

ЮБИЛЕЙ

Красное Село дало имя большому району на юго-западе Санкт-Петербурга.



Красное Село отметило 300-летие

ВЧЕРА ЗДЕСЬ ШУМЕЛ ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ КРУГЛОЙ ДАТЕ

На празднике выступили Лев Лещенко, Юрий Бутусов. Почетным гостем торжества стал Николай Валуев. Главные торжества прошли на улице Освобождения, которая на целый день стала пешеходной. С раннего утра на ней развернулась интерактивная зона «Город мастеров»: здесь проходила ярмарка ремесел, работали мастер-классы.

В СЕРЕДИНЕ ДНЯ на улицах города началось костюмированное шоу. Гостям праздника были представлены костюмы героев Петровской эпохи, по улицам прогуливались дамы и кавалеры в нарядах

XIX века, маршировали полки солдат в форме начала XX века.

Не остались без внимания и любители спорта. Испытать свою силу и ловкость можно было в различных конкурсах и тур-

нирах по стритболу, лазертагу и мини-футболу. Одной из изюминок торжеств стала выставка археологических находок, найденных в ходе раскопок в красносельской земле. Стоит отметить, что большую часть этой экспозиции составят монеты разных эпох. Впрочем, на празднике также можно было увидеть и коллекцию прялок, которые собрал житель Красного Села.

А вечером на главной сцене прошла праздничная концертная программа «Виват Красное Село!», в которой приняли участие Лев Лещенко, легенда русского

рока Вячеслав Бутусов, а также молодежный шоу-балет «Студия 17».

Среди тех, кто пришел в этот день на праздник, можно было увидеть и бывшего российского боксера, почетного жителя Красносельского района Николая Валуева. Он с удовольствием раздавал автографы и фотографировался со всеми желающими. А завершились торжества по случаю 300-летия города лазерным шоу и красивым панорамным фейерверком.

Светлана СМЕРНОВА, фото автора

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

В Петербурге вспомнили Помиана-Пезаровиуса

НЕДАВНИЙ ВЫПУСКНИК АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ КИРИЛЛ ГРЕКОВ ПОСЛЕ ПООЩРИТЕЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ В ИТАЛИЮ СДЕЛАЛ БЮСТ ФИЛАНТРОПА В КЛАССИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ



Коллеги высоко оценили работу молодого скульптора.

БЮСТ филантропа и основателя газеты «Русский инвалид» Павла Павловича Помиана-Пезаровиуса открыли в бывшем здании императорского Комитета о раненых, в котором сейчас располагается Управление Федеральной миграционной службы России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. И, наверное, маститые скульпторы позазавидуют, потому что великолепную, по оценкам коллег, работу для УФМС выполнил воспитанник Академии художеств Кирилл Греков. Ректор учебного заведения Семен Михайловский лично поздравил молодого скульптора с успехом.

Александровский комитет о раненых был создан 18 августа 1814 года по распоряжению императора Александра I «в знак признательности Отечества к героическим подвигам армии и перенесенным ее славной службе и трудам минувшей войны». И история его создания неразрывно связана с именем Помиана-Пезаровиуса (1776 — 1847), латыша, которого в России уважительно называли Павлом Павловичем, превратив родовые имя и фамилию в двойную фамилию.

Окончив курс в Йенском университете со званием доктора философии, Помиан Пезаровиус приехал в Санкт-Петербург и поступил на службу в канцелярию тайного советника Новосильцева, входившего в неофициальный комитет при императоре Александре I. Служил помощником редактора в Комиссии составления законов и советником в Юстиц-коллегии.

Забота о раненых была его частной инициативой. Отечественная война

1812 года вызвала в Пезаровиуса желание помочь больным и раненым, возвращавшимся в Петербург. Не имея средств и какого-нибудь плана, Помиан Пезаровиус задумал издавать и основал газету «Русский инвалид», чтобы весь доход от издания за вычетом издержек «употребить на вспоможение инвалидам, солдатским вдовам и сиротам».

И доход оказался немалым. Благодаря своему сотруднику-цензору Павлу Павловичу умудрялся помещать у себя известия с театра военных действий раньше, нежели они появлялись в других газетах. «Русский инвалид» раскупался, подписка сильно возросла (после войны газета стала бессодержательной, но уже завоевала известность). Кроме того, в издание шли крупные пожертвования. Через год, в 1813-м, капитал составил 395 000 рублей.

Эти деньги Помиан-Пезаровиус передал в учрежденный Александром I Комитет о раненых. До 1821 года Павел Павлович передал в комитет 1 032 424 рубля. Располагался комитет в здании на Кирочной улице, где сейчас находится УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

И в год 200-летия создания Комитета о раненых нельзя было не почтить память этого скромного человека. 10 сентября состоялось торжественное открытие бюста Помиана-Пезаровиуса. Право снять покрывало было предоставлено начальнику УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Елене Дунаевой и ветерану Великой Отечественной войны, председателю совета ветеранов

УФМС Константину Карандасову. Также в церемонии открытия бюста принял участие ректор Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Семен Михайловский.

Семен Ильич рассказал корреспонденту «ВП» об авторе скульптуры:

— Это наш воспитанник Кирилл Греков. Интересно, что он, как и его герой, тоже приехал в Петербург из Прибалтики — из Эстонии. Моей идеей было привлечь к работе студента. Тем более что Кирилл очень талантливый. Незадолго до работы над бюстом мы отправляли его в поощрительную трехнедельную поездку в Италию, где Кирилл изучал классику. И результат не заставил себя ждать. Бюст великолепен. На зависть его же профессора и коллегам-скульпторам с именами. Получилась именно классическая скульптура, красивая и без новомодных изысков, которые зачастую скрывают неумение. Для молодого скульптора это успех. И мы будем продолжать такую практику. Для Главного управления Министерства юстиции РФ по Петербургу наши студенты восстанавливали конные скульптуры на здании бывшего Германского посольства архитектора Беренса. Только они сейчас стоят не на крыше, а внутри.

Так что теперь у всех посетителей УФМС будет возможность увидеть новый городской памятник и узнать интересную историю.

Михаил ТЕЛЕХОВ
Фото предоставлено пресс-службой
УФМС России по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области