

характер

ПЯТЬ ФАКТОВ ОБ ОЛЕГЕ БАСИЛАШВИЛИ

1. В труппе БДТ актер с 1959 года — уже 55 лет. Он дебютировал на этой сцене в спектакле Георгия Товстоногова «Варвары», сыграв Степана Лукина.

2. Актер был одним из обитателей гримерной БДТ, ставшей легендарной благодаря потолку, который расписан автографами выдающихся людей.

Сергей Юрский в книге «Кто держит паузу» вспоминает о зарождении традиции оставлять подпись: «Первым расписался я в левом дальнем углу над своим столом красной краской. Вторым синей краской в дальнем правом углу написал свою фамилию Басиладшвили. Третьим решился автор идеи — Гаричев».

3. Первой ролью Басиладшвили у Эльдара Рязанова должна была стать роль Ипполита в «Иронии судьбы, или С легким паром!». Как вспоминает режиссер, на кинопробах актер был гомерически смешон, и его утвердили. Олег Валерианович приезжал из Ленинграда несколько раз для примерок и для съемки фотографий — в том числе портрета Ипполита, который Лукашин выбрасывает в форточку. Но у актера случилось несчастье: умер отец, а следом — партнер по сцене Ефим Копелян, отчего резко изменился репертуарный график БДТ. В результате Ипполита сыграл Юрий Яковлев. Но в фильме героиня поднимает со снега карточку с изображением Олега Басиладшвили: переснять кадр не успели, потому что снег сошел.

4. Первой ролью Басиладшвили у Эльдара Рязанова стал Самохвалов в фильме «Служебный роман». Также актер озвучил роль мужа секретарши Верочки — Лии Ахеджаковой.

5. В 1990 — 1993 годах актер был народным депутатом РСФСР.



Фото ИТАР-ТАСС

В спектакле «История лошади» с Евгением Лебедевым. 1987 год.

Заслуженная артистка России Мария ЛАВРОВА, актриса БДТ:

— Мария Кирилловна, вы, конечно же, видели Олега Басиладшвили и в жизни, и на подмостках задолго до вашего вступления в труппу БДТ. Когда вы стали партнерами по сцене, ваше представление о нем как-то изменилось?

— Конечно. Впервые в сознательном возрасте я увидела его (насколько помню) в роли Хлестакова в спектакле «Ревизор». Мне было лет пять, и я хорошо помню и этот спектакль, и Олега Валериановича, который мне очень-очень понравился. Такой красивый, подтянутый, он с импровизационной легкостью вел свою роль и был словно... какая-то струна звенящая. Из более поздних моих сильных впечатлений — спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», где Олег Валерианович играл Мамаева и где у него был замечательный дуэт с Евгением Лебедевым. Когда в одной из сцен они рефреном повторяли: «Раньше крепче было, крепче было», — все угорали от хохота.

Наш первый совместный спектакль — «Вишневый сад», но там не было тесного партнерства. А вот в «Антигоне», где я играла Антигону, а Олег Валерианович — Креона, — огромные сцены на двоих, и тут уж я получила и школу, и радость от партнерства, и чудо общения с Олегом Валериановичем. На «Антигоне» у нас завязалась актерская дружба, как мне кажется.

А потом — «Копенгаген», где я удостоилась чести быть сценической супругой Олега Валериановича, при всей очевидной разнице лет. Он играл Нильса Бора, я — Маргарет Бор.

— То есть из спектакля в спектакль вы с ним сохраняли родственные связи: в «Вишневом саде» — племянница и дядя, в «Антигоне» — невестка и свекор, в «Копенгагене» — муж и жена...

— И конечно, от одной работы к другой наши отношения становились все более демократичными. Олег Валерианович вообще человек невероятно демократичный. Демократ и либерал до мозга костей — и в жизни, и в политике. Поэтому,

наверное, с ним так легко общаться. Но при всем том я, конечно, испытывала и испытываю необыкновенное почтение к Олегу Валериановичу.

— На сайте БДТ появилась новость, что «Копенгаген» будет восстановлен...

— Это пока только намерения, мы еще не начинали репетировать, но я несказанно рада. Мы долго не играли «Копенгаген», а это очень интересная, тонкая работа. Мне посчастливилось репетировать с шикарным мужским коллективом: режиссером Темуром Чхеидзе и партнерами — Валерой Дегтярем и Олегом Валериановичем. Когда мы начинали играть спектакль, нас захватывала вложенная в него энергия и порой я ловила себя на мысли, что как будто нахожусь в иной реальности, забывая, что зритель сидит в зале. Да, Темур Нодарович так тонко и точно построил отношения внутри нашего трио, что магия игры размывала ощущение реальности.

Сегодня мы с Олегом Валериановичем играем только в одном спектакле — «Дядюшкин сон», где меньше возможности партнерства. Но как же он мне нравится в роли князя К.! Я получаю удовольствие от одного присутствия рядом. С Олегом Валериановичем удивительно легко находиться на сцене!

— Каждый актер по-своему готовится к выходу на сцену. Кому-то требуется уйти в себя, кому-то, напротив, необходимо общение. А Олег Валерианович?

— Нельзя сказать, что он замыкается и никого не подпускает. Он мгновенно переключается, может и пошутить, и спеть, и все что хочешь. Это же суперпрофессионал. Может, гримируясь, начать читать Маяковского, которого очень любит: «Это было, / было в Одессе. / Приду в четыре», — сказала Мария. / Восемь. / Девять. / Десять». Должно быть, Маяковский заряжает его какой-то особой энергией.

— А можете вспомнить случай, когда Олег Валерианович особо выручил вас как партнер во время спектакля?

— В той же «Антигоне» так было постоянно. Мне было очень трудно играть Антигону: трудная роль, ответственность огромная, очень хотелось, чтобы мой персонаж был живым. А Олег Валерианович крайне чуток как раз к подлинному, живому партнерству. И порой он мне не спускал, когда я, что называется, садилась на автомат, то есть не включалась в происходящее, а действовала механистично. Я очень благодарна, что рядом находился такой контролер, как Олег Валерианович.

Спектакль заканчивался трагической сценой. Перед тем как Креон отдает Антигону страже, Олег Валерианович обнимал меня, я сидела у его ног, и в этот момент у меня возникло острое ощущение нашей душевной и духовной близости. Он был мне как отец. Этот спектакль был живым, вбирал в себя все новые нюансы, которые для меня были очень дороги. И за это состояние духовной близости, которое я испытала благодаря Креону — Олегу Валериановичу Басиладшвили, я ему очень благодарна.

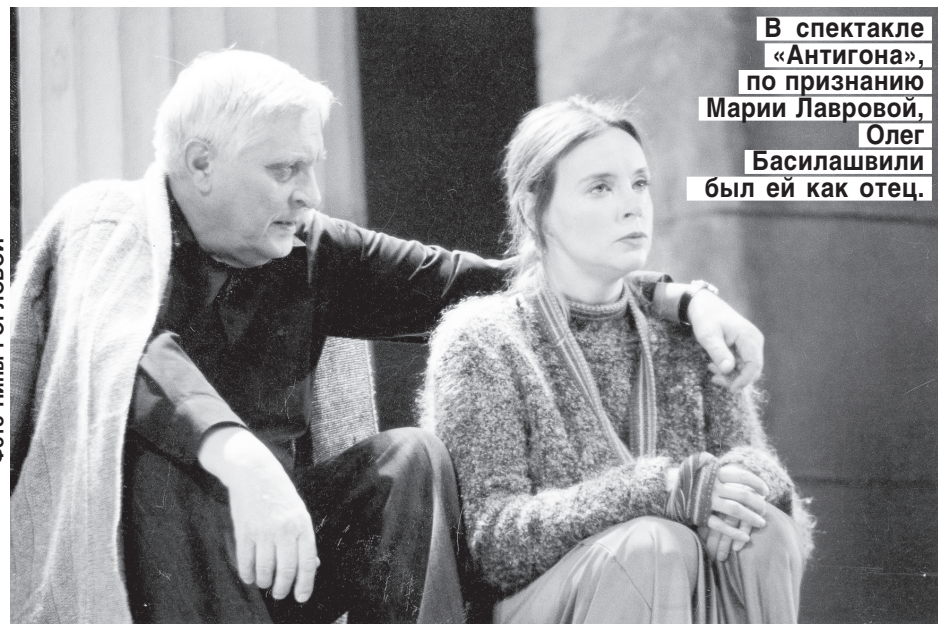


Фото Нины ГОРЛОВОЙ

В спектакле «Антигона», по признанию Марии Лавровой, Олег Басиладшвили был ей как отец.

МЕЖДУ ТЕМ

Большой драматический: явление народу

СЕГОДНЯ ДОЛГОЖДАННОЕ ОТКРЫТИЕ БДТ НАЧНЕТСЯ В 16.00: ЭТО БУДЕТ УЛИЧНАЯ АКЦИЯ С УЧАСТИЕМ ВСЕХ АРТИСТОВ ТРУППЫ ТЕАТРА

ГИГАНТСКИЕ ПЛАКАТЫ с афишами и лицами артистов БДТ закроют ближайшие к театру здания, а сам театр окажется вновь одет в леса и завернут в напечатанные на ткани старые газеты со статьями о великих спектаклях БДТ. Режиссером церемонии выступил сам главный режиссер Андрей Могучий, который объяснил свою идею так: «Мне вспоминается, как во время переезда в детстве мы с родителями вынимали из газет предметы мебели или каждый Новый год — старые елочные игрушки и они выглядели совершенно по-новому, неожиданно». Этого эффекта и хочет достичь Могучий, открывая Большой драматический театр. Помогут ему музыканты, военный оркестр, паркурщики и альпинисты, работающие на лесах. А когда фасад здания окажется освобожден от лесов и газет на глазах горожан, которым в данном случае не потребуются билеты — посмотреть на небывалое действие сможет всякий желающий с противоположной театру стороны Фонтанки, — в БДТ по Лештукову мосту (на это день он превратится в Большую драматическую улицу) пройдет вся труппа театра во главе с самим Могучим, а также с Алисой Фрейндлих, с сегодняшним юбиляром Олегом Басиладшвили, главным художником Эдуардом Кочергиным и другими выдающимися актерами и деятелями БДТ.

В этот день публику в театр не пустят — актеры соберутся «семьей» за большим чайным столом и поздравят себя — с возвращением домой, а своего великого коллегу, Олега Валериановича, — с юбилеем.

А 28 сентября уже в самом театре пройдет единственный в истории спектакль «Возвращение», посвященный открытию БДТ и поставленный специально по этому случаю Андреем Могучим. В нем примет участие вся труппа, а еще одним значительным действующим лицом станет сама сцена: на данный момент — одна из самых современных в Европе, способная принимать любые формы и вовсе исчезнуть в считанные минуты, сцена, которая удовлетворит любые запросы самого капризного режиссера. Именно борясь за явление такой сцены, Могучий при поддержке министра культуры перенес открытие с ноября 2013 года — и абсолютно уверен, что оно того стоило.

Первым репертуарным спектаклем, который покажут на новой сцене 5 октября, станет «Дядюшкин сон» с участием Олега Басиладшвили и Алисы Фрейндлих.

Жанна ЗАРЕЦКАЯ

Об открытии БДТ читайте также на 8-й стр.

Подготовил Евгений АВРАМЕНКО