

ВЫСТАВКА

# «Надо просто увидеть и нажать кнопку»

В ФОНДЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ КАРЛА БУЛЛЫ (НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 54) ОТКРЫЛАСЬ ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА ЛУЧШИХ РАБОТ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТОВ И УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ АНДРЕЯ ЧЕПАКИНА (на фото), РУКОВОДИТЕЛЯ ФОТОСЛУЖБЫ ГАЗЕТЫ «НЕВСКОЕ ВРЕМЯ»



Если вы хотите научиться «видеть», обязательно приходите на выставку.

ЗНАМЕНИТАЯ ЦИТАТА, вынесенная в заголовок, принадлежит одному из самых знаменитых мастеров репортажной фотографии ушедшего столетия Анри Картье-Брессону. И она ничего не объясняет. Сегодня, когда техника шагнула вперед, ведь каждый может нажать кнопку. И нажимает. Но в результате мир лишь наводняется бесчисленным количеством бездарных снимков.

Наверное, секрет в том, чтобы сначала «увидеть». Если вы хотите научиться «видеть», обязательно приходите на выставку. Двадцать петербургских фотографов представили 120 снимков. Многие из них знакомы читателям «Невского времени». Но здесь, не на газетной полосе, а в пространстве уютного центра Карла Буллы, они выглядят по-иному.

В каждой фотографии — какой-нибудь определенный момент жизни города и горожан: торжественные события рядом с самыми обыденными. Эти осколки реальности, складываясь вместе, неожиданно становятся портретом эпохи.

Описывать фотографии — занятие неблагодарное. Но вот снимок, который останавливает внимание. Он был опубликован в «Невском времени» совсем недавно, накануне Дня России. Автор фото — Юлия Осмоловская.

Старушка в немодном пальто, в платочке в горошек, в растоптанных ботах стоит, склонившись в поклоне, на фоне скульптуры «Мать-Родина». В руках у нее две красные гвоздики. Это на Пискаревском кладбище, где в братских могилах лежат жертвы блокады.

Смотришь на фотографию и даже не понимаешь, а ощущаешь, что эта старая женщина, пережившая великую войну и, быть может, всех своих близких, и есть Россия.

Или вот, казалось бы, совсем обычный снимок Алексея Лощилова. Серый холодный день. Спальный район, застроенный хрущевками. Земля покрыта коркой льда — некрасивого, грязноватого, серого. К покореженной скамейке привязан шарик в виде алого сердца. Такое же сердце, символ модного праздника святого Валентина, держит в руке



Осколки реальности, складываясь, неожиданно становятся портретом эпохи.

как женщина в шляпе. Лицо немолодое, покрытое морщинами, усталое и какое-то безнадежное. Чужая на празднике. Но почему же так вцепилась она в этот дурацкий шарик? За снимком — целая история, жизнь, о которой так интересно было бы узнать!..

После того как отзвучали торжественные речи и поздравления, Андрей Чепакин ответил на несколько вопросов «ВП».

— Сегодня почти у всех есть если не фотокамеры, то смартфоны и планшеты. Люди без конца фотографируют все подряд. Отчего это происходит?

— Не так давно я делал репортаж в белые ночи. И обратил внимание, что люди все время фотографировали. Вместо того чтобы наслаждаться красотой города, впитывать ее в себя. Словно они могут видеть только через объектив. Думаю, это пройдет. Надо этим переболеть. Я своим фотографам говорю, чтобы они не замыкались только в рамках профессии. В жизни много интересного и достойного внимания кроме снимков.

— Слушаются?

— Не очень. Фотограф — одержимый человек.

— Что должно совпасть, чтобы получилась хорошая репортажная фотография?

— Оказаться в нужном месте, в нужное время, поймать момент. Когда все это говоришь, звучит банально. Но снимок должен быть небанальным. Несмотря на то что фотография документальная, должен быть определенный художественный уровень, вкус. Фотограф должен уметь выстроить кадр композиционно. Иными словами, у фотографа должен быть талант.

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ

Экспозиция работает ежедневно с 10.00 до 20.00 до 15 октября.

КУЛЬТ.УРА!

## ДНЕВНИКИ ЛЬВА ТОЛСТОГО СТАЛИ ДОСТУПНЫ ВСЕМ

В СЕНТЯБРЕ — к 186-му дню рождения Льва Толстого — в Интернете появились оцифрованные дневники и записные книжки писателя.

Размещенные на портале [www.tolstoy.ru](http://www.tolstoy.ru) документы — оцифровка дневников и записных книжек классика, которые были опубликованы в полном собрании сочинений писателя, в томах с 46-го по 58-й. Теперь их можно бесплатно скачать в различных форматах.

Толстой вел дневники на протяжении более 60 лет. Первую запись он сделал в марте 1847 года, будучи студентом Казанского университета, а последнюю — за четыре дня до своей смерти — 3 ноября 1910 года. Дневниковые записи Толстого занимают в общей сложности 4700 рукописных листов. Идея принадлежит Фекле Толстой, праправнучке писателя.

## «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ» В БРОНZE

НА САМАРСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ открыли бронзовую скульптурную композицию «Бурлаки на Волге». Открытие приурочено к 170-летию со дня рождения Ильи Репина. История создания его картины, одного из самых значимых полотен русской живописи, связана с пребыванием художника в Самаре и селе Ширяево (Самарская область). Автор скульптуры — самарский художник Николай Куклев.

Композиция представляет собой бронзовое воплощение репинской картины. Фигуры бурлаков вставлены в бронзовую раму на бронзовом мольберте, а все остальное пространство «в кадре» заполняет гладь Волги. За спинами бурлаков — бронзовая баржа, однако в раму могут попасть и реальные суда. Высота скульптуры около 1,5 м, высота постамента около 1 м.

Подготовил Евгений АВРАМЕНКО

УТРАТА

## УШЛА ИЗ ЖИЗНИ ИРА ПЕТРОВСКАЯ

13 СЕНТЯБРЯ не стало Иры Федоровны Петровской — известного историка русской культуры XVIII — начала XX века, источника, архивиста, исследователя театральной и музыкальной жизни России, ведущего научного сотрудника Российского института истории искусств. В институте Ира Федоровна прослужила 56 с половиной лет и немного не дожила до своего 95-летия.

Одна из главных тем в исследованиях Петровской — история русского театра. Среди наиболее известных научных трудов — книги «Театр и зритель провинциальной России: Вторая половина XIX в.» (1978) и «Театр и зритель российских столиц, 1895 — 1917» (1990). Книги Иры Федоровны вошли в обязательные списки литературы для чтения в гуманитарных вузах.

Прощание состоится в среду, 17 сентября, в 13.30 (крематорий, Средний зал).

