

Театралы заждались новых спектаклей.



Хулиганское настроение и интеллектуальное беспокойство

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА РАСКРЫЛ ПЛАНЫ НА СЕЗОН

Право «перерезать ленточку» сезона было отдано молодым силам.

«КАБАРЕ БРЕХТ»

В премьерном спектакле «Кабаре Брехт», открывшем 81-й сезон, заняты только актеры молодой студии при театре — недавние студенты курса Анны Алексахиной. С ними худрук театра Юрий Бутусов поставил спектакль по текстам Бертольта Брехта на музыку Курта Вайля.

Уже в этом объеме информации столько тем, что и не знаешь, с чего начать. Во-первых, известно, что для Бутусова Брехт автор, мягко сказать, не чужой. Несколько сезонов назад режиссер поставил в Александринке «Человек = Человек» по брехтовской пьесе «Что тот солдат, что этот»; а недавно Москву взорвал бутусовский спектакль в Театре им. Пушкина «Добрый человек из Сычуани». Брехтом веет даже в тех постановках Бутусова, которые, казалось бы, к этому никак не располагают (например, в спектакле «Все мы прекрасные люди» по тургеневскому «Месяцу в деревне»).

— Мне близок театр, соединяющий праздничное, если хотите, хулиганское настроение с интеллектуальным беспокойством, — сказал «ВП» Юрий Бутусов. — Театр, где в игровой стихии возникает острая мысль. Потому, наверное, меня на моем пути и сопровождает Брехт. Я его очень люблю. Он подлинный поэт, философ и человек театра. Человек большого и красивого сердца, если можно так сказать. Мы пытались рассказать о нем с этой точки зрения. Я предложил брехтовскую драматургию в качестве учебного материала на том актерском курсе при нашем театре, который вела Анна Алексахина. И вот видите — это выросло в спектакль.

Но контекст расширяется, если вспомнить, что Брехт вообще занимает почетную нишу в истории Театра имени Ленсовета: одна из вершин этой истории — «Трехгрошовая опера» (1966) Игоря Вла-

димирова с Алисой Фрейндлих в роли Селии Пичем. С другой стороны, сами по себе спектакли Бутусова — игровые, подчеркнута театральные, с песнями-зонгами — несомненно, продолжают ленсоветские традиции. Ведь визитной карточкой театра эпохи Владимирова были музыкально-драматические спектакли, например «Укрощение строптивой» (1970), мюзикл «Дульсинея Тобосская» (1973), спектакль-концерт «Люди и страсти» (1974). Считается, что первые советские мюзиклы появились здесь, на этой сцене.

ДЕТСКИЙ МЮЗИКЛ НА МУЗЫКУ МАКСИМА ЛЕОНИДОВА

В декабре репертуар театра пополнится еще одним музыкальным спектаклем. «Путешествие Нильса с дикими гусями» по книге Сельмы Лагерлёф поставит Майя Романова.

— Это будет детский, а может, и не детский мюзикл на музыку Максима Леонидова для семейного просмотра, — отметил Юрий Бутусов. — Во всяком случае я не отношусь к этому как к детскому утреннику. Изучая великую книгу Лагерлёф, мы поняли, что она была адаптирована для русского читателя и утратила многие смыслы: философские размышления о судьбе мира, о связи человека и природы.

В конце сезона Бутусов выпустит спектакль по роману «Идиот», а Галина Жданова начнет репетировать шекспировскую пьесу «Много шума из ничего».

СОХРАНИТЬ СТУДИЮ

Отдельный важный вопрос — актеры студии, занятые в «Кабаре Брехт». Комитет по культуре выделил деньги на то, чтобы все выпускники актерского курса — а это 18 человек — пока остались при театре в студийном статусе. Финансирование рассчитано до Нового года, так что скоро руководство театра обратится в комитет

по культуре с просьбой сохранить студию и дальше. Как сказал Бутусов, «хорошо бы продержат ребят в этом статусе — единой группой внутри труппы — как можно дольше: чтобы сохранить их энергию, не дать ей рассредоточиться».

Студия — это в некотором роде тоже продолжение традиций. Ведь труппа Театра имени Ленсовета не одно десятилетие пополнялась молодыми артистами, которые воспитывались при театре. Учеников Игоря Владимирова в этой труппе — шесть поколений, включая Сергея Мигицко, Ларису Лупшиан, Владимира Матвеева, Олега Левакова. Малая сцена Театра имени Ленсовета была открыта в 1974 году для первого выпуска Владимирова. И вот спустя 40 лет в театре откроется еще одна сцена — Камерная. Это бывшее репетиционное помещение Владимирова — «намоленное место», как говорят ленсоветовцы. Некоторые спектакли сюда перенесут с Малой сцены (где сейчас масштабный ремонт), включая один из лучших спектаклей не только этого театра, но, пожалуй, и Петербурга — «LIEBE. Schiller». В ноябре студия выпустит на Камерной сцене пьесу Ибсена «Строитель Сольнес». Этот драматургический раритет поставит Кирилл Фролов — актер студии, у которого, как сказал Бутусов, «есть склонности к режиссуре». Немного позже молодой режиссер Сергей Филатов, ученик Андрея Андреева, поставит в этом пространстве спектакль по Хармсу.

В общем, Театр имени Ленсовета, разменяв девятый десяток, открывает новое пространство, ищет свой особый язык (недаром Бутусов получил «Золотую маску» с формулировкой «за поиск уникального сценического языка») с оглядкой на традиции. А существование студии позволяет видеть в театре черты заветного театра-дома — хотя это понятие сегодня вообще почти размылось.

Евгений АВРАМЕНКО
Фото Натальи ЧАЙКИ

КУЛЬТ.УРА!

ЗАКОН «О КУЛЬТУРЕ» БУДЕТ ПРИНЯТ ДО КОНЦА ГОДА

НОВЫЙ ЗАКОН «О культуре», который обсуждался несколько лет, могут принять до конца 2014 года, сообщает ИТАР-ТАСС со ссылкой на пресс-службу Министерства культуры РФ.

«Во многом поступившие замечания и предложения коррелируют с предложениями к документу «Основы государственной культурной политики». Эти два документа готовятся параллельно, и мы надеемся, что к концу этого года — Года культуры — новый закон «О культуре» будет принят», — цитирует пресс-служба заместителя министра культуры Григория Ивлиева.

Заместитель председателя рабочей группы Павел Пожигайло предложил более подробно прописать понятие литературы, развить тему историко-религиозных мест, а также прописать в законопроекте механизмы дифференциации культурных благ — в частности, через систему государственного финансирования. Решено также обсудить уточнение формулировки названия закона, сделать ее более предметной: закон «О культуре и культурной деятельности».

Дальнейшее обсуждение законопроекта намечено на середину сентября. Его доработанный текст будет размещен в Интернете.

ФОТОГРАФЫ ВЫХОДЯТ ИЗ ТЕНИ

11 СЕНТЯБРЯ в «Лофт Проекте ЭТАЖИ» при поддержке Центра фотографии имени братьев Люмьер открывается выставка фотографа Тима Мантоани «100 портретов легендарных фотографов и их шедевры». Рекурсия может показаться забавной: фотограф снимает фотографов. Но значимость экспозиции, считают организаторы, сложно переоценить: необходимо рассказывать о часто неизвестных авторах всемирно прославленных снимков.

Семь лет назад Мантоани придумал проект, посвященный тем, кто стоит за великими фотографиями, и запечатлел известных фотографов, держащих в руках свой самый прославленный снимок. Под каждой работой автор оставлял небольшую историю о том, как кадр был сделан.

Успешные фотографии известны своими работами, а не лицом. Даже их имена, как правило, остаются в тени. «Авторство обычно подписывают 6-м шрифтом на изгибе журнальной страницы», — говорит Мантоани.

Проект начался с памятной съемки старого друга Тима — музыкального фотографа Джима Маршалла, который позировал со своим снимком звезды кантри Джонни Кэша.

СНИМАТЬ ОБ ИСТОРИИ СТАНУТ БОЛЬШЕ

МИНИСТЕРСТВО культуры усилит поддержку отечественных сериалов и увеличит показ документальных фильмов на федеральных телеканалах — об этом заявил министр культуры Владимир Мединский.

По словам Мединского, раньше документального кино «снималось много, а показывалось мало». «Мы решили этот принцип поменять и договорились с нашими федеральными телеканалами о показе этих фильмов. Плюс мы начали поддерживать телевизионные сериалы, поскольку их качество сравнимо с документальным кино, а аудитория зачастую в десятки раз больше», — сообщил министр.

Часть упомянутых сериалов находится на стадии производства — это «Екатерина Великая», «Молодая гвардия», «Следователь Тихонов» и прочие. Сюда же относятся исторические проекты «Забывшие войны России», «Кронштадт», «Настоящий XX век». Под документальным кино подразумеваются проекты «Романовы. Царское дело», «Заграничный поход», «Первая мировая» (на него выделено 2 млн. долларов) и другие.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ