

Руководителям предприятий по уборке городских дорог и тротуаров дано указание увеличить периодичность удаления рекламных надписей на асфальте. При этом с 10 июня штрафовать за незаконное размещение рекламы могут не только районные администрации, но и сотрудники комитета по вопросам законности, правопорядка и безопасности.

Александр Дрозденко строит «Дорогу жизни»

ГУБЕРНАТОР ЛЕНОБЛАСТИ ПОКАЗАЛ ПРЕДСТАВИТЕЛЮ КОНТРОЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ХОД РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ

ОСВЕЩЕНИЕ и QR-коды появятся у объектов мемориального комплекса «Дорога жизни» — «Катюши», «Разорванного кольца», «Полуторки» и других, а также у памятных километровых столбов, стоящих вдоль дороги. Об этом губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко доложил начальнику контрольного управления президента России Константину Чуйченко во время рабочей поездки во Всеволожский район.

Напомним, что в марте президент России поручил премьер-министру Дмитрию Медведеву, губернаторам Георгию Полтавченко и Александру Дрозденко рассмотреть вопрос о создании музейно-мемориального комплекса «Дорога жизни», посвященного обороне и блокаде Ленинграда.

Надо отметить, что «Дорога жизни» входит в мемориальный комплекс «Зеленый пояс Славы Ленинграда». Это было еще решение Совета министров РСФСР. Так вот, часть памятников «Зеленого пояса Славы» находится в Петербурге, а часть — в области. Что же касается комплекса «Дорога жизни», то большинство его памятников находится на территории Ленобласти. На территории города — разве что три памятных столба. Поэтому «Дорогой жизни» тотально заняла 47-й регион.

Главной проблемой было то, что многие объекты «Дороги жизни» были бесхозными — имели статус памятников федерального значения, но не числились нигде на балансе. Сейчас идет процесс их передачи из госказны 47-му региону. Параллельно идет реставрация. И как сказал Александр Дрозденко, частично — за счет спонсоров. Но на основные задачи — инвентаризацию и реставрацию скульптурных композиций — выделено 48 миллионов рублей.

Тем временем в Ленобласти, как отчитался губернатор региона, на базе областного музейного агентства создан филиал



Константин Чуйченко и Александр Дрозденко у памятника легендарной полуторке.

— музей-заповедник «Дорога жизни», который и должен осуществлять надзор за передаваемыми в собственность области памятниками ансамбля «Зеленый пояс Славы».

Комиссия побывала почти на всех объектах. Константин Чуйченко отметил, что ход ремонтно-реставрационных работ внушает уверенность в том, что к 70-летию Великой Победы они будут полностью выполнены. Будут укреплены конструкции памятников «Катюша», «Старый участок Дороги жизни», «Разорванное кольцо». У «Разорванного кольца» мелкую тротуарную плитку заменят на более крупную, выделят следы колеи, по которой ездил полуторки, у «Разорванного кольца» появится парковка. Вокруг всех памятников вырубят кусты, которые мешают обзору, появится подсветка, а на информационных табличках — QR-коды. То же самое и с километровыми столбами «Дороги жизни». Их укрепят, покрасят, благоустроят пятачки, на которых они стоят.

Во время объезда встал вопрос о состоянии музея «Дорога жизни». Тут тоже не надо путать. Музей не имеет отношения ни к комплексу памятников «Дорога жизни», ни к «Зеленому поясу Славы». Музей — филиал Центрального военно-морского музея. В 2010 году одноэтажное деревянное здание сгорело. На территории вокруг него разбросаны полуторки, катера и орудия времен обороны Ленинграда. Тут все нуждается в ремонте и реконструкции, а территория — в благоустройстве. А до пожара он принимал 200 тысяч посетителей в год.

И по словам Александра Дрозденко, здесь нужны переговоры с собственником музейной экспозиции, а именно с Министерством обороны. Если удастся договориться, реконструкция сгоревшего музея и закладка нового музейного комплекса начнутся в следующем году, вернее, точкой отсчета преобразований хотят сделать 9 мая 2015 года.

Михаил ТЕЛЕХОВ



ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ «ВП»

Все о школьном и дошкольном образовании

• Что такое внеурочная деятельность, которая введена в школах с 1-го по 5-й класс согласно новым образовательным стандартам? • Как она должна быть организована в школах? • Насколько она обязательна? • Учитывается ли факт дополнительных занятий ребенка в музыкальных, спортивных, художественных школах? • Какие новшества ждут выпускников школ? • Какие услуги в школах платные? • Как поменять школу в течение учебного года? • Как записаться в детский садик? • Как записаться в детский сад коррекционного типа?

На эти и другие вопросы, касающиеся школьного и дошкольного образования, вам ответит председатель комитета по образованию Жанна Владимировна ВОРОБЬЕВА (на фото).



Фото Натальи ЧАЙКИ

Ждем ваших звонков в четверг, 25 сентября, с 12 до 13 часов по телефону 334-35-64.

Предварительно вопросы можно задать на сайте газеты.

У вас есть новости? Звоните! 33-22-110

Петербургжцы увидели Мастера и Маргариту в бронзе

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ УСТАНОВЛЕНА В ФОЙЕ МЮЗИК-ХОЛЛА

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ



Скульптуру представили перед премьерой мюзикла «Мастер и Маргарита». Покрывало снял Сергей Шиловский-Булгаков, внук писателя.

ВЧЕРА в Мюзик-холле состоялась премьера мюзикла по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». А перед этим было сброшено полотно со скульптуры, изображающей главных героев романа и мюзикла.

Бронзовые фигуры Мастера и Маргариты, скрепленные как Андреевский крест, опирающиеся на поперечное, а может быть, разбитое сердце, — таков замысел автора композиции. В беседе с корреспондентом «Вечернего Петербурга» Григорий Потоцкий раскрыл замысел своего творения.

«После того как мы прочитали роман Михаила Булгакова впервые, а это было уже полвека назад, он стал нашей настольной книгой, более того, частью нашей жизни, — Григорий Потоцкий не скрывал своих эмоций. — Я думал над этим образом, наверное, всю свою сознательную жизнь. И когда год назад продюсеры спектакля вышли на меня и сказали: «Григорий, а не настало ли время воплотить твою задумку в материале?», я счел это перстом судьбы. Значит, время Мастера наступило».

«Мастер — это Иешуа, ибо каждый художник

проходит путем Христа. А Маргарита — это не просто любовь, не просто муза, а жизнь Мастера. А их встреча — это перекрестие. Весь роман Булгакова можно представить в виде перекрестия, — продолжил Григорий Викторович. — Да, наше существование — это крест. Но это Андреевский крест, крест вознесения. И в точке перекрестия возникает сама жизнь. В ней события, которые мы чувствуем, которые мы переживаем. А потом возникает вечность — и полет. Таков замысел моей скульптурной композиции».

Мастер и Маргарита будут выставлены в фойе Мюзик-холла до 20-х чисел октября, пока на его сцене будет идти мюзикл. «Какова будет дальнейшая судьба скульптуры? А вы можете с определенностью сказать, закрыв последнюю страницу романа, какова дальнейшая судьба Мастера и Маргариты? — вопросом на вопрос ответил скульптор. — Может быть, она кого-то заинтересует в Москве. А может быть, в Петербурге. Главное, что я ее создал».

Борис ОСЬКИН, фото Натальи ЧАЙКИ