

Правила «свободной стены» предполагают, что надписи и рисунки можно непрерывно обновлять.



# Охранники с палками — в прошлом!

## ЧИНОВНИКИ ИЗ АППАРАТА ГУБЕРНАТОРА ПОПРОБОВАЛИ СЕБЯ В РОЛИ ГРАФФИТИСТОВ

Первая в Петербурге «стена свободного творчества» открылась 24 сентября на Главной улице в Коломягах, рядом с местным скейт-парком. Аналогичный «холст» в ближайшее время появится на проспекте Маршала Жукова. А всего в разных спальных районах города выделят пять подобных стен. Городские чиновники и сами художники в один голос говорят, что им удалось прийти к долгожданному компромиссу.

В ПРИМОРСКОМ РАЙОНЕ уличным художникам выделили 100 метров заборной площади — рисуй не хочу! Стена, правда, идет вдоль кромки опасного шоссе. Но, видимо, такова уж участь граффитистов, или, на сленге, граффитчиков, — действовать в экстремальных условиях.

На открытие площадки прибыли тридцать «бомберов». С полудня и до вечера они создавали свои творения, которые вместе должны были явить композицию «Эволюция граффити с древнейших времен до наших дней». Впрочем, заданной концепции никто не придерживался: каждый рисовал что хотел!

— У меня динозавр и девушка, — поделилась с корреспондентом «ВП» выпуск-

ница Художественной академии имени Штиглица Любовь. — Я рисую всегда и везде, на бумаге и на стенах. Но граффити позволяют более полно воплотить некоторые идеи. Чтобы никому не мешать, выбираю какие-нибудь заброшенные здания, где нет никого. Но и там приходится беспокойно. Один раз охранники за мной погнались — хотели палками побить. Я убежала. Для такого дела ведь необходимы время, спокойствие, сосредоточенность...

— Наша команда называется «Добро», — рассказал, улыбаясь, человек с баллоном, по имени Антон. — Пишем на зданиях — «добро». Не видели? Или вот в Шушарах зебру во всю стену нарисовали. И

иллюстрации к сказкам Пушкина. Граффити — это хорошо, если они вызывают положительные эмоции. Вот, например, мне не нравится реклама на улицах. Поэтому мы пишем свою рекламу. Рекламираем добро!

Общую картину праздника несколько смазывал промозглый ветер. Дело в том, что на создание одной, даже самой скромной по размеру, картины требуется минимум час-два. Все это время приходится быть под открытым небом.

Впрочем, никто особо не сетовал. Во-первых — событие. Во-вторых, не за горами конец сезона: зимой уже не порисуешь!

Во время официальной части перед граффитчиками выступил вице-губернатор Петербурга Владимир Лавленцев. Он напомнил, что идея создания в Северной столице «свободных стен» возникла спонтанно. Вместе с Георгием Полтавченко они возвращались с радиоэфира. Лавленцев бросил невесело начальнику: «Портрет

Цоя хотят закрасить». Георгий Сергеевич замедлил шаг: «Как Цоя? Ни в коем случае!»

Так и родилась в Петербурге свобода самовыражения для граффитчиков...

Напоследок вице-губернатора с коллегами попросили внести и свою лепту в создание общего полотна.

— Ближе к поверхности баллон не подносите. Линии проводите не хаотично. Не задерживайте полосу, — тщательно инструктировали профессионалы.

Новички старательно обвели и закрасили несколько букв в слове «Стена», увенчали их серебристыми бликами.

— Ну всё, теперь вы с нами одной веревочкой связаны! — пошутили художники.

Чиновники, кутаясь в пальто и как будто озираясь, погрузились в автомобили и отбыли. Граффитчики продолжили «Эволюцию».

Сергей ПРУДНИКОВ, фото автора

### ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Пока в Коломягах граффитисты осваивают «свободную стену», на Невском вандалы всю портят памятники, перила и телефонные будки...

## Музей артиллерии сменит название

### ЕГО РЕМОНТ НОВЫЙ ПОВОРОТ НАЧНЕТСЯ В БУДУЩЕМ ГОДУ

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ решило серьезно заняться ремонтом военных музеев, большинство из которых не обновлялись более полувека. Помимо филиала ЦВММ — «Авроры» масштабная реконструкция грозит и Артиллерийскому музею. Начальник управления культуры Минобороны Антон Губанков объявил, что ведомство уже с будущего года направит 300 млн. руб. на ремонтные работы в Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. «Совсем недавно министром обороны принято решение начать серьезную проработку Музея артиллерии, — пояснил журналистам Антон Губанков. — Думаю, что в 2015 году будут выделены первые средства в районе 300 млн. рублей на противоаварийные работы и мы приведем наш знаменитый музей в должное состояние».

О том, что Артиллерийский музей (чья славная история началась 29 августа 1703 года, когда по личному указанию Петра I на территории Петропавловской крепости был построен специальный цейхгауз для хранения старинных пушек) нуждается в срочном ремонте, говорили давно.

По словам директора музея члена-корреспондента РАН Валерия Крылова, здание нуждается в обновлении, ведь последний капремонт там проводился лет 50 назад. Пока еще рано говорить о том, какие конкретно работы будут сделаны, — нужно получить финансирование, но зато точно известно, что Артиллерийский музей переименуют.

«К Центральному военно-морскому музею добавят имя Петра Великого, и мы тоже не будем называться так, как сейчас. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи переименуют в Центральный военно-исторический музей Минобороны РФ — ЦВИМ, коротко и ясно, — прокомментировал новость «Вечернему Петербургу» Валерий Крылов. — А в народе как называли наш музей Артиллерийским, так, думаю, и будут называть».

Людмила КЛУШИНА

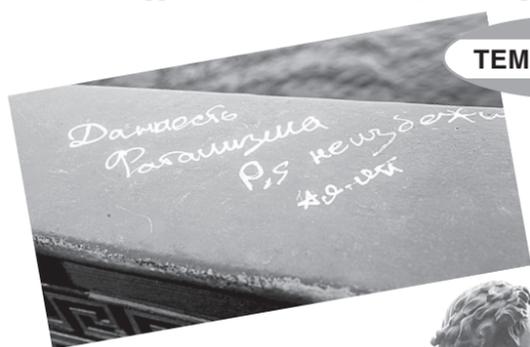


Фото Натальи ЧАЙКИ

