

# Юрий ТЕМИРКАНОВ: Я люблю и уважаю моих слушателей

ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ ТРАДИЦИИ ФИЛАРМОНИЯ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН 25 СЕНТЯБРЯ, В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Накануне в Бетховенском фойе руководителя Филармонии встретились с журналистами. Солировал maestro Юрий Темирканов, который пребывал в отличном настроении и не отказывался отвечать даже на самые глупые и провокационные вопросы. Ответы были порой столь остроумными, что вызывали овации у пишущей и снимающей братии.



фото Натальи ЧАЙКИ

ОСОБЕННЫЙ восторг вызвал его монолог, посвященный опере:

— Мне постоянно предлагают дирижировать операми. Но я отказываюсь. Опера отнимает очень много времени. Потому что половина поющих — идиоты! А так называемые режиссеры опер — жулики! У них, видите ли, есть «свое прочтение». Причем имеется в виду не прочтение музыки гениального композитора, а их собственное, режиссерское, прочтение. Они глупы и бесталанны настолько, что ставят себя выше Моцарта, Чайковского, Вагнера. Превращают великую музыку в сопровождение своих дурацких выдумок и совершенно искренне считают, что это и есть «прочтение» оперы. Хозе выезжает на велосипеде или на мотоцикле. Выходят на сцену люди, одетые в красноармейские шинели. Оказывается, это бояре! Какие они бояре? Зачем мне в этом участвовать? Из-за денег я уже играть не буду. Происходящее сейчас заставляет вспомнить слова Толстого о том, что искусство, к сожалению, погибнет, но музыку жалко! (Аплодисменты.)

Юрий Хатуевич без ложной скромности заявил, что не видел постановки оперы «Евгений Онегин» лучше чем та, которую сделал он в годы работы в Кировском (ныне Мариинском) театре. Потому что сделана эта постановка была с уважением к Пушкину и Чайковскому.

Что касается здания Мариинки-2, то оно, по его мнению, похоже на продуктовый магазин. А интерьеры кажутся ему купеческими. Звук, правда, хороший.

Все-таки maestro собирается дирижировать концертным исполнением оперы «Иоланта». Это событие планируется на фестиваль «Площадь Искусств» 2015 года, когда мир будет отмечать юбилей Чайковского.

— Концертное исполнение оперы — это очень большой компромисс, — заметил maestro. —

Чайковский говорил, что опера, которая не поставлена в театре, не живет. Есть совсем немного оперных шедевров, которые могут быть представлены в концертном исполнении. «Иоланта» — один из них. Эта опера почти по-балетному глупа в смысле либретто, но при этом очень глубокая по смыслу. А вот, скажем, «Пиковую даму» нельзя давать в концертном исполнении. Потому что это серьезная опера, это драма.

Maestro Темирканов ответил и на вопрос «Вечерки».

— На протяжении уже десятков лет ваши концерты сопровождаются стабильными аншлагами. Скажите, а если бы вы узнали, что продана только половина зала, отменили бы концерт, как это делает ваш коллега Геннадий Рождественский?

— Я стал бы играть в любом случае и с той же отдачей, что и для полного зала, потому что очень люблю и уважаю моих слушателей, сколько бы их ни было.

После пресс-конференции журналистов пригласили спуститься в подвалы.

— Мы осваиваем только собственные помещения, — заметил Юрий Хатуевич. — На другие не претендуем. Просто жаль было, что подвалы пустовали. Зачем терять такие огромные пространства, если их можно использовать? И мы нашли возможность их отремонтировать. Теперь там очень красиво, да вы сейчас сами увидите. В подвалах будут проходить лекции, концерты. Будет буфет, где можно выпить чашечку кофе. Будут и концерты — камерная музыка, квартеты, квинтеты. Вход в подвалы — с Михайловской улицы.

Спустившись по лестнице, мы оказались в уютном пространстве, состоящем из фойе и нескольких залов. Пространство невелико — чуть больше 500 квадратных метров. Рассчитано не более чем на 50 человек.

Когда-то, в годы Первой мировой войны, здесь размещался лазарет, стояли койки.

25 сентября, в день открытия сезона, в подвалах пройдет первая лекция, которую прочитает музыковед Ольга Скорбященская. Она расскажет о Десятой симфонии Шостаковича и Третьем фортепианном концерте Рахманинова, которые прозвучат в этот вечер в БЗФ.

А уже сейчас здесь открыта выставка известного петербургского фотографа Виктора Васильева «Дирижеры: магия жеста».

Зинаида АРСЕНЬЕВА



Некоммерческая организация  
«Фонд развития и поддержки  
средств массовой информации»

СПОНСОР РУБРИКИ

197022, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 67  
op@baltmg.ru 327-52-74

ТРАДИЦИЯ

## Открылся XXIV кинофестиваль «Послание к Человеку»

ЦЕЛУЮ НЕДЕЛЮ, С 21 ПО 27 СЕНТЯБРЯ, В ВЕДУЩИХ КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ, АНИМАЦИОННОЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

**В ПРОГРАММЕ — 250 фильмов, в том числе 100 премьер, специальные показы, а также мастер-классы известных кинорежиссеров и продюсеров.**

— Уже четвертый год я выхожу на сцену открывать этот фестиваль, — сказал президент «Послания к Человеку» Алексей Учитель, — и каждый раз чувствую себя маленьким ребенком, испытывая волнение.

В этот раз Алексею Ефимовичу было от чего волноваться, ведь церемония открытия XXIV фестиваля «Послание к Человеку» прошла на старейшей документальной студии России — «ЛенДок», которая находится в двух шагах от Мариинского театра и с которой у Учителя много связано.

— Мы выбрали «ЛенДок» для церемонии открытия не потому, что хотели поскромничать, а потому, что это — мой родной дом. Я здесь вырос, здесь работал мой отец, а в зале находятся многие мои друзья. Эта студия — хранилище советского и российского документального кино, и я очень хотел, чтобы все мы вдохнули этот воздух, почувствовали связь поколений, — обратился к собравшимся Алексей Учитель.

Действительно, все пришедшие в «ЛенДок» в этом году прониклись духом документального кино и той атмосферой, которая царит на студии. Если в прошлом году церемония открытия в пафосном киноцентре «Великан» посетили множество московских гостей, а шик ей прибавляла Ксения Собчак, то нынешнее открытие стало чисто питерским событием. В «ЛенДоке» были замечены Марина Капуро, Сергей Рогожин, Альберт Асадуллин, Евгений Дятлов.

За московский шик в этом году отвечала ведущая церемонии актриса Виктория Исакова, которая за несколько часов до этого в компании Алексея Учителя и Кармен Грей произвела выстрел из пушки Петропавловской крепости.

По традиции на кинофестивале каждый год «Послание» зачитывает известный в России человек (в разные годы его читали Дмитрий Быков, Евгений Гришковец). В этом году свое «Послание», основанное на цитатах первого космонавта Юрия Гагарина, читала актриса и композитор Анастасия Хрущёва, создавшая музыку к спектаклю БДТ «Алиса».

Во время церемонии открытия на сцену поднимались члены жюри, которые говорили приветственные слова. Одной из самых заметных фигур стал знаменитый аниматор Билл Плимптон, обладатель двух «Оскаров». Он поприветствовал собравшихся на русском языке, а также выразил восхищение нашим городом:

— Я сегодня днем плавал на кораблике по рекам и каналам и понял, что такого не видел нигде!

Фильмом открытия стала последняя работа братьев Дарденн «Два дня, одна ночь».

Михаил САДЧИКОВ-младший, фото автора



Кармен Грей (член жюри), Алексей Учитель и Виктория Исакова.

### О ПРОГРАММЕ СЕЗОНА

В абонементных концертах сезона примут участие знаменитые дирижеры и солисты, среди которых Марис Янсонс, Михаил Юровский, Григорий Соколов, Элисо Вирсаладзе, Барри Дуглас и многие другие.

Среди коллективов, которые посетят Филармонию в рамках гастрольных туров, — один из лучших вокальных ансамблей «The King's Singers» (Великобритания) и струнный оркестр Люцернского фестиваля, камерный оркестр «Рижская симфония» и симфонический оркестр Штутгартского радио под управлением Стефана Денёва, Джошуа Белл в дуэте с пианистом Алессио Баксом.

19 января народный артист СССР Александр Дмитриев, возглавляющий Академический симфонический оркестр уже почти полвека, с 1977 года, отпразднует свое восьмидесятилетие. Шесть концертов цикла «Александр Дмитриев и его оркестр» станут музыкальным приношением Мастеру от оркестрантов, учеников и почитающих его коллег. В концертах абонемента Академического оркестра выступит под управлением Владимира Альтшулера, Юозаса Домаркаса, Павла Балефа.

XV зимний фестиваль «Площадь Искусств» откроется 14 декабря исполнением сочинений Элгара и Бриттена.