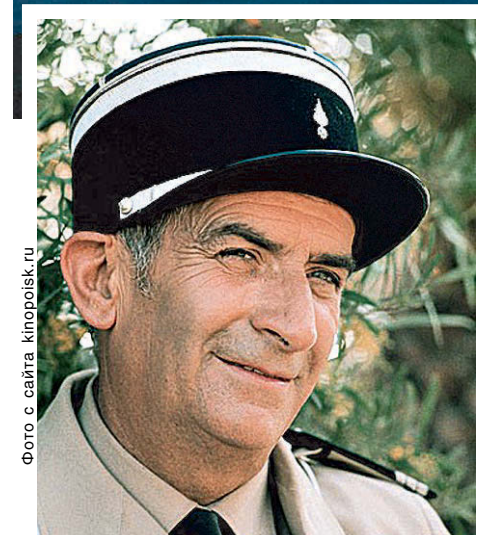


ЗАМЕТКИ РЕПОРТЕРА

Набережная в Сен-Тропе.



Луи де Фюнес в фильме «Жандарм из Сен-Тропе».

Этот дом на юге Франции знают миллионы, даже те, кто никогда не был в этих краях. За возможность сфотографироваться у него выстраивается настоящая очередь. И все лишь потому, что именно в этом доме — обычном и ничем не привлекательном — снимались фильмы из серии «Жандарм из Сен-Тропе» с Луи де Фюнесом в главной роли.

НЕДАВНО вся Франция отмечала 100-летие со дня рождения Луи де Фюнеса. Лучший комик страны очень поздно начал свою работу в кино — ему уже было далеко за тридцать. Но снялся более чем в 150 фильмах. Особое место в них занимает серия о жандарме. Впервые Луи де Фюнес «надел

## Тот самый жандарм КТО НЕ ВИДЕЛ ФИЛЬМОВ С ЛУИ ДЕ ФЮНЕСОМ!



Жандармерия.

форму», когда ему было пятьдесят. Последним в его карьере стал шестой фильм «Жандарм и жандарметки», сценарий к которому написал сам актер и снялся в нем тяжело больным, пережив два инфаркта. Впрочем, кто из зрителей в веселом и неунывающим Людовике Крюшо заметил страдающего старика?

Сен-Тропе — знаменитый курорт. Тут жили известные художники, останавливался Мопассан. В Сен-Тропе снимались фильмы «И Бог создал женщину» с Брижит Бардо, «Бассейн» с Рони Шнайдер и Аленом Делоном, «Укол зонтиком» с Ришаром. Но прежде всего в памяти остался жандарм. На каждом шагу можно увидеть его изображение, фигурки Крюшо — главный сувенир с курорта. В Сен-Тропе даже выпускают вино с его обликом на этикетке.

В Сен-Тропе проживают всего четыре с половиной тысячи человек. Добраться до города весьма непросто — к нему ведут уз-



Сувениры из Сен-Тропе: фигурки жандарма Крюшо и вино.

кие автодороги с постоянными пробками на десятки километров, но люди едут и едут сюда не только в сезон, но и зимой. Уединенный рыбацкий поселок превратился в мировой туристический бренд. И как тут не подумать: почему нашим поселкам на Финском заливе, на Карельском перешейке, в районе Ладоги не раскрутиться в таком же масштабе? Неужели нечего показать?

Анатолий АГРАФЕНИН, фото автора

РОК-ТАЙМ

# Вице-президент ЛРК Антон ШЛЕЙ: С этой Украиной все мозги поотшибало!

## РЕБЯТА ИЗ ЛЕНИНГРАДСКОГО РОК-КЛУБА СНЯЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛИП НА ПЕСНЮ «ПОСЛЕДНИЙ РОМАНС» ГРУППЫ «ТИМ ТАЙЛЕР» И ОЗВУЧИЛИ ПЛАНЫ ПО СЪЕМКЕ ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА

### КЛИП, КОТОРЫЙ НЕ ВСЕ ПОНЯЛИ

В съемках клипа приняли участие президент ЛРК Николай Михайлов, Анатолий Начальник Камчатки Соколов, лидер группы «Тим Тайлер» Антон Шлей и помощник президента ЛРК Варвара Добромелова. Режиссерскую и операторскую работу взял на себя Владимир Демьянов, независимый режиссер, сценарист, художник, а главное — старый друг рок-клубовцев, выступивший уже в роли оператора и монтажера снятого для ЛРК в 2007 году клипа «Буги-вуги каждый день». Съемки проводились в июле этого года в парке Лесотехнической академии.

Клип стал самой обсуждаемой темой петербургского андерграунда. Произошло это по двум причинам. Во-первых, в съемках клипа одновременно снялась вся верхушка организации, что само по себе сделало этот короткий метр официальным произведением Ленинградского рок-клуба. Такого не было, по словам старожил, лет двадцать. И это при том что у организации нет даже официально зарегистрированного помещения — обсуждение всех проектов происходит на съемной квартире у вице-президента клуба Антона Шлея.

Но корреспондента «ВП» заинтересовал второй аспект популярности вышедшего произведения. А именно — обвинения в пропаганде фашизма, которые посыпались на создателей клипа.

— Клип переносит зрителя в Германию эпохи Второй мировой войны. Главный герой «Последнего романа» — немецкий офицер. Нас сразу обвинили в пропаганде фашизма и в распространении нацистской идеи в массы, — сокрушается Антон Шлей, исполнитель главной роли. — Мы пытались объяснить, что клип совсем не о войне, а о людях, об их любви и отношениях на фоне страшных событий того времени. А все остальное: форма, видеохроника, оружие — это просто музейный реквизит, который, кстати, натуральный и абсолютно реалистично отражает данную эпоху. Но журналисты ничего не хотели слушать. В связи с событиями на Украине у всех будто мозги поотшибало!

лейтмотивом проложена историческая хроника: Гитлер, покушение на мир, война, бомбардировки, советские танки и падение герба Третьего рейха. Нацизм погибает, как змея, укусившая себя за хвост. И именно это накладывает трагический отпечаток на героев клипа.

Официальная презентация клипа и встреча с актерами пройдет 25 сентября в 19.00 в клубе «Da:Da».

### ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ ПОЙМУТ ТОЧНО

...В комнате на проспекте Науки снова собрались идеологи нынешнего Ленинградского рок-клуба. На повестке дня — запуск нового проекта. Рокеры решили, что музыкальный клип — это хорошо, но мало. На очереди — съемки полнометражного художественного фильма! Рабочее название — «Бомж». Режиссер — Владимир Демьянов. Авторы сценария — Владимир Демьянов и Антон Шлей.

После того как Владимир ДЕМЬЯНО зачитывает краткий сценарий, начинается мозговой штурм. Как прописать того или иного персонажа, какие питерские детали добавить к сюжету, какие неожиданные повороты использовать? Несколько часов непрерывных бесед, споров, идей...

Воспользовавшись паузой, пробираюсь к режиссеру. — олодя, то, что здесь обсуждается, — сложная работа другого порядка, нежели клип. Не страшно братья за подобный проект?

— У меня был небольшой опыт работы на полном метре в роли разных специалистов. Сам, в качестве режиссера, снял пилот детективного сериала, не имея даже нормально сценария. Так что за работу братья не страшно. Клип и полнометражный фильм имеют разную природу зрительского восприятия и преследуют разные цели. Кино — искусство командное. Не будет верящих в общую цель единомышленников, готовых работать на деле, — «кино не будет».

Атмосфера была настолько заряжена творчеством, что сомнения не оставалось:

сегодня здесь собрались именно такие люди.

— Что нужно с технической точки зрения?

— Чтобы фильм получился, его необходимо создавать поэтапно. Это как строить дом: без учета местности, грунта, без детального архитектурного плана и сметы хорошего дома не получится. Фильм в этом плане даже сложнее, потому что имеется огромное количество неспрочитываемых моментов: настроения актеров, погодные условия, атмосфера в коллективе. Этапы создания любого фильма можно разделить на подготовительный, съемочный и монтажно-



Анатолию Соколову (слева) и Николаю Михайлову достались скромные роли рыбаков.

тонировочный периоды. В современном кинопроизводстве некоторые этапы могут менять свое расположение во времени, но все они обязательно должны присутствовать.

— Сколько продлятся съемки?

— Главное в фильме — крепкий сценарий и хорошо подготовленная режиссерская экспликация. В Голливуде производство фильма занимает в среднем три года, из них съемочный период



Владимир Демьянов выстраивает план.

— около года. При качественно проведенной работе на подготовительном периоде малобюджетное кино можно снять за месяц. Но готовиться придется гораздо дольше.

— Когда поклонники смогут хоть что-то узнать о проекте?

Следующий на очереди — вице-президент ЛРК и главный герой будущего проекта Антон ШЛЕЙ.

— Полнометражка — совершенно другой жанр, развивается по другим законам, нежели клип. Думаешь, что клиповым составом можно осилить такой проект?

— В фильме будет задействовано гораздо больше людей, и ресурсов. Мы и не рассчитывали снять фильм с четырьмя персонажами. 9 сентября я вбросил инфу в Сеть. Мол, в самое ближайшее время начнутся кастинг и пробы актеров. Желющие принять участие в съемках могут обращаться ко мне лично. На сегодня у меня в очереди «принять участие в массовочке» уже больше двухсот человек!

— Какая фишка у фильма? Чем планируете зацепить зрителя?

— Несмотря на то что это мелодрама, фильм так или иначе коснется рок-музыки, этого уже давно не было в российском кино. Да и от чернухи народ уже устал, а здесь будет что-то светлое. Несомненно, фишкой можно считать то, что саундом к фильму пойдут песни и музыка групп Ленинградского рок-клуба.

— Съемки фильма силами ЛРК — само по себе событие. Оно должно быть обставлено соответствующим образом. Планируется прокат «Бомжа» или просто сольете видео в Сеть?

— Безусловно, фильм пойдет в прокат, и начнем с питерских кинотеатров.

— На этот раз обойдетесь без немцев? — Конечно (смеется).

Алексей ЗУБАРЕВ Фото Антона БЕЛЯЕВА

« ечёрка» будет следить за петербургским проектом Ленинградского рок-клуба.

Некоммерческая организация «Фонд развития и поддержки средств массовой информации»  
СПОНСОР РУБРИКИ  
197022, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 67  
op@baltmg.ru 327-52-74