

КУЛЬТУРА!

ЭРМИТАЖ ИДЕТ
НАВСТРЕЧУ
ПУБЛИКЕ

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ зрителей Эрмитаж продлевает выставку «При Дворе российских императоров. Костюм XVIII — начала XX века» до 19 октября.

В парадных залах Зимнего дворца демонстрируются 252 костюма конца XVIII — начала XX веков.

Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский назвал эту выставку «одним из самых значимых событий к 250-летию музея»: «Это не только история костюма, моды и стиля. Это великая история Российской империи во всем ее блеске и во всем ее трагизме».

ВМЕСТО «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА» —
«КЛАСС-КОНЦЕРТ»

ДИРЕКЦИЯ МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА с большим сожалением сообщает, что ранее анонсированный на 11 сентября спектакль «Лебединое озеро» с Натальей Осиповой и Дэвидом Холбергом в главных партиях не состоится.

Дэвид Холберг перенес операцию и отменил все выступления, и Наталья Осипова приняла решение не выходить на сцену в этом балете с другим партнером. «Для меня участие Дэвида Холберга в этой постановке было принципиально важным, и в его отсутствие я считаю необходимым сосредоточиться на постановках, которые запланированы в рамках предстоящих гастролей балетной труппы Михайловского театра в Нью-Йорке», — сообщила балерина. — Я уверена, что у нас еще будет возможность станцевать с Дэвидом «Лебединое озеро» в Михайловском театре в будущем. Мне только остается пожелать ему скорейшего выздоровления».

11 сентября вместо балета «Лебединое озеро» пройдет вечер одноактных балетов, в программу которого входят «Класс-концерт» (премьера), «Привал кавалерии», «Белая тьма». В спектакле примут участие Наталья Осипова, Екатерина Борченко, Анжелика Воронцова, Анастасия Соболева, Иван Васильев, Леонид Сарафанов, Виктор Лебедев, Иван Зайцев.

ПО СЛЕДАМ ШЕРЛОКА ХОЛМСА



Ездить на велосипеде — модно!

Одетые по велосипедной моде Лондона конца XIX века участники велопробега проследуют по Петербургу в поисках ответов на загадки Шерлока и завершат прогулку на Заячьем острове.

«Tweed Run» берет свое начало в Лондоне — первый заезд прошел там в январе 2009 года, имел большой успех и перекинулся на другие города и страны. С тех пор проходит в Бостоне, Чикаго, Хельсинки, Париже, Риге, Сан-Франциско, Сан-Паулу, Сиднее, Токио, Берлине, Вене, Санкт-Петербурге, Киеве и множестве других городов.

Принять участие в «Твидовом велопробеге» может любой желающий при условии соблюдения дресс-кода. Старт — в 16.00 с площади Старого Театра.

ИЗВЕСТНЫЕ ПЕТЕРБУРЖЦЫ ПОМОГАЮТ
БЕЗДОМНЫМ

«НОЧЛЕЖКА» продолжает цикл благотворительных встреч с известными людьми Петербурга. 11 сентября в кафе-клубе «Свой круг» (Боровая ул., 32) состоится творческая встреча с петербургским фотографом Юрием Молодковцом на тему «Фотография сегодня. Что делать и кто виноват?».

С Юрием Молодковцом «Ночлежку» связывают долгие отношения: в 2012 году фотограф совместно с рекламным агентством сделал для «Ночлежки» социальную рекламу «Жизнь под открытым небом».

Вход — за пожертвование в копилку «Ночлежки». Все собранные средства пойдут на работу приюта для бездомных людей. Регистрация на встречу по телефону +7-911-837-31-56, количество мест ограничено.

Благотворительные лекции «Ночлежки» будут проходить раз в месяц по четвергам.

ДОМАШНИЕ ЛЮБИМЦЫ
ОТ ТАТЬЯНЫ ПАРФЕНОВОЙ

11 СЕНТЯБРЯ модный дом «Татьяна Парфенова» представит капсульную коллекцию под названием «Любимцы».

Графические эскизы Татьяны Парфеновой, портреты любимых домашних животных, вышиты на чехлах и являются идеальным дополнением к домашнему уюту.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА, фото Наталья ЧАЙКИ

Некоммерческая организация
«Фонд развития и поддержки
средств массовой информации»

СПОНСОР РУБРИКИ

197022, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 67
or@baltmg.ru 327-52-74Солнечных дней в Петербурге мало.
Но зато теперь есть солнечные часыГИЛЬДИЯ КУЗНЕЦОВ
И ХУДОЖНИКОВ ПО МЕТАЛЛУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И СЕВЕРО-
ЗАПАДНОГО РЕГИОНА
ПРЕПОДНЕСЛА БОЛЬШИЕ
КОВАНЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ
В ДАР ГОСУДАРСТВЕННОМУ
МУЗЕЮ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА«НАША ПЛАНЕТА —
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Часы носят имя «Время мастера». Размер их — 3 на 2 метра. Их создали мастера кузнечного искусства Владимир Сохоневич (на фото) и Василий Кондров. Им помогли более пятидесяти кузнецов из разных регионов России, Финляндии, стран Прибалтики.

— В 1983 году, когда я защищался в Академии Штигица, моей дипломной работой тоже были солнечные часы. Совершенно другие, но все же, — говорит ладимир СОХОНЕ ИЧ. — А идея этих часов возникла потому, что солнечных дней у нас мало — по пальцам можно перечесть. И вот таким образом мы попытались принести побольше солнца в этот город. Как у Экзюпери: встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу приведи в порядок свою планету. А наша планета — Санкт-Петербург. Мы стараемся по мере сил прибирать его и превращать в планету добра и счастья.

Все кузнецы, участвовавшие в проекте, оставили на часах свои авторские отметки. — Исторически это идет из средневековой Европы, — говорит Владимир Сохоневич. — Странствующие кузнецы оставляли на шляпках гвоздей свои эмблемы. Другой приходил, узнавал эмблему коллеги: «Ага, значит — живой». А тут у нас это было частью мастер-класса. Каждый из мастеров создал эмблему, которую ему хотелось. Чтоб была память об их вкладе в эту работу.

Но такие арт-объекты хорошо принимают только в Петропавловской крепости. В других исторических местах Петербурга, пожаловались создатели часов, работы современных мастеров не востребованы. — Не хотят вторжений в устоявшуюся среду, — рассказывает Владимир Сохоневич. —

ИСТИННОЕ ВРЕМЯ
ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Однако здесь, у Нарышкина бастиона, руководство часы явно приняли хорошо. Одно плохо: небо было пасмурным и часы заработали только на миг, когда капризное солнце показало из-за туч. Похоже, петербургская погода создаст тут свои сложности: по статистике, 123 из 365 дней года в Петербурге бывают совершенно пасмурными. Да еще тень от ближних деревьев заслоняет часть неба.

— Так что они будут работать приблизительно с обеда, — рассказывает алерий ДМИТРИЕ (на фото), историк, внештатный сотрудник Музея истории Санкт-Петербурга и мастер солнечных часов, создавший проект часов «Время мастера». — Ну и ночью,



От Русского музея волевым решением убрали созданную нами «Царскую вазу». Из Летнего сада после реконструкции выдворили наши «12 стульев» — теперь они тоже здесь, в Петропавловке. Мне совершенно непонятна эта позиция. Как тогда смог в свое время Пикассо появиться на площади? Как Бурделя смогли установить в Версале? Консерватизм все-таки должен быть разумным. Чем больше произведений искусства вокруг — тем насыщенней и богаче становится среда. Речь идет о работах профессионалов. Ведь мы делаем свое дело уже много лет. Мои, например, работы стоят и во Франции, и в Америке. В этом году я поеду снова во Францию — буду делать скульптуру возле Мон-Сен-Мишеля.



Ось, отбрасывающая тень, называется гномон.

естественно, они не работают, поскольку нет солнца — это называется сектор ночи. Поэтому циферблат на них не сплошной, а только с рассвета до заката. Зато если говорить об истинном времени, астрономическом, — его показывают только солнечные часы. И сегодня в сердце Петербурга возвращается истинное время.

— Э-э-э... напомните, пожалуйста, что такое астрономическое время?

— Астрономическое время от обычного, административного, отличается на два часа. Вот пушка выстрелила в полдень, а по астрономическому времени это было десять утра, что и показывают часы. Ось, отбрасывающая тень, называется гномон, а наука о солнечных часах называется гномоника.

— Целая наука?

— Конечно. Солнечным часам около четырех тысяч лет. Еще в Древнем Египте ставили «обелиски солнца». И только в XV веке астрономы пришли к выводу: чтобы солнечные часы правильно показывали время, гномон должен быть установлен не вертикально, как у египтян, а под углом, равным географической широте. И тогда солнечные часы стали на порядок точнее. То есть это целая история — развитие солнечных часов. А традиция устанавливая солнечные часы в Петербурге существует столько же, сколько существует город.

— от и расскажите, пожалуйста, об истории солнечных часов в Петербурге...

— Самые ранние из сохранившихся часов — на дворце Меншикова, на углу Уни-

верситетской набережной и Кадетской линии. Причем это было никоим образом не декоративное украшение: часами активно пользовались. Других-то не было. Механические часы в начале XVIII века — это была уникальная дорогостоящая вещь, очень громоздкая. К тому же они очень неточно работали. Расцвет механических часов — это уже конец XVIII века.

На углу Московского проспекта и набережной Фонтанки стоит верстовой столб, отмечающий начало царской дороги — вы его наверняка видели. На нем — тоже солнечные часы. А в Царском Селе, у Орловских ворот, стоит колючий столб — тоже с солнечными часами. Такие же верстовые столбы были на петергофской дороге.

На вершине башни Кунсткамеры — армиллярная сфера, то есть модель небесной сферы. В ней тоже присутствовали солнечные часы, которые, правда, сейчас не сохранились. То есть это был крайне распространенный инструмент. Более того, в середине XIX века Императорское общество поощрения сельского хозяйства издало книгу для крестьян «Как самому сделать солнечные часы».

— А сейчас?

— Сейчас мы переживаем время возрождения солнечных часов. В XX веке про них забыли, а в XXI

веке они возвращаются. И появление солнечных часов в Петропавловской крепости — очень знаменательный момент для возрождения петербургских традиций. Правда, за то время, что часы стоят здесь, уже однажды отломали ангела с верхушки гнома. Но если человек поймет и отнесется к часам с трепетом, он их трогать наверняка не будет.

Конечно, нынешние солнечные часы — объект скорее не утилитарный, а символический. Современные часы стали не такими простыми, как раньше: просто цифер-

блат и треугольник. Их украшают. В Кронштадте часы — с якорем, в поселке Солнечное есть часы в виде желудка.

На этих солнечных часах тоже имеется несколько символов. Среди них два солнечных: большое и маленькое. Родилось уже такое поверье: для того чтобы у вас было в семье счастье, нужно потрогать большое солнце. А если вы хотите счастья личного — потрогайте маленькое.

— Над этими часами вы впервые работали вместе с Гильдией кузнецов?

— Да. И надо сказать, что за эти несколько месяцев сотрудничества мы успели сделать и еще одни солнечные часы, которые называются «Одуванчик». На Крестовском острове есть Эколого-биологический центр Дворца творчества юных. Они стоят там. Они выглядят как одуванчик, из которого вылетают «парашютики». Идея была в том, что это наша жизнь, так же улетающая. Девочка, которая придумала проект, посвятила часы всем тем, кто не смог достичь в жизни чего-то выдающегося. Неосуществленным мечтам.



Прикосновение к солнцу на этих часах приносит счастье.

Беседовал Федор ДУБИШАН
Фото Наталья ЧАЙКИ