

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Заведующая Домом-музеем Шаяпина Марина Литюшкина (крайняя справа) проводит экскурсию для победителей конкурса и их родных и друзей.

Победители конкурса «Вечёрки» побывали в гостях у Федора Ивановича Шаяпина ИХ ВСТРЕЧАЛА РАДУШНАЯ ХОЗЯЙКА МУЗЕЯ ВЕЛИКОГО ПЕВЦА

«Чем хороши конкурсы, которые проводит «Вечерний Петербург»? Да в первую очередь тем, что они дают возможность получить новые знания, заглянуть в неизведанные странички истории нашего города, в неизвестные мне еще в нем места, — сказала абсолютный победитель Алла Стафеева. — ряд ли я выбралась бы в ближайшее время «в гости» к Шаяпину, если бы не конкурс».

К ЭТИМ СЛОВАМ присоединились и остальные три финалиста конкурса, который наша газета провела совместно с Музеем театрального и музыкального искусства. Всем им в награду предложена экскурсия по музею Шаяпина и развернутой в одном из его залов выставке «Петербургский Монмартр».

Победителями кроме Аллы Стафеевой стали Марина Карташева, Людмила Соловьева и Ася Лернер — постоянные участницы конкурсов «Вечёрки». Экскурсию по квартире Федора Ивановича провела Марина Литюшкина — заведующая Домом-музеем Шаяпина. «Те, кто у нас давно не был или знаком с квартирой Шаяпина по старым путеводителям, теперь ее не узнают, — начала Марина Геннадьевна. — В 1990-е и в начале 2000-х годов наш музей дважды закрывался на реставрацию. За это время мы приобрели немало вещей, которые держал в руках Федор Иванович, которые находились при его жизни в этой квартире. Мы сделали перепланировку квартиры, постарались приблизить ее

к исторической. Надеюсь, вы почувствуете, что она стала более обжитой, что в ней присутствует дух великого человека».

И это действительно так! Даже в первой комнате, бывшей детской, которая не восстановлена в первоначальном виде, возникает ощущение, что ты в гостях у человека, который просто ненадолго вышел. Возможно, в тот момент, когда в центре зала видишь фрагмент гримерки певца в Мариинском театре, на стене которой он собственноручно, гримерными красками, нарисовал себя в образе монаха-старообрядца, фанатика веры Досифея...

Однако полностью начинаешь верить, что ты в гостях у Федора Ивановича, в гостиной, где подладаешь под магию знаменитого портрета Шаяпина работы Кустодиева, который висит в торце зала. Того самого, который сам Федор Иванович очень любил и который сопровождал его до последней минуты жизни...

Экскурсия заканчивается в комнате, используемой сейчас как концертный зал, концертом самого великого певца. Мы слышим его знаменитые звукозаписи — «Элегию»

Массне, арию из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, цыганский романс «Очи черные».

И снова кажется, что ты присутствуешь на «живом» концерте Шаяпина — возможно потому, что слышишь его в антураже развернутой в этом зале выставки «Петербургский Монмартр», посвященной Каменноостровскому проспекту и его окрестностям, где в начале XX века, как и на парижском Монмартре, селились люди искусства. Прямо на тебя смотрит огромная фотография проспекта как раз на пересечении с улицей Графтио — а во времена Шаяпина Пермской, — где и находится дом великого артиста.

«После такой экскурсии по-другому начинаешь воспринимать исполнение Шаяпина — уникального певца, с неповторимыми тембром и интонациями, подлинного драматического артиста, которого не сумели подвести под общее лекало различные «школы», — сказала Алла Стафеева.

«Ждем от «Вечёрки» новых конкурсов. Сейчас это единственная газета в городе, которая не просто преподносит читателю новые знания, а побуждает к их поиску, даже к небольшим научно-историческим исследованиям, — присоединилась к ней Ася Лернер. — Именно новое знание становится главной наградой в конкурсе».

Борис ОСЬКИН, фото автора

КУЛЬТУРА!

СНИЖЕНИЕ ЗАРПЛАТ СТРАШНЕЕ ФИЛЬМА УЖАСОВ!

БАСТУЮЩИЕ РАБОЧИЕ городских коммунальных служб чуть не сорвали открытие 71-го Венецианского кинофестиваля.

Около двух тысяч рабочих пришли к фестивальному дворцу на острове Лидо во время торжественного прохода кинозвезд по красной ковровой дорожке, требуя не сокращать их зарплаты. Путь им преградили полицейские, вставшие цепочкой у входа. Несмотря на это, рабочие развернули плакаты и стали свистеть, привлекая внимание. На одном из плакатов было написано: «Снижение зарплат страшнее фильмов ужасов». Однако забастовка была мирной и никто не был арестован и не пострадал.

Причиной активности коммунальщиков стал визит президента Италии Джорджо Нapolитано на открытие кинофестиваля.

Представители протестного движения встречались с советником президента, чтобы обсудить свои претензии, сообщил один из лидеров движения Алесио Боато.

«Италия — одна из десяти лучших стран по уровню муниципального сервиса, и мы хотим сообщить всему миру, что наша идея демократии — качественные услуги для всех граждан», — сказал Боато.

71-й Венецианский фестиваль будет идти до 6 сентября. Фильмом открытия стала черная комедия Александрo Гоналеса Иньярриту «Бердман». Собравшимся также показали отрывки из 20 картин, вошедших в основную конкурс и претендующих на «Золотого льва». В этом году Россию представляет новый фильм Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», который продолжает серию работ о русской деревне. Кроме того, в специальной конкурсной программе участвует картина Георгия Дanelии «Я шагаю по Москве» 1964 года.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

Высокие пьесы на простейшие темы

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА В МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ НА ФОНТАНКЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ Семен СПИВАК РАССКАЗАЛ О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ

Нынешний сезон будет юбилейным: 18 января 2015 года Молодежному театру исполняется 35 лет.

— Мы довольно молоды, мы полны надежд, у нас полно планов, — говорит художественный руководитель театра народный артист РФ Семен Спивак (на фото). — Как описать то, чем занимается наш театр, куда он смотрит? Если представить холодный лес, а по нему бредут замерзшие люди и вдруг видят разведенный костер и подходят к нему погреться — то это и есть наша миссия. Она может показаться скромной, но на самом деле она самая важная в жизни человека. Обогреть, подставить плечо, поддержать в это сложное время. Поэтому новые спектакли сезона тоже будут на простые темы, они же самые сложные: жизнь, смерть, любовь, измена, предательство. Мы считаем их самыми важными.



фото Натальи ЧАЙКИ

АМЕРИКАНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Точные даты премьер пока неизвестны. Однако уже осенью выйдет, во-первых, спектакль Сергея Морозова по пьесе американского драматурга Торнтон Уайлдера «Наш городок». За это произведение писатель получил Пулицеровскую премию. По собственным словам Уайлдера, это «сложнейшая пьеса, где я с любовью рассказываю о простейших вещах на свете». А по словам художественного руководителя театра, «это гениальная пьеса о ценности жизни, о ценности рождения, о ткани жизни и о том, как мы иногда не видим эту ткань и пропускаем золотые секунды нашего дыхания».

До конца года запланирован спектакль по произведению другого великого американца — Артура Миллера: «Цена» в постановке Олега Куликова. О цене мебели и о цене принятых решений. Или, говоря словами Семена Спивака, «разговор о том, что такое успешность — карьера или возможность остаться в ладу с самим собой».

ТРАГИКОМЕДИЯ О НАПОЛЕОНЕ И ЮБИЛЕЙ МИХАИЛА ЧЕРНЯКА

В первой половине 2015-го ожидается премьера по пьесе Иржи Губача «Адьютантша его императорского величества, или Корсиканка», комедия в постановке Михаила Черняка о встрече простой женщины и Наполеона в изгнании.

— Это произведение написано в моем любимом жанре — трагикомедии, — говорит Семен Спивак. — О том, как уходил не только из эстетической жизни, но и из общественной и физической жизни один из самых влиятельных людей, когда-либо живших на земле, — Наполеон. И о том, что ему давало силы жить.

Кстати, друзья театра придут отпраздновать юбилей заслуженного артиста РФ Михаила Черняка, который состоится 30 ноября.

— Я хочу, чтоб это был не мой творческий вечер, как обычно делается, когда юбиляра все поздравляют и рассказывают ему о его достижениях, — говорит Михаил Черняк. — Пусть лучше люди придут с подарками, которые будут адресованы не мне, а зрителю. У меня есть друзья в самых различных областях. Например, на сцене будут представлены коллекции, созданные петербургскими модельерами Стасом Лопаткиным и Татьяной Парфеновой. Придут Евгений Дятлов и Игорь Растеряев, которые

когда-то начинали в моих спектаклях. А сам Молодежный покажет, что есть у него в творческом заглавнике, — то, что не увидишь на обычных спектаклях.

ОТ ОСТРОВСКОГО ДО ГЮГО

«Если хочешь, чтоб твои планы не сбылись, объяви о них вслух... и богу», — с усмешкой замечает Семен Спивак. Однако на такой риск художественный руководитель все-таки пошел — и рассказал о тех пьесах, которые пока только готовятся к выпуску в будущем году.

— Мы посмели репетировать, наверное, самую таинственную, самую волшебную пьесу Островского: «Снегурочка», — говорит Семен Спивак. — Трудно в этой пьесе почувствовать ее корень — это вроде бы сказка, но в ней большой намет. И это главная сложность. В пьесе есть огромное противоречие, на которое может ответить только сам свободный режиссерско-актерский ум.

В пьесе Сомерсета Моэма «Верная жена» речь идет, попросту говоря, об измене. Но мы подойдем к пьесе немножко с другой стороны. Порассуждаем о том, как человек по-



«Дом Бернарды Альбы».

падает в очень драматичную жизненную ситуацию и как он справляется с ней. Может, это смешно, но я люблю, когда в жизни все заканчивается победой. В первую очередь над самим собой. И также я люблю пьесы, когда в них дело заканчивается победой. Вот мне кажется, что и «Верная жена» Моэма — о победе ума и сердца.

И мы уже очень давно, года два с половиной, репетируем великую пьесу Виктора Гюго «Король забавляется» на простейшую тему: зло, которое ты выпустил в мир, к тебе возвратится. И если ты хитришь сильно — то перехитришь самого себя. Довольно жестокая мысль, но жизненная.

ШЕСТЬ ДНЕЙ С ГОСПОДИНОМ ШМИТТОМ

Быть может, самое громкое событие этого года — театральный фестиваль «Эрик-Эммануэль Шмитт в Санкт-Петербурге». Этот уникальный фестиваль будет посвящен творчеству всемирно известного французского драматурга. Сам Шмитт прибудет в Петербург и проведет здесь все фестивальные дни — с 9 по 14 ноября.

— Так получается, что мы всегда дружим, совершенно к этому не стремимся, с великими драматургами, — комментирует Семен Спивак. — Например, Виктор Розов назвал нашу постановку «Кабанчик» колоссальной. Александр Володин был частым гостем на наших закрытых праздниках. А Славмир Мрожек как-то раз специально приехал посмотреть постановку своего «Танго». Когда мы спросили, как ему спектакль, он ответил в чисто своей манере: «Я никогда не видел «Танго». Его жена возразила: «Ну как же, мы же столько постановок смотрели...» Он, разозлившись, еще раз повторил с нажимом: «Я никогда не видел «Танго!»

И вот теперь к нам приезжает огромной величины драматург.

Расскажут о том, как это будет, мы попросили арт-директора фестиваля Сергея Морозова.

— Шмитт — сценарист, эссеист, меломан, философ, писатель... И петербургский зритель станет свидетелем фестиваля, посвященного лишь одной личности, попытки как можно более ярко попытаться раскрыть ее. Наверное, и самого Эрика-Эммануэля такого опыта еще не было. Тем более что в Петербург он не приезжал уже десять лет.

Мой спектакль «Четыре танго о любви» создан на основе новелл Шмитта. Мы приложили огромные усилия, чтобы получить разрешение поставить спектакль именно по прозе Шмитта, а не по его драматургии. Это действительно было очень сложно устроить, и технически это самый сложный спектакль Молодежного.

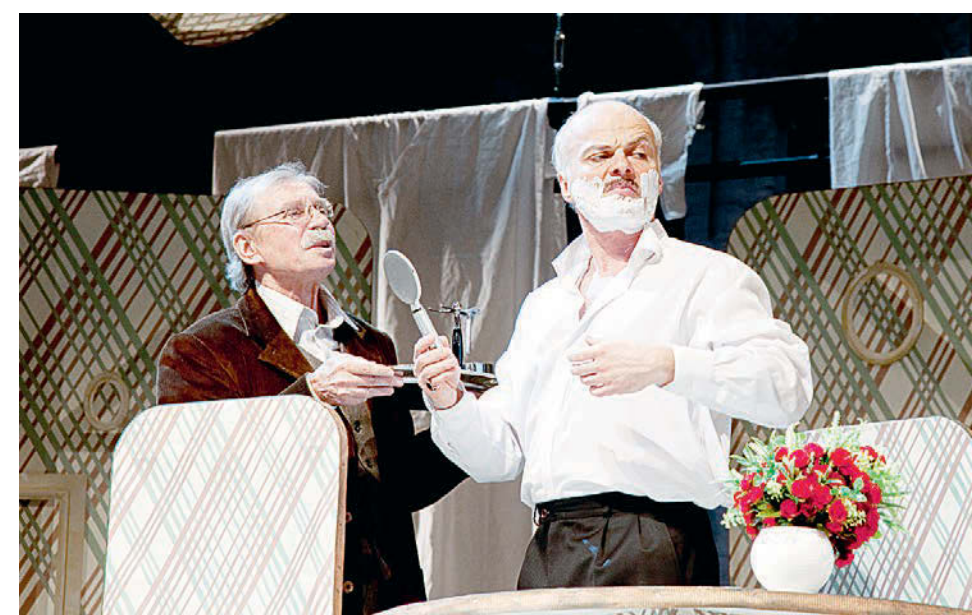
Получить такое разрешение удалось нам — единственному театру в мире. Он сам прочитал инсценировку и ответил, что его это устраивает. После этого мы понадеялись, что можно продвинуть и следующую историю. Пригласили другие коллективы. Потому оказалось, что Шмитт и сам представляет свои произведения на сцене... Первое

письмо по поводу фестиваля мы отправили больше года назад. То есть это достаточно сложное, серьезное предприятие.

Московский театр «На Малой Бронной» покажет свой спектакль «Libertin», то есть «Распутник», по комедии Шмитта о великом философе Дидро, которую публика помнит по экранизации 2000 года. Театр им. Ленсовета даст свой «Фредерик, или Бульвар Преступлений» с Сергеем Мигицко в главной роли.

Впервые — и это уникальный момент — Эрик-Эммануэль Шмитт выступит сам в моноспектакле «Тайна Кармен». Шмитт еще и очень тонкий знаток музыки — в его багаже есть сочинения, посвященные Шуману, Бетховену... А на сцене Капеллы он расскажет, что же такое «Кармен» Жоржа Бизе, как произошло, что несчастливый в личной жизни, рано умерший композитор создал такой гимн любви. Автору в этом помогут солисты Мариинского театра и Капеллы. А завершит все показом кинофильма «Оскар и Розовая Дама», режиссером которого выступил сам Шмитт.

Федор ДУБШАН Фото предоставлены пресс-службой Молодежного театра



«Семья Сорьяно».