герой украсит собой городской парк.



Фото Интерпресс

Прометей обещает вернуться

СКУЛЬПТУРНУЮ КОМПОЗИЦИЮ «ПОХИЩЕНИЕ ОГНЯ» УСТАНОВЯТ В «САДУ ЦВЕТОВ»

В сентябре жителям Калининского района вернут «Прометея» — скульптуру «Похищение огня», которая пропала два года назад, когда инвестор начал разбирать здание одноименного кинотеатра. Правда, скульптурная композиция вернется не на старое место, а в «сад цветов», который находится напротив — на углу проспекта Просвещения и улицы Ольги Форш.

Поинтересоваться судьбой «Прометея» нас надумили читатели — жители Калининского района. Они хорошо помнят и скульптуру, и то, что парует над ее забором на реставрацию и обещали быстро вернуть.

На самом деле никакой проблемы здесь нет. Инвестор — крупная компания — получил для реконструкции участок под бывшим кинотеатром, чтобы построить там очередной ТРК с кинотеатром. Но участок получил с обременением — скульптурной композицией «Похищение огня», которую местные жители именуют Прометеем.

В районе любят этот памятник. Может быть, он несколько искажает известную легенду, может быть, создан не в классических традициях, которые диктует сюжет, но он уникален. Скульптор Роман Красницкий и архитектор Феликс Романовский применили очень интересное инженерное решение. Вся композиция борьбы титана с орлом крепится к пьедесталу тонким штырем, а держится за счет собственного противовеса. Другой такой скульптуры в Петербурге нет.

Корреспондент «ВП» выяснил, что в 2012 году после обследования скульптуру

увезли на реставрацию. Созданная в технике выколотки из меди, она была немного повреждена при демонтаже. Но компания финансировала все реставрационные работы, заплатив 7 миллионов рублей. Тогда по договоренности с администрацией Калининского района представители компании заявили, что вернется скульптура не на старое место, а в «сад цветов» — так местные жители называют сквер с цветниками и прудами на углу улицы Ольги Форш и проспекта Просвещения. А потом от себя добавили, что установят ее к 9 Мая 2013 года. Но этого не произошло. Поэтому жители и заволновались.

Но оказалось, что беспокоиться не о чем. Как объяснили в отделе по землепользованию администрации Калининского района, установка скульптуры возможна при наличии соответствующего постановления правительства Петербурга. А для этого надо было оформить все документы, взять скульптуру на баланс, выделить участок под ее установку, после чего уже можно было готовить проект постановления. В администрации заверяют, что до возвращения «Прометея» остались считанные дни.

Михаил ТЕЛЕХОВ

Организатор торгов конкурсный управляющий ООО «СтройСервис»: Левчук Ольга Ивановна (ИНН 575200494876; СНИЛС 004-243-246 92; 129090, г. Москва, а/я 52; olenchuk.torg@gmail.com), член НП «МСРО АУ «Содействие», сообщает что повторные торги по продаже имущества ООО «СтройСервис» (ИНН 7811143281, ОГРН 1037825054630, адрес 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Елизарова, д. 12, стр. 3), назначенные на 22.08.2014 по лоту №9, признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов ЗАО «ЕДС Групп». Оценка и Аукционеры: ЦИАН 7842468356, ОГРН 1117847608902, 191015, Санкт-Петербург, Таврическая ул., 15 — 12, 8931302421, EDS.Group@yandex.ru) сообщает об отмене торгов по продаже имущества ООО «Парус» (ОГРН 1027802749798, ИНН 7805058133, 191144, Санкт-Петербург, ул. Моисеенко, 22), отпубличкованных «Коммерсант» №130 от 26.07.14, сообщение 78030909896; на сайте ЕДРПРС сообщение №334523 от 25.07.14, в связи с принятием обеспечительных мер определением 13 ААС от 25.08.14 по делу №А56-14021/20011.



Фото Ирины ПАНКРАТОВОЙ

Чтобы быть на плаву, многие букинистические магазины осваивают новые сегменты рынка — часть книг продается через Интернет по заказам.