

ЛЕНИНГРАДСКИЙ

СЕГОДНЯ НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР ОЛЕГУ БАСИЛАШВИЛИ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ



Фото из архива БДТ.

Олег Басиладшвили был одним из самых товстоноговских артистов. На репетиции с Георгием Александровичем.

города. Но в самой актерской природе Олега Валериановича есть нечто, свойственное именно ленинградскому характеру. Неспроста абсолютно точным актерским попаданием Басиладшвили стала роль ленинградского переводчика Бузыкина в фильме «Осенний марафон» по пьесе ленинградца же Александра Володина. Актер уловил и воплотил свойства, которые традиционно связывают с человеком города на Неве: вечную внутреннюю неустроенность, размытое волевое начало, ощущение зыбкости бытия — почти трагическое. В его Бузыкине есть отсветы «чеховского интеллигента» — хотя и с поправкой на советское время.

Чеховская интонация, конечно же, близка Олегу Басиладшвили. Часто он и играл этот горький чеховский смысл — «пропала жизнь!». Пропала, хотя все вроде бы идет своим чередом, люди пьют чай, разговаривают и даже иногда мечтают. Неспроста одним из непревзойденных театральные созданий актера остается Андрей Прозоров в «Трех сестрах» Георгия Товстоногова. Сохранился рисунок актера БДТ Анатолия Гаричева, который набросал Басиладшвили в этой роли: Прозоров сидит аморфной массой, будто прижат к земле, но взгляд устремлен ввысь. Отсюда рукой подать до превосходного телевизионного образа Басиладшвили — Обломова в постановке Александра Белинского.

Пару лет назад вышли в свет мемуары артиста «Неужели это я?! Господи...». Достаточно прочесть лишь ту главу, где Басиладшвили описывает свой ранний период в БДТ, чтобы уловить интонацию, свойственную еще одному человеку города на Неве — Достоевскому. Олег Валери-

анович рассказывает, как в конце 1950-х по приглашению Товстоногова стал артистом БДТ вместе со своей первой супругой Татьяной Дорониной, как провалил дебютную роль, как несколько лет ощущал себя несостоявшимся актером при обласканной успехом жене. В готовности всмотреться в темные закоулки своей души, обнажить неприглядные стороны самого себя, комплексы, сомнения, страхи проглядывает «достоевщина».

Режиссеры по-разному использовали «негероичность» героев Басиладшвили. Иногда показывая, как в мелкой натуре и в быденном, на первый взгляд, человеке может проявиться почти монстр (сколько же Самохваловых и Мерзляевых переиграл актер!). А иногда — наоборот — сколько силы, героизма и незаурядности таится в робком и физически слабом человеке, как в случае с Платоном Рябининым из «Вокзала для двоих», пианистом, который пожертвовал собой ради жены, взяв на себя ее вину.



Фото Натальи ЧАЙКИ

Конечно, сегодня странно читать о неудачах актера в БДТ в первые годы работы — ведь Басиладшвили давно уже один из корифеев этого театра, один из тех, кто в полном смысле товстоноговский актер. Быть может, странно читать о мягкости и робости его персонажей, если Олег Валерианович так активно занимался политической, общественной деятельностью, высказываясь всегда смело и бескомпромис-

но. В одном из лучших фильмов Рязанова персонаж Басиладшвили — единственный, кто отказывается лететь в «небеса обетованные». «А зачем мне? — говорит он с улыбкой и набежавшей слезой. — Я и так летаю — на крыльях любви». Олегу Валериановичу, кажется, введена таинственная взаимосвязь силы и мягкости, негероичности и настоящего героизма, а также — что значит летать, ступая по земле.

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» ПОПРОСИЛ РАССКАЗАТЬ О ЮБИЛЯРЕ ЕГО ПАРТНЕРШ: ОДНУ — ПО ФИЛЬМАМ, ДРУГУЮ — ПО СПЕКТАКЛЯМ, — ЛИЮ АХЕДЖАКОВУ И МАРИЮ ЛАВРОВУ

В фильме «Небеса обетованные» Лия Ахеджакова и Олег Басиладшвили были партнерами.



Народная артистка России Лия АХЕДЖАКОВА:

— Уважение к Олегу Валериановичу как к актеру у меня было изначально, до встречи с ним. Как артист он меня всегда восхищал и до сих пор восхищает — каждой своей ролью!

Это чудесный, очаровательный партнер: образованный, умный, очень интересный человек. На съемках у Эльдара Александровича он с места в карьер начинал читать какие-то божественные стихи — без единой запятой. Басиладшвили, Гафт, Невинный, Карцев создавали невероятную атмосферу на площадке. И можете себе представить, что происходило, когда к ним присоединялся Жора Бурков! Все то, что делали эти остроумные, талантливые люди, да и сам Эльдар Александрович (который любит и поэзию, и юмор, и острое слово), создавало особую атмосферу. Не помню, чтобы у какого-то другого режиссера воздух на съемочной площадке был так заряжен поэзией, рассказами, эпиграммами, анекдотами — и про БДТ, и про Товстоногова, и про Школу-студию МХАТ...

Рязанов собрал невероятную команду ярких, харизматичных артистов. Съемки с этими партнерами я воспринимаю как счастье и вспоминаю этих людей с нежностью. Мы не расставались целый месяц и виделись каждый день. И конечно, одним из самых ярких в этой когорте уникальных личностей был Олег Валерианович. В ту пору, когда мы с ним снимались у Рязанова, он был известен как один из ведущих актеров легендарного ленинградского театра — БДТ. При этом в нем никогда не было премьерства, он никогда не вел себя как звезда.

Я видела, как перед ответственной сценой Олег нервничает, волнуется, как он неуверен. И эту способность сомневаться перед каждой новой ролью, это отсутствие самонадеянности и самоуверенности я очень ценю. Трогательно, когда опытейший, матерый артист волнуется как мальчишка.

Я рада, что БДТ возглавил режиссер, которого я очень люблю, — Андрей Могучий. Счастлива, что мне довелось работать с ним. Я уже успела посмотреть чудный спектакль «Алиса», и хочется верить, что Басиладшвили и Могучий — эти двое моих любимейших людей на театре — сделают вместе что-то уникальное. Желаю, чтобы Олег в свои 80 лет встретился в работе с этим режиссером-новатором; с этим, к слову сказать, очень сокровенным человеком, очень настоящим, очень ленинградским, талантливым лидером, достойным великого БДТ.

Я всегда чувствовала, что Олег Басиладшвили — человек, близкий мне по мировоззрению. Но окончательно его образ сложился для меня вне съемок — благодаря тому, что мы с ним все эти годы одинаково смотрели на происходящее с нашей страной, на все вызовы времени. И мнение Олега об этих событиях не вычитанное, не взятое взаймы, а его собственное мнение, присущее ему. Это настоящий боец, независимо и мужественно мыслящий, и в последние 20 лет я все больше узнаю его — гораздо больше, чем во время съемок. Наверное, мировоззрение объединяет даже больше, чем актерское братство.