

КУЛЬТ.УРА!

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: «ЗАПАД НЕ ПОНИМАЕТ, ЧТО ТАКОЕ РОССИЯ»

Фильм Андрея Кончаловского «Белые ночи почталона Алексея Тряпицына» удостоился «Серебряного льва святого Марка» Венецианского кинофестиваля за режиссуру. Это большая победа российского кино, особенно в современной политической ситуации. Картина о русской деревне была принята в Венеции очень тепло, очаровав и прессу, и жюри.

Фильм продолжает серию работ Андрея Кончаловского о русской деревне: на эту тему он снял картины «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» и «Курочка Ряба».

Сам режиссер называет фильм экспериментальным. Это полудокументальная картина, в которой снимались практически все непрофессиональные артисты. Главный герой — реальный сельский почтальон Алексей Тряпицын, живущий в деревне Кенозерье под Архангельском. Вся деревня — несколько избушек, вросших в землю, и деревянная церковь. Вечерами они смотрят по телевизору шоу, которые от них, от их жизни дальше, чем космос. Но именно эти люди, как говорит режиссер, и составляют соль земли. «Важно, чтобы эти люди были поняты, потому что русского человека не так легко понять. Запад вообще не понимает, что такое Россия. Запад не понимает, что, если отключить электричество, телефон, воду, в России ничего не изменится. Русские люди очень неприхотливы. У русского человека хребет — фантастическая выносливость и доброты».

Вопрос о широком прокате картины в России не решен до сих пор. Ведь в фильме есть ненормативная лексика.

Главный приз 71-го Венецианского кинофестиваля достался картине шведского режиссера Роя Андерссона «Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни».

ВСЁ НА ПРОДАЖУ?

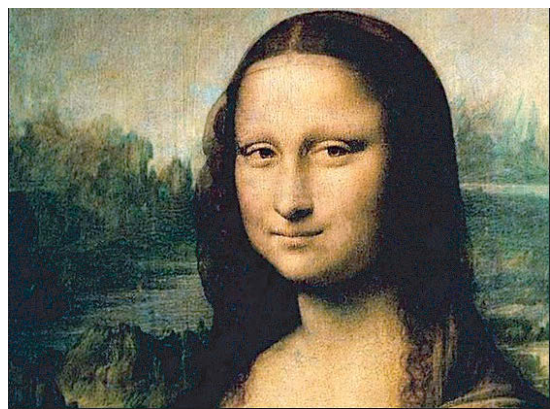
ИЗВЕСТНОЕ о том, что французское правительство подумывает о продаже полотна Леонардо да Винчи «Мона Лиза», этого шедевра из шедевров, жемчужины коллекции Лувра, повергло весь мир в шок.

Тем не менее правительство Франции решило, что в период кризиса необходимо решать насущные финансовые вопросы. Власть подняла вопрос о продаже полотна Леонардо из коллекции Лувра для частичного погашения государственного долга.

Помимо этической стороны вопроса специалисты негодуют и по поводу финансовой обоснованности подобной идеи.

Дело в том, что государственный долг Франции составляет уже 2 трлн. евро, в то время как один из самых дорогих шедевров в истории человечества предарительно оценивается «всего» в 1 млрд. долларов.

Напомним, французское законодательство запрещает продавать экспонаты государственных музеев.



ВСТАНЬ НА ТАБУРЕТКУ!

В ПЕТЕРБУРГЕ пройдет международный детский театрально-поэтический фестиваль «Табуретка».

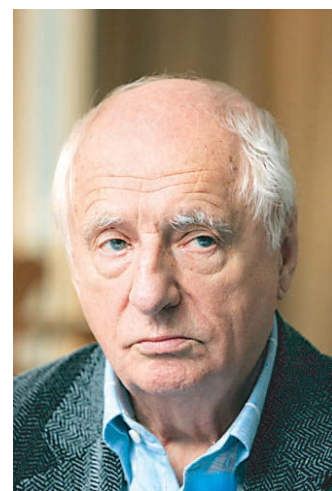
Наверное, многим из нас в детстве приходилось выступать перед гостями, стоя на табуретке. В память об этих первых театральных подмостках Евгений Шлионский назвал «Табуреткой» фестиваль, в котором соединились театр и поэзия.

В программе V «Табуретки» — показ 11 спектаклей по произведениям Александра Блока, Николая Гумилева, Федора Сологуба, Корнея Чуковского, Виктора Драгуновского, Михаила Булгакова, Даниила Хармса. Театральные представления пройдут **12, 13 и 14 сентября на сцене Детского музыкального театра «Зазеркалье» (ул. Рубинштейна, 13), начало — в 13.00.**

Спектакли прошли довольно серьезный отбор. В этом году заявки на участие в фестивале подали около ста детских театральных коллективов. И жюри, в которое вошли писатель, драматург и актер Евгений Гришковец, художественный руководитель и режиссер Санкт-Петербургского театрального товарищества «Комик-трест» Вадим Фиссон и шоумен Дмитрий Хрусталев, отобрало самые интересные и талантливые произведения юных артистов.

Что касается поэтической основы «Табуретки», то все юные стихотворцы и любители поэзии Санкт-Петербурга приглашаются **21 сентября в Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Литейный пр., 53), начало — в 12.30.**

Вход на все мероприятия фестиваля свободный, но для верности стоит записаться в группе фестиваля «Вконтакте» или по телефону +7-965-798-04-80.



ВЫЗДОРОВЛИВАЙТЕ!

МАРК ЗАХАРОВ ПОПАЛ В БОЛЬНИЦУ

КАК СООБЩАЕТ Интерфакс, художественный руководитель Театра «Ленком» режиссер Марк Захаров утром 4 сентября был доставлен в Боткинскую больницу с переломом шейки бедра. Он неудачно упал дома.

Источник Интерфакса отмечает, что 80-летнему режиссеру, скорее всего, не избежать хирургического вмешательства.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА
Фото Натальи ЧАЙКИ

«Греза» грезами

ДОВОЛЬСТВОВАЛАСЬ

В ФИНСКОМ ЗАЛИВЕ СОСТОЯЛСЯ
ОЧЕРЕДНОЙ РОЗЫГРЫШ КУБКА
БОЛЬШОЙ НЕВЫ ПО ПАРУСНОМУ
СПОРТУ НА ПРИЗЫ «ВЕЧЁРКИ»



Кубок Большой Невы нередко называют гонкой трех соборов. едь яхтсмены на вечеринской регате ориентируются в маршруте на Морской собор в Кронштадте, собор Петра и Павла в Петергофе и Исаакиевский в Петербурге. хорошую погоду купола превосходно видны. И на этот раз, в минувшую субботу, повезло с погодой — солнце, ветер, тепло. Разве что только рекорд, установленный в прошлом году, побить не удалось: хотя в Финский залив вышли около 70 яхт, общее количество участников регаты оказалось человек 400 (а не 500). Зато обошлось без привычных протестов.

ЯХТА ГЕРИНГА ИНТЕРЕСУЕТ ЖУЛИКОВ

— ВЗГЛЯНИТЕ: яхта Геринга, — пригласил корреспондентов «ВП» подняться на борт «Мальвы», которая второй сезон подряд выступила на регате судейским судном, помощник капитана Олег Федоров. — Правда, скорее всего, с Герингом яхту роднит только то, что она была построена при фашистском режиме.

«Мальва» — яхта 1938 года постройки — якобы принадлежала Герману Герингу. Правда ли это, сказать сложно. Существует версия, что на ее борту бывали подчиненные руководителя люфтваффе. И якобы один нацистский генерал от авиации под занавес войны драпанул на ней к берегам Швеции — там брошенную «Мальву» и нашли.

Судно на ходу, хотя немецкая обшивка истрепалась за долгие годы. Даже курсировало снова к шведским берегам — но на регату. Да, кстати, познакомьтесь: матрос Иван. Сам родом с Украины, в Питер приехал на работу. Бывает, на «Мальве» ночует.

— Однажды я случайно ночевал на «Мальве», не спалось, — описал ситуацию Иван. — Вдруг слышу: будто бы на яхте кто-то ходит и чем-то шуршит. Гляжу: забрался жулик — уже срезает части корабельной снасти. Я полез в драку, потом вызвал правоохранителей. Вору юныча часто, особенно зимой. Не понимаю: откуда это пошло?



Олег Федоров
— настоящий
морской волк.



Матрос Иван
не испугался
воршичек.

ЭКИПИРОВКА НА БОРТУ — ПЕРВЕЙШЕЕ ДЕЛО

...ВОТ И ФИНСКИЙ ЗАЛИВ. Судьи уточняли размер зачетной, 18-километровой дистанции для классических яхт — до Кронштадта и обратно. А многие матросы, к удивлению укутавшихся в куртки корреспондентов «ВП», орудовали на борту в летней обуви и шортах. Один из них даже полез купаться.

— Сейчас экипировка на яхтсменов качественная, одежда действительно непромокаемая, — продолжил вице-капитан Олег Федоров. — А раньше мы ходили на регаты в прорезиненных водолазных костюмах, так в них было иной раз так холодно — думали, дуба дадим! Сильно промокали, замерзали — даже в сентябре.

— Обыватель думает: о, яхта — девушки в ярких купальниках на борту загорают. Но это не так, — говорит президент Парусного союза Санкт-Петербурга Сергей Алексеев. — Из рейса зачастую возвращаемся в зимней одежде. Да и та вся мокрая.

Но на этот раз с погодой повезло: ветер и солнце. Самая яхтенная, утверждают шкиперы. Так что сокращать дистанции не пришлось. Их было, кстати, две: 12-мильная — до банки Каменная у крейсерских яхт и короткая, длиной примерно в 4,8 мили, для «драконов». У лодок этого класса — несколько зачетных гонок, и в субботу они успели посоревноваться трижды: а вдруг ситуация на заливе ухудшится?

«ГЕПАРД» ОПРАВДАЛ НАЗВАНИЕ

В ЗАЛИВЕ между тем сгруппировалось до 70 яхт восьми зачетных классов. Среди заведомо вечеринской регаты отсутствовал, пожалуй, только Валентин Наумов, которого корреспондент «ВП» застал на берегу: он работал на своей новой яхте современного класса «950». Остальные корифеи занимались лавировкой на старте.

— Чемпионами в гоночном классе «Греза» — наверняка станет «Греза», — прикинул, оценив погодную обстановку, Сергей Алексеев. И добавил: — Потому что я на ней хожу.

«Цетусы» — пожалуй, самые быстроходные яхты. Идут со скоростью в среднем 10 узлов (примерно 18 километров в час). Среди «цетусов» на петербургскую регату заявлены четыре яхты. Поначалу — ветер встречный, сильный. Но меняется по направлению. По такой погоде многое решает состояние матчи и еще мастерство рулевого — а гонки считаются лотереей: кому повезет.

— До Кронштадта мы шли в лавировку — по встречному ветру, и кто искуснее поймает изменения его порывов, тот победит, — объяснил корреспонденту «ВП» президент СППС. — Здесь очень многое зависит от команды: нужно ловко работать с парусами, особенно при поворотах. Так всегда бывает на заливе: кому-то погода благоприятствует больше, а кому-то — меньше... Ну а когда мы уже обогнули буй у Кронштадта и шли под спинакером, изменить ничего было нельзя: в таких условиях у экипажей равные возможности.

«Греза» Алексеева не повезло: она финишировала третьей. Победила яхта «Ариэль», второе место занял «Мир». Хотя все парусники шли с разницей буквалы в секунды.

Во многих классах яхты, впрочем, соревнуются «по пересчету» — прийти первым не всегда означает выиграть. Место зависит от так называемых гоночных баллов (соотношения технических параметров судов и времени, которое они затратили на прохождение дистанции). Судьи ударились в подсчеты. Предварительные данные такие: в зачетной группе ORC (это спортботы) победила яхта «Мария», в классе «Л-6» — «Онега», у «четвертьтонников» — «Гепард», в классе «Santec-760» (эти суда тоже гоняются на короткой дистанции, как и «драконы») — «Фокстрот». А среди «минитонников» — «Песня». Наконец, среди «драконов», как из пепла, возродился «Феникс».

Павел ВЛАДИМИРЦЕВ, фото Натальи ЧАЙКИ

