

КУЛЬТУРА!

## КИНОФОРУМ

**XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ» НАЧНЕТСЯ УЖЕ СОВСЕМ СКОРО — 20 СЕНТЯБРЯ — И ПРОДЛИТСЯ НЕДЕЛЮ**



Фото с сайта message2man.com

Фильм «Сепидех — путь к звездам» рассказывает об иракской девочке, которая хочет стать космонавтом.

## «Заманить самых интересных гостей и показать самое интересное кино»

— «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ» — это крупнейшее в мире кинематографическое обжорство. Как тот фильм 1973 года «Большая жратва», «La Grande Bouffe», где Марчелло Мастроянни объедается до смерти... В эпоху продовольственных санкций такое особенно ценно. Вы нигде не получите такого шведского стола за такие минимальные деньги, — заявил в своей неподражаемой манере пресс-атташе фестиваля **Дмитрий Губин**. И добавил, оставив гастрономическую метафору: — Главная особенность фестиваля — то, что здесь собраны жанры, на которые не нацелены ни политики, ни финансисты, то есть неигровое, анимационное и экспериментальное кино. Тут каждый участник работает за идею, создавая лучшее. И у зрителя есть возможность увидеть жанры, которые, во-первых, не приносят прибыли создателям, а во-вторых, не содержат идеологического бреда.

Фильмы прислали более чем из 80 стран мира, так что киногурманам и впрямь будет чем пощипать. Тем более что «жратва», по уверениям организаторов, стала еще более изысканной. Добились этого просто: ввели вступительный взнос за участие в международном конкурсе. Взнос символический — всего пять евро.

— Лично я еще не определился, как к этой мере относиться, — говорит программный директор фестиваля **Михаил Железников**. — Но тут точно есть положительная сторона — количество заявок на участие снизилось в два раза. В прошлом году прислали пять тысяч заявок, и мы этот объем с трудом смогли освоить. Сейчас их две с половиной тысячи, и это позволило нам устроить более тщательный отбор.

Суммарно в трех конкурсах фестиваля — международном, национальном и экспериментальном — участвуют 85 фильмов.

На спецпоказах можно будет увидеть участников и победителей последних Канна и Берлина, ленты с самого крупного фестиваля документального кино IDFA. Открывает форум фильм **братьев Дарденн «Два дня, одна ночь»** с замечательной Марион Котийяр в главной роли — он был фаворитом Каннского фестиваля.

«Племя» **Мирослава Слабошпицкого**, последний фильм **Вима Вендерса «Соль земли»** о знаменитом фотографе Сальгадо, «Национальная галерея» **Фредерика Уайзмана** — эти фильмы в числе прочих



Президент фестиваля **Алексей Учитель**.

будут продемонстрированы в рамках спецпоказов.

Ожидается на «Послании» множество премьер — не только петербургских, но и российских, и мировых.

Впервые в мире на «Послании» будет

показана лента «Прощай, Голливуд» знаменитого американского документалиста **Генри Корра** о судьбе неизлечимо больной девушки.

Петербургской премьерой, например, станет неигровой фильм режиссера **Алины Рудницкой «Кровь»** — о жизни передвижной станции переливания крови в России. «Кровь» участвует в международном конкурсе.

Картину «Когда люди умирают — поют песни» сняла в США российский режиссер **Ольга Львова**. Ее фильм, наоборот, будет показан в рамках национального конкурса.

Открытие «Послания к Человеку» состоится в неожиданном месте: на киностудии «ЛенДок». Хотя для президента фестиваля **Алексея Учителя** это, пожалуй, закономерно: ведь студия документальных фильмов — то место, где он начинал свою режиссерскую карьеру. «Это мой родной дом», — сказал режиссер.

Кто зачитает свое послание на открытии, пока остается секретом. Организаторы пообещали лишь, что это будет «человек известный». А вот вести закрытие фестиваля 27 сентября будет **Ксения Собчак**.

Подготовил **Федор ДУБШАН**  
Фото **Натальи ЧАЙКИ**

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Михаил ЖЕЛЕЗНИКОВ**, программный директор кинофестиваля, ответил на вопросы корреспондента «ВП».

— **Были ли проблемы с составлением программы из-за последних политических событий?**

— Да, к сожалению, несколько человек отказались приехать, в том числе известные люди, которых мне не хотелось бы называть. И это очень жаль, потому что необходимо разделять политику и культуру. Можно этих людей понять. Но отказываясь ехать в страну, где есть политические проблемы, отказываясь представлять кино на политическую тему, они только усугубляют ситуацию. Лучше было бы, если бы они приехали и откровенно заявили о том, что думают! Или хотя бы показали свои фильмы...

— **А кто все-таки согласился приехать?**

— Ну вот, например, знаменитый француз **Абделатиф Кешиш**, чья «Жизнь Адель» получила в 2013-м «Золотую пальмовую ветвь» в Канне, русско-американская видеохудожница и кинорежиссер **Джулия Локтев**. Еще — кинооператор **Алишер Хамидходжаев**, работавший над фильмами **Валерии Гай Германики** и **Николая Хомерики**. Приедет театральный режиссер **Томас Остермайер**, который представит свой первый документальный фильм; **Андерс Остергаард**, номинированный на «Оскар» за своего «Бирманского видеорепортера». А еще — мастер анимации **Билл Плимтон**, продюсер **Александр Роднянский** и другие. Эти встречи пройдут бесплатно. Что касается кинопоказов, на них придется покупать билеты, но цены мы постараемся сделать как можно более низкими. Основной площадкой будет киноцентр «Великан», кроме него — «Родина», студия «ЛенДок» и галерея «Эрарта». Некоторые показы пройдут в магазине «Порядок слов».

## БОЛЕЕ ТРЕТИ РОССИЯН ВООБЩЕ НЕ ЧИТАЮТ КНИГ

ПО ДАННЫМ СОЦИОЛОГОВ, за последние пять лет число россиян, практически не читающих книги, выросло с 27 до 36 процентов. При этом 43% признались, что не любят читать.

А что же читают те две трети, что еще не утратили эту привычку? Согласно исследованию, с 2009 года доля россиян, читающих или скачивающих книги в Интернете, выросла в 3,5 раза (с 5 до 18%). Тем не менее большинство граждан (32%) по-прежнему покупают бумажные книги в магазинах и на развалах, 24% берут почитать литературу у друзей или родственников, 8% пользуются услугами городских библиотек.

Склонность к букинистической литературе питают 15% участников опроса.

Средняя сумма, которую россияне готовы заплатить за бумажную книгу, — 361 рубль. Тысячу рублей за интересующее их издание готовы отдать 7% респондентов, а полторы тысячи за книгу не пожелают 5 процентов.

## ВИВЬЕН ВЕСТВУД: «Я НЕНАВИЖУ АНГЛИЮ!»

НА ЛОНДОНСКОЙ неделе моды британский модельер **Вивьен Вествуд** презентовала свою новую коллекцию одежды в поддержку независимости Шотландии. Модели появились на показе в костюмах в традиционную шотландскую клетку. На груди у всех были значки со словом «Да!»

Гости показа обнаружили на своих местах листы с посланием от Вествуд, в которых модельер написала, что надеется на отделение Шотландии. Свои слова дизайнер объяснила тем, что считает Шотландию более демократичной, чем Великобритания. «Я ненавижу Англию. Мне нравится Шотландия, потому что, так или иначе, они лучше нас», — заявила Вествуд.

Напомним, референдум о независимости Шотландии состоится 18 сентября.

## УТРАТА

## УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ КНЯЗЬ НИКОЛАЙ РОМАНОВ

15 СЕНТЯБРЯ в Тоскане на 92-м году жизни скончался старший в роду Романовых — князь **Николай Романович**. Об этом сообщил его младший брат **Дмитрий Романович**.

**Николай Романович** представлял Николаевскую ветвь, старшую в мужской линии династии.

**Николай Романович** родился в Антибе 26 сентября 1922 года. После переезда семьи в Рим в предвоенные годы поступил на классическое отделение лицея. В 1942 году 19-летний **Николай Романов** отверг предложение фашистского правительства Италии стать королем оккупированной Черногории. С июля 1944 года он работал в организациях союзников, занимавшихся военными пропагандистскими акциями против нацистов.

После войны семья поселилась в Египте, затем вернулась в Европу.

В 1989 году по решению родственников он возглавил объединение членов Дома Романовых. В июле 1998 года участвовал в церемонии погребения в Петропавловском соборе останков **Николая II** и членов царской семьи.

Одна из инициатив представителей династии — благотворительный фонд, который по просьбе князя возглавил в Дании его младший брат **Дмитрий Романович**. Среди дел фонда — помощь больницам и детским садам в России.

Подготовила **Мишель ЧАПЛИНА**