

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

# В Екатерининвердерской башне расскажут о тайнах Гатчины

У МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ

21 сентября во дворце целый день будет звучать камерная музыка.



Фото Натальи ЧАЙКИ

В Гатчинский музей-заповедник горожане уже приучились ездить на Ночь музеев, Ночь музыки и Ночь света — события получают интересными, пришлось в этом году даже цену поднять на Ночь света, чтобы не было прошлогоднего столпотворения. Но Гатчина интересна не только по ночам — отличные водные экскурсии по системе парковых озер и прудов, уникальная, единственная среди петербургских музеев-заповедников программа для слабовидящих и незрячих детей «Ощущение дворца», семейная экскурсия с пикником «Мы идем в поход» и т. д.

А 19 СЕНТЯБРЯ музей-заповедник запускает в дальнем уголке парка, у Сильвских ворот, новый проект «Русский огород» — здесь когда-то был императорский древесный питомник, выращивали разные виды растений, здесь даже собирали урожай арбузов, персиков и винограда. Планы пока скромные — попытаться воссоздать императорский «аптекарский огород», чтобы растить овощи, лекарственные растения, ягодные кустарники и цветы. Поучаствовать в создании «Русского огорода» музей приглашает всех желающих и абсолютно бесплатно.

В ближайшее воскресенье в Гатчинском дворце можно провести целый день, назвав его «Один день из жизни ценителя старинной музыки». В рамках XVII Международного фестиваля «EarlyMusic» во дворце целый день — концерты камерной музыки. Вспомнят и 300-летие Карла Филиппа Эммануила Баха, французский барочный театр и барочный театр Симеона Полоцкого, и стихи Ивана Грозного, и английское многоголосие от Елизаветы I до Якова II.

Кроме того, в ближайших планах музея — открытие двух выставок 24 сентября. Это историко-документальная межмузейная выставка «1914. Да поднимется вся Россия на ратный подвиг», по-

священная 100-летию начала Первой мировой войны. В этот же день во дворце открывается уже традиционная выставка одного экспоната — «Августейшему однополчанину...», на ней представят предмет из коллекции дворцового оружия — палаш великого князя Михаила Александровича, преподнесенный ему офицерами лейб-гвардии Кирасирского Ея Величества полка (Синими кирасирами) в 1909 году.

Директор ГМЗ «Гатчина» Елена Гладкова рассказала, что впервые за многие десятилетия начинается научная реставрация огромного Гатчинского парка. Пока решено приступить к небольшому участку в полтора гектара у Березового домика, сам же парк — 150 гектаров, и сколько времени и денег понадобится, чтобы его привести в порядок, Елена Владимировна сказать затруднилась.

Уже приступили к реставрации фасадов двора Арсенального каре, где располагались покои Александра III. К 2016 году — 250-летию закладки Гатчинского дворца — будут к уже имеющимся отреставрированным одиннадцати парадным помещениям открыты Греческая галерея, Мраморная лестница, жилые покои в Арсенальном каре.

Уже прорабатывается детальный

план восстановления сгоревшего после войны Адмиралтейства — останутся исторические каменные остовы, которые видны ныне, но деревянный сарай для хранения лодок, коим и было по сути гатчинское Адмиралтейство, превратится в полупрозрачный павильон. Тут разместится экспозиция, посвященная русскому флоту, — а с Гатчиной его история тесно связана. Напомню, что первую российскую подводную лодку Александру III продемонстрировали неподалеку — в Серебряном пруду. После этого император распорядился построить 50 таких подлодок, потому что в идею подводного флота в России поверил. Кроме этого, в Адмиралтействе откроется детский центр и музейное кафе.

В этом году в музее завершили второй этап создания экскурсионной программы для слепых и слабовидящих детей «Ощущение дворца», ведь Гатчина — единственный пригородный петербургский музей-заповедник, где работает такая программа. Дети могут пройти по всем помещениям, потрогать рельефные точные копии музейных предметов и старинных гобеленов, для детей создан специальный путеводитель.

Если смотреть на Гатчинский дворец со стороны плаца, то слева будет небольшая Екатерининвердерская башня — то, что осталось от так и не осуществленного проекта крепости Екатеринвердер, что создавался Винченцо Бренной по поручению Павла I, современного по тем временам архитектурного жилого комплекса для офицеров. Удалось построить только башню. В ней, как пояснила Елена Гладкова, предполагается открыть экспозицию, посвященную прошлому Гатчинского дворца.

Галина АРТЕМЕНКО

КУЛЬТУРА!

## В ПЕТЕРГОФЕ ПОКАЗАЛИ «ПОСВЯЩЕНИЕ ГЕНИЮ»

ТРАДИЦИОННЫЙ праздник закрытия фонтанов длился три дня — с пятницы по воскресенье. По словам директора ГМЗ «Петергоф» Елены Кальницкой, это было сделано ради того, чтобы дать как можно большему количеству людей приобщиться к торжеству.

В этом году на Большом каскаде публике представили мультимедийный спектакль «Посвящение гению. Этюды о русской культуре». Он состоял из нескольких новелл, созданных при помощи новейших театральных технологий.

## ДЖОРДЖ КЛУНИ ПОЯВИТСЯ В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «АББАТСТВО ДАУНТОН»

ФРАГМЕНТ с Клуни будет скетчем, не связанным с основным сюжетом сериала, в котором актер сыграет гостя из Америки. Сцены уже сняты. Представители канала отказались предоставить сведения об актерах, которые появятся в кадре вместе с Клуни. Эпизод покажут на телеканале ITV на Рождество. Специальные выпуски известных сериалов с приглашенными звездами — традиционная благотворительная рождественская акция канала, которая носит название «Text Santa». Она привлекает внимание общественности к шести британским благотворительным фондам и собирает пожертвования телезрителей на их деятельность.

Джордж Клуни — большой поклонник «Аббатства Даунтон».

## ЗАГЛЯНУТЬ ЗА КУЛИСЫ ПЯТИ ТЕАТРОВ

ПЯТЬ ВЕДУЩИХ балетных трупп мира покажут в прямом эфире закулисную жизнь своих театров и репетиции. Акция «World Ballet Day Live» пройдет 1 октября. Разница во времени позволит вести трансляцию с первых часов рабочего дня артистов. Эстафета будет передаваться от театра к театру.

Участниками проекта последовательно станут Австралийский балет, балет Большого театра, Лондонский Королевский балет, Национальный балет Канады и Балет Сан-Франциско. Как отмечают представители пресс-службы, «взгляд за кулисы пяти театров даст представление о том, насколько похож ежедневный труд танцовщиков на разных континентах и в то же время насколько труппы отличаются друг от друга стилистикой, манерой исполнения, что и делает каждый коллектив уникальным на мировой балетной сцене».

Зрители также смогут в интерактивном режиме пообщаться с танцовщиками и хореографами, задать им вопросы. Трансляция на канале «Ютуб» будет целиком повторена. Самые интересные кадры смонтируют в фильм и предложат для последующих просмотров.

Большой театр в отведенное ему время планирует показать репетиции балета Жана-Кристофа Майо «Укрощение строптивой», премьера которого состоялась в конце прошлого сезона, и балета Юрия Григоровича «Легенда о любви», который 26 октября будет показан в прямой трансляции более чем в 800 кинотеатрах разных стран мира.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА