



В квартире Всеволода Инчика — целый блокадный музей, посвященный певице Вере Шестаковой.

8 сентября мы вспоминали блокаду, одно из самых страшных и трагических событий XX века. Сегодня особенно ценны живые свидетельства того времени, дневники, письма, рассказы старших родственников. У нас в руках — рассказ профессора Всеволода Инчика об отце. О человеке, прошедшем Первую мировую, сталинские времена... И погибшем в блокаду, как сотни тысяч ленинградцев.

**ИДЯ В БОЙ, ЧИТАЛ «ОТЧЕ НАШ»**

Доктор технических наук, профессор кафедры химии Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета Всеволод Инчик — известный петербургский собиратель. Это он по собственной инициативе, на собственные средства при активном участии жены Татьяны Викторовны в своей квартире создал музей «Блокадная комната певицы Веры Шестаковой». Солистка Малого оперного театра Вера Шестакова — младшая сестра матери Всеволода Владимировича. Раритетов набралось столько, что в комнате не умещаются. А вот документальные свидетельства жизни и деятельности отца Всеволод Владимирович буквально по пальцам перечесть может...

— Папа, Владимир Феликсович Инчик, родился в 1886 году в Казани, — начинает профессор Инчик свой рассказ. — Была еще сестра младшая — Ольга. Она вышла замуж за кавказского князя и вскоре после революции уехала в Париж. Отец мне, помнится, наказывал: о родственниках и тем более о тетушке в Париже говорить никому не следует.

Владимир Феликсович о своем участии в Первой мировой также предпочитал помалкивать. Я знал только, что он окончил Московский строительный техникум и в 1914 году был призван в действующую армию, служил в строительном батальоне — занимался наведением мостов через различные водные преграды.

Лишь однажды, в возрасте где-то девяти или десяти лет я невольно услышал его рассказ об одном из военных эпизодов.

При наведении очередного моста военные строители оказались под обстрелом. Когда немцы приблизились к мосту вплотную, командир поднял взвод в контратаку. Враг был отбит и отброшен. Но и от взвода осталось два человека: папа и его товарищ, имени которого я, конечно, не запомнил. Отец не был даже ранен. После боя он сказал товарищу: «Наверное, мы остались живы потому, что я шел в бой и все время читал «Отче наш». На что тот говорит: «И я тоже все время читал «Отче наш». Больше об участии отца в Первой мировой я не знаю ничего.

Из документов Владимира Феликсовича того времени сохранились: удостоверение, свидетельствующее, что «студент Инчик

● «Папа, учительница сказала, что во всех классах висят портреты Сталина, а у нас нет, нам Сталина не хватало». Отец ничего не сказал. Через день-два три показывает портрет Сталина, перерисованный из газеты и подкрашенный акварелью. Абсолютное совпадение! «Неси в школу». Учительница пришла в восторг. Портрет поместили под стекло, повесили над доской, и учительница не один раз, войдя в класс, говорила: «Ну вот, дети, видите, теперь и у нас есть портрет Сталина! Его нарисовал папа Воли Инчика!» Я был счастлив.

летом 1917 года работал на постройке срубов для блиндажей и место работы усиленно обстреливалось неприятельской артиллерией», и фотографии, где он в офицерской форме, с папашой в руках. Фотография — в рамке, под стеклом, вместе с засушенными цветками клевера. Видимо, она так и осталась романтической историей.

— Папа женился в 40 лет. Мама задавала вопрос: «А что, у тебя до меня не было дам?» Он категорически отрицал. Мама в разговоре со мной, когда я подросток, удивлялась: «Как бы не так! Такой представительный мужчина!» Папа был высокого роста (180 см, не меньше), сухощавый плюс офицерская выправка... Он очень щепетильно относился к своему внешнему виду, и не только к своему. Если возвращался с работы, а я еще бегал по улице, осматривал меня с ног до головы. «Заматур! Ботинки в пыли. Вернись домой, вычисти и возвращайся во двор. Ты не имеешь права быть в таком неряшливом виде...»

**«КОГДА ПО НОЧАМ СКРИПЯТ ТОРМОЗА...»**

— Отец окончил Институт путей сообщения по специальности «инженер по строительству мостов и тоннелей». Несколько лет проработал на Кировском заводе, после чего стал часто менять организации. Увольнялся либо по собственному желанию, либо когда открыто намекали: «А не подать ли вам, Владимир Феликсович, заявление об увольнении?». Работать на одном месте ему мешало одно обстоятельство. Однажды, когда отец заполнял анкету, он задумался, как ответить на вопрос: есть ли родственники за границей? Решил об-



Из документов Владимира Феликсовича того времени сохранилось удостоверение, свидетельствующее, что «студент Инчик летом 1917 года работал на постройке срубов для блиндажей и место работы усиленно обстреливалось неприятельской артиллерией».

судить ответ с мамой: «Писать, что у меня есть сестра в Париже?» Мама: «А спрошу-ка я у своего младшего брата». Младший мамин брат, дядя Гриша Шестаков, был активным коммунистом, даже ходил в полувоенном обмундировании и имел личное оружие — пистолет. Кем он работал или где служил — теперь можно только догадываться. Мама считала, что ее младший брат хорошо ориентируется в политической ситуации. Дядя Гриша в силу своей прямоты и, видимо, недальновидности сказал: «Конечно, надо». И у отца начались проблемы.

...Однажды просыпаюсь ночью — отец в полном облачении ходит как мятник по комнате: туда-сюда, туда-сюда. Позже я спросил у мамы: «Что случилось?» «Сынок, ты же знаешь, сейчас идут аресты, и когда скрипят тормоза у дома — значит, за кем-то приехали...» Потом мама мне говорила, что, видимо, война спасла отца от ареста.

**«ХОЧУ ПОВЕСИТЬ ВОЖДЕЙ»**

— Воспитан я был патриотом своей социалистической родины. Я любил всех вождей — Сталина, Ленина, Ворошилова, Калинина, Молотова... Отец меня в моих урапатриотических порывах поддерживал. Перед праздниками в Ленинграде стены домов украшали лозунгами и портретами

# Война спасла отца от ареста

## О ВЛАДИМИРЕ ФЕЛИКСОВИЧЕ ИНЧИКЕ ВСПОМИНАЕТ ЕГО СЫН

● Владимир Феликсович Инчик вел блокадный дневник. Начал он его 7 сентября 1941 года, накануне дня, когда вокруг Ленинграда сомкнулось вражеское кольцо. Пока мог, писал сам, потом стал диктовать мне. Первая запись моей рукой сделана 13 января 1942 года. Последняя — 20 января: «Надо умирать. Жаль бросить детей, оставить жену в осажденном городе, полном ужасов войны, голода, холода, темноты, на неизбежную смерть...»

На снимке — молодой Владимир Инчик в офицерской форме. А цветы напоминают о какой-то романтической истории...



из школы, подошел к отцу: «Папа, учительница сказала, что во всех классах висят портреты Сталина, а у нас нет, нам Сталина не хватало». Отец ничего не сказал. Через день-два три показывает портрет Сталина, перерисованный из газеты и подкрашенный акварелью. Абсолютное совпадение! «Неси в школу». Учительница пришла в восторг. Портрет поместили под стекло, повесили над доской, и учительница не один раз, войдя в класс, говорила: «Ну вот, дети, видите, теперь и у нас есть портрет Сталина! Его нарисовал папа Воли Инчика!» Я был счастлив.

Вскоре после этого, 14 июня 41 года, в день моего рождения, у нас, как всегда, собрались гости, пришли родственники по шестаковской линии. Я решил зыкнуть: «Папа сделал портрет Сталина. Он висит в нашем классе!» Вдруг дядя Гриша как-то робко произнес: «А вы знаете, что портреты, которые где бы то ни было вывешиваются, должны утверждаться соответствующей комиссией? В противном случае художник может пострадать...» Мама победно сказала: «А вы знаете, папа сидел совершенно растерянным. Гости ушли — как с похорон. Мама говорит: «Что же делать, Володя, портрет не утвержден... Мы можем пострадать... Надо бы его как-то снять...» Отец: «За то, что мы снимем портрет Сталина, попадет еще больше!» Но подавленное и тревожное душевное состояние наше продолжалось недолго: через неделю началась война и все об этом неутвержденном портрете забыли — навсегда! Кроме меня, разумеется...

**«У НАС НЕ БЫЛО СИЛ НА ОТЧАЯНИЕ...»**

— В 40 году отец устроился на работу в строительное управление №5, засекреченное, потому что занималось оно стройкой стратегического объекта — метро. Несмотря на свое не рабоче-крестьянское происхождение, сестру в Париже и т. д., он был

принят туда. Значит, требовался специалист его уровня, знаний и опыта. К началу Великой Отечественной папа был уже непригодного возраста. Его приехали к строительству укреплений, в том числе и на Лужском рубеже, где он получил сильную контузию, после чего стал плохо слышать. Затем в Ленинграде ему было поручено наблюдать за состоянием разрушенных бомбами и снарядами домов. В целях безопасности. У зданий и стен, которые могли рухнуть, выставляли посты, обносили их забором. Занимался на этом деле, пока хватало сил. К январю 42-го папа от голода обессил настолько, что перестал ходить.

Владимир Феликсович Инчик вел блокадный дневник. Начал он его 7 сентября 1941 года, накануне дня, когда вокруг Ленинграда сомкнулось вражеское кольцо. Пока мог, писал сам, потом стал диктовать мне. Первая запись моей рукой сделана 13 января 1942 года. Последняя — 20 января: «Надо умирать. Жаль бросить детей, оставить жену в осажденном городе, полном ужасов войны, голода, холода, темноты, на неизбежную смерть...»

Папа умер 21 марта 1942 года. В день рождения жены, Лидии Ивановны, моей мамы, которой исполнилось 45 лет... К тому времени мы настолько привыкли к смерти, что у нас не было отчаяния. Но не было и сил вынести труп из квартиры. Недели через две мама встретила какого-то знакомого — он и увез папу. Туда же, куда мы, пока были силы, отвезли бабушку, — в Канонерский переулок. Там находилось что-то вроде морга под открытым небом — на огороженном забором участке трупы складывали как дрова.

Позже мне стало известно: в каждом районе был подобный морг, откуда покойных вывозили на кладбища, кого на какое — родственникам не сообщалось. Однако одна наша знакомая разузнала: с Канонерского везли на Пискаревку. Так что и бабушка, и отец похоронены в одной из братских могил на Пискаревском кладбище...

**КУДА ПОЙТИ В ВЫХОДНЫЕ**

13 сентября, суббота

**В ЦККЮ**

12.00 — эстрадно-симфоническая программа «МУЗЫКА НАД ВОДОЙ». В программе — музыка Валерия Гаврилина, к 75-летию со дня рождения. Исполняет хор СПбГУКИ под управлением С. Екимова. Во втором отделении прозвучат саундтреки из известных советских, российских и зарубежных фильмов в исполнении симфонических оркестров. Пройдет также ярмарка ремесел, состоится соревнование по воздушному бою радиоуправляемых моделей — копии истребителей времен ВОВ. А на Большой площади развернется выставка, на которой будут представлены макеты самолетов Великой Отечественной войны. Завершится вечер красочным шоу.

**В МУЗЕЙ**

16.00 — ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР, приуроченный к именина Александра Блока, пройдет в Музее-квартире поэта (ул. Декабристов, 57). В программе — воспоминания и произведения из цикла «Кармен».

**НА ФЕСТИВАЛЬ**

19.00 — в Капелле — Международный ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ с участием солистов из Милана: Рафаэле Тревизани, Андреа Джуффриди, Паола Джирарди. В программе — классическая музыка. Дирижер — Фабио Пиррела.

**В ЦИРК**

Фестиваль «ЛЕТАЮЩИЕ ДЕТИ» приглашает: 13-го в 14.00 — «Упсала-Цирк», спектакль «Племянник»; 16.00 — Цирк «Сорин» (Финляндия); 18.00 — «Агит-Цирк», шоу «Тенхо» (Финляндия); 14 сентября: 14.00 — цирк «Аэро» и Томас Монктон, шоу «Пиланист» (Финляндия — Новая Зеландия); 17.00 — «Кланкер», шоу «Замечательная куча всего» (Финляндия); 19.00 — закрытие фестиваля. «Упсала-Цирк», спектакль «Приехали!». 13 и 14 сентября на фестивале выступят Жена Любич, Дмитрий Максимачё и «Большой Stereoфонический оркестр», ансамбль «Ля-Минор» и оркестр MosBrass. Адрес: Свердловская наб., 44.

14 сентября, воскресенье

**НА ЭКСКУРСИЮ**

14.00 — в Музее-квартире А. А. Блока начнется пешеходная экскурсия «ХУДОЖНИКИ В КОЛОМНЕ. Часть 2-я» из цикла «Прогулки по Коломне».

**В ТЕАТРЕ**

19.00 — пространство «Артмуза» приглашает поклонников импровизации и экспериментального театра на премьеру спектакля Театральной лаборатории Галины Ждановой «ЦЫГИЛЬ. Импродрама» (13-я лин. В. О., 70). Педагоги и режиссеры из России и Германии, в том числе известный своими проектами в области импротвоя Евгений Герайн, провели ряд мастер-классов для артистов петербургских театров в области вокала, пластики и импровизации. Одновременно приглашенный драматург создавал текст, который лег в основу спектакля. Уникальность эксперимента в том, что все создается здесь и сейчас, не имеет четких границ, кроме обозначенной темы — «Время».

**НА КОНЦЕРТ**

14.00 — в Румянцевском саду — концерт «РОМАНСЫ И ПЕСНИ ПРОШЛОГО ВЕКА» в рамках проекта «Культура рядом» (между 1-й и 2-й линиями В. О., у Университетской наб.). В концерте участвуют инструментальный ансамбль «Созвездие», солист Мариинского театра Федор Кузнецов, лауреаты всероссийских конкурсов Сергей и Наталья Русановы, лауреат международного конкурса Андрей Свяцкий, заслуженный артист России Иван Беседин и другие. Прозвучат романсы и песни популярных русских и советских композиторов. 19.00 — в Малом зале Консерватории — торжественное открытие I Международного КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ им. Леопольда Ауэра. Выступят члены жюри конкурса в сопровождении Камерного ансамбля «Солисты Петербурга». Художественный руководитель — народный артист России Михаил Гантварг, ректор Санкт-Петербургской консерватории, народный артист России, профессор. Он же — председатель жюри. 21 сентября в 19.00 в Малом зале состоится торжественное награждение лауреатов и гала-концерт. Лауреаты выступят в сопровождении Международного симфонического оркестра «Таврический» под управлением народного артиста Республики Кабардино-Балкария Михаила Голикова.

Подготовка Валера ХОЛОДНАЯ

Извещение о внесении изменений в информационное сообщение о проведении аукциона, открытого по составу участников и форме подачи предложений по цене продажи недвижимого имущества ОАО «Завод имени М. И. Калинина», опубликованное в газете «Вечерний Петербург» от 15.08.14 №147 (25175)

П. 3, 5, 6, 7, 8, 9 изложить в следующей редакции: 3. Предмет аукциона — недвижимое имущество ОАО «Завод имени М. И. Калинина».

Лот №1. Земельный участок. Категория земель: для размещения промышленных объектов. Площадь: 3666 кв. м. Адрес: г. Санкт-Петербург, Уральская улица, д. 4, лит. Л.

Кадастровый (или условный) номер: 78:06:2059:32. Существующие ограничения (обременения) права: запрет на совершение регистрационных действий, действий по исключению из госреестра; зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, охранная зона водопроводных сетей площадью 50 кв. м, охранная зона канализационных сетей площадью 1 кв. м, охранная зона канализационных сетей площадью 305 кв. м, охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 565 кв. м, охранная зона сетей связи и сооружений связи площадью 108 кв. м, охранная зона сетей связи и сооружений связи площадью 12 кв. м, право прохода и проезда площадью 416 кв. м.

Комплексная, здание №42. Назначение: нежилое, этажность: 1 — 2. Площадь: 1044,3 кв. м. Адрес: г. Санкт-Петербург, Уральская улица, д. 4, лит. Л.

Кадастровый (или условный) номер: 78:06:2059:2001:84. Существующие ограничения (обременения) права: запрет на совершение регистрационных действий, действий по исключению из госреестра.

Начальная цена: 65 550 000 (шестьдесят пять миллионов пятьсот пятьдесят тысяч) рублей.

Величина повышения начальной цены (шаг аукциона): 1 900 000 (один миллион девятьсот тысяч) рублей.

5. Порядок, место и срок представления заявок на участие в аукционе: Прием заявок на участие в аукционе производит-

ся с 15.08.2014 г. по адресу: г. Москва, Пятницкая ул., д. 9/28, стр. 2, каб. 307, в рабочие дни с 10.00 до 18.00 (по московскому времени).

Предмет имеет право направить в ОАО «РТ — Строительные технологии» заявку на участие в Аукционе и иные предусмотренные аукционной документацией документы в электронной форме на следующий электронный адрес: [rtorg@stroytech-rt.ru](mailto:rtorg@stroytech-rt.ru).

Предмет, подая заявку и иные документы, предусмотренные аукционной документацией, в электронной форме, обязан предоставить оригиналы всех ранее направленных в электронном виде документов 14.10.2014 г. с 11.30 до 12.00 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, Пятницкая ул., д. 9/28, стр. 2, каб. 207.

Срок представления заявок на участие в аукционе истекает 10.10.2014 г. в 12.00 (по московскому времени).

6. Задаток по лоту №1 составляет: 6 555 000 (шесть миллионов пятьсот пятьдесят пять тысяч) рублей.

Задаток по лоту должен быть зачислен единым платежом в рубль на расчетный счет ОАО «РТ-Строительные технологии» по следующим банковским реквизитам: ИНН 7704727853, КПП 770401001, р/с 40702810700250008944 в ЗАО АКБ «НОВИКОМ-БАНК», к/с 3010181000000000162, БИК 044583162.

Получатель — ОАО «РТ — Строительные технологии», в срок не позднее 10.10.2014 г. на основании договора о задатке.

7. Дата, время и место рассмотрения заявок — 14.10.2014 г. с 12.15 до 12.45 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, Пятницкая ул., д. 9/28, стр. 2, каб. 207.

8. Дата, время и место начала регистрации участников аукциона — 14.10.2014 г. в 13.00 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, Пятницкая ул., д. 9/28, стр. 2, каб. 207.

9. Дата, время и место проведения аукциона — 14.10.2014 г. в 13.15 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, Пятницкая ул., д. 9/28, стр. 2, каб. 207.