

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ**

- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА** (наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42) Remote. Петербург (Петербург. Взгляд со стороны). Спектакль-путешествие по Петербургу Театра «Rimini Protokoll» (Германия) — 13, 14 (13.00, 17.00).
- **КАМЕННОСТРОВСКИЙ ТЕАТР** (наб. Крестовки, 10А). Когда я снова стану маленьким — 9. Алиса — 13, 14.
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ** (ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78) Вишневый сад — 11, 12.
- **КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Русский и литература** — 11 (19.30). Очищение — 12 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ** (Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02) Эти свободные бабочки... Спектакль Театра «Приют Комедианта» — 9. Графоман — 10. Живой товар — 11. Дон Жуан — 12. Утоли моя печали... — 13. Доходное место — 14.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА** (Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91) Все мы прекрасные люди — 8. Ревизор — 9. Заповедник — 10. Премьера. Кабаре Брехт — 11. Я боюсь любви — 12. Три сестры — 13 (18.00). Смешанные чувства — 14.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»** (Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44) Премьера. Вестсайдская история — 12 (19.00), 13, 14 (12.00, 19.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»** (Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35) Семейный портрет — 9. Поминальная молитва — 10. Блоха — 11. Банкрот (Свои люди — сочтемся) — 12. Пеппи Длинный-чулок — 13 (12.00). С любимыми не расставайтесь — 13 (19.00). Бременские музыканты — 14 (12.00). Пиковая дама — 14 (19.00).
- **КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Роман в письмах** — 9 (19.30).
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА** (П. С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79) Нахлебник — 8. Красотка и семья — 9. Палола и львы (Сублимация любви) — 11. Пучина — 12. Гупешка — 13. Рыцарь Серафимы — 14.
- **ТЕАТР «БУФФ»** (Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95) Дождь — 9. Дикарь — 10. Все тот же лес — 12. Ты мой Бог — 13.
- **ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Топ-нон-стоп** — 10, 14. Это было так... — 11. Возьмите нас! — 12. Феерия-буфф — 13.
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА** (Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61) Юрий Гальцев — 12. Кабаре «Медведь» — 13. Каштанка — 14 (11.00). Шурь-мурь — 14 (19.00).
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ** (В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84) Дети солнца — 9. Самая счастливая — 10. Глазами клоуна — 11. Бесприданница — 12. Моя дорогая Матильда — 13. Дядя Ваня — 14.
- **КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Последний троллейбус** — 9. Проклятая любовь — 12.
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ** (наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64) БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Жесткие игры — 9 (19.00). Стакан воды — 11. Время для посещений — 12. Валентинов день — 14 (18.00). МАЛАЯ СЦЕНА: Продавец дождя. Спектакль Театра Дождей — 9. Жаворонок — 10. Синие розы — 11. Дом Бернарды Альбы — 12. Три сестры — 13 (18.00). Иов — 14 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ** (наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90) О. Днажды — 13, 14 (18.00).
- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА** (Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02) Злая девушка — 11 (20.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»** (пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27) Премьера. Колобок — 13 (11.00, 13.00, 15.00). Бармалей — 14 (11.00, 13.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ** (ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72) МАЛАЯ СЦЕНА: Как петух лису наказал — 13 (11.00, 13.00, 15.00). В гостях у гиппопотама — 14 (11.00, 13.00, 15.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»** (Советский пер., 5. Тел. 251-20-06) Золушка — 13 (13.00). Приключения Кота в сапогах — 14 (13.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»** (ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48) Золотой цыпленок — 13 (11.00, 13.00). Кот в сапогах — 14 (11.00, 13.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА** (Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24) История Дюймовочки. Спектакль Детского музыкального театра «Карамболь» — 14 (12.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРСКИЙ»** (ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-16-60) ЗАЛ «ПОЛЯНА СКАЗОК»: Золотая рыбка — 13, 14 (11.00, 13.00, 15.00). МАЛАЯ СЦЕНА: Невеста по вызову — 12 (19.15). Виновник торжества. Спектакль Малого театра комедии им. Анны Самохиной — 13 (19.15). Шесть с половиной... или Мужчинам вход запрещен — 14 (19.15).

# БДТ: Возвращение домой



В последний уик-энд сентября (конкретная дата уточняется) БДТ им. Г. А. Товстоногова вернется в родные стены на Фонтанке, 65, — в здание, которое на 3,5 года было отдано строителям и реставраторам. Теперь они передают его художникам. Откроется театр церемонией под названием «БДТ. Возвращение».

Андрей Могучий: к старту готов!



Фото Наталья ЧАЙКИ

По словам художественного руководителя «Большой драмы» Андрея Могучего, у церемонии есть и уличная часть, так что БДТ вернется домой на глазах всего города. И уже с октября обновленный зал БДТ с прелестными ангелочками над арлекином занавеса (историческая роспись была обнаружена под гербом РСФСР), Греческое фойе театра, технически оснащенный музей, который откроется в ближайшее время, — вся эта роскошь станет достоянием в том числе и зрителей. Закусочная часть тоже приоткроется: хранительница истории БДТ Ирина Шимбаревич будет водить экскурсии в мемориальный кабинет Товстоногова, где ее трудом все выглядит так, как при Матере, в полностью восстановленные гримерки Юрского — Басилашвили (с автографами) и Лаврова, и по многим другим удивительным местам.

Суперсовременная сценатрансформер, способная не только принимать любые конфигурации, но и в считанные минуты исчезнуть вовсе, тоже уже на месте. На ней в сезоне-2014/15 запланированы четыре премьеры. Две из них выпустит Андрей Могучий: первая, ноябрьская — по роману «Что делать?», название второй, которая появится на афишах в мае, пока не объявляется. К юбилею Алисы Бруновны Фрейндлих режиссер Виктор Крамер вскоре начнет репетировать «Обещание на рассвете» по роману французского Романа Гари — премьера намечена на март. Также в театр на постановку приглашен режиссер из Словении Тома Янежич (руководитель Национального сербского театра города Нови-Сад), он в данный момент определяется с названием. Вторая сцена БДТ, Каменноостровский театр, свою первую

**СЕЗОН ОТКРЫТ**

премьеру представит уже 26 октября: «Сказание о несчастной Эрендире и ее жестокосердной бабушке» по повести Маркеса — это режиссерский дебют Федора Лаврова с прекрасной Ниной Усатовой в роли старухи-чудовища. Тут же, на Каменном острове, на днях приступит к репетициям эстонский режиссер Эльмо Нюганен, 15 лет назад поставивший в БДТ «Аркадию» по пьесе Тома Стоппарда и очень полюбившийся труппе. Нюганен займется пьесой современного английского автора Уильяма Бойда, взявшего за основу рассказы Чехова «У знако-

мых» и «Моя жизнь», — премьер в конце ноября. В основном здании на Малой сцене, также полностью технически переоснащенной, первую премьеру сыграют раньше других: 12 октября здесь выйдет спектакль по пьесе практически не покидающего Россию поляка Анджея Бубеня по сценарию Ингмара Бергмана «Из жизни марионеток». Кроме того, театр летом набрал стажерскую группу молодых актеров, которые, вполне вероятно, преподнесут творческие сюрпризы и увеличат список премьер. Во всяком случае, именно этого ждет от них здешнее художественное руководство.



# Кабаре ББ, Бертольт Брехт

Сезон в Театре им. Ленсовета открылся молодежной премьерой — главный режиссер Юрий Бутусов со своими учениками выпустил спектакль «Кабаре Брехт». Ближайшие показы — 11 и 15 сентября.

Спектакль родился на актерском курсе при Театре им. Ленсовета. Курсом руководила народная артистка России Анна Алексахина. Но, само собой, главный режиссер театра Юрий Бутусов, который славится уникальной способностью заражать своими

идеями молодых артистов, сбивать их в творческую команду, выявлять в рамках этюдно-командной работы их индивидуальности, не остался в стороне. Вместе с музыкальным руководителем курса Иваном Благодёром Буту-

**ПРЕМЬЕРА**

сов увлекся музыкой Курта Вайля, его великолепным танцем с Бертольтом Брехтом, судьбой самого Брехта — творческой и человеческой. В результате родился музыкальный спектакль, на который — впервые со времен Игоря Петровича Владимировича — в Театр им. Ленсовета спрашивают билеты от метро. «Мне хотелось сразу окунуть студентов в серьезный материал, сложный, не известный им, — говорит Иван Благодёр. — Я на одном из первых занятий показал им концерт выдающейся немецкой актрисы Уте Лемпер, где она поет зонги Вайля. Ребята были в шоке от мощи, красоты, силы этого материала. Я объяснил им наглядно, что такое актерское, драматическое пение. И конечно, что такое Курт Вайль. Это сложная музыка, нестандартно-кривая, острая, и слова важнейшую роль играют, проживание тек-

ста, все детали, паузы, есть и юмор, и трагедия. И вот к концу третьего курса был набран довольно обширный вайлевский репертуар, причем разных периодов его творчества, на языке оригинала — немецком, английском, французском. Все это было показано Юрию Бутусову». Юрий Бутусов с Брехтом столкнулся не впервые — в Александринке он поставил спектакль «Человек = человек» по пьесе «Что тот солдат, что этот». В прошлом сезоне получил «Золотую маску» за «Доброго человека из Сезуана» в столичном Театре им. Пушкина. И вот теперь увлекся всей судьбой Брехта, его антивоенной борьбой, его бурной жизнью — жизнь в жанре кабаре, но не примитивного, развлекательного, а политического. Получился спектакль о художнике и гражданине, одном из основоположников политического театра, бросающего вызов власти, кричащего (в том числе и с помощью экспрессивных зонгов Вайля) о том, что любая война всегда против человека.



Фото предоставлены организаторами мероприятия

## УМЕР ДОНАТАС БАНИОНИС

В Вильнюсе на 91-м году жизни скончался Донатас Банионис — советский и литовский артист, театральный режиссер, народный артист СССР. Он снялся более чем в 50 фильмах. Среди самых известных его работ «Никто не хотел умирать» (1965), «Солярис» (1972), «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975). О его смерти сообщил сын артиста. По его словам, Донатас Банионис умер в больнице, куда попал несколько дней назад, когда с ним случился инсульт. Он очень переживал смерть жены, которая ушла из жизни шесть лет назад. Тогда его здоровье стало стремительно ухудшаться, он жаловался на проблемы с сердцем, ему установили кардиостимулятор. В одном из интервью артист говорил о своем одиночестве: «Супруга ушла из жизни, так случилось. Это судьба. Из нашего театра не осталось ни одного человека моего возраста. Никто не дожил до 80 лет. Ни один. Все умерли. Я один-единственный».

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА



Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ