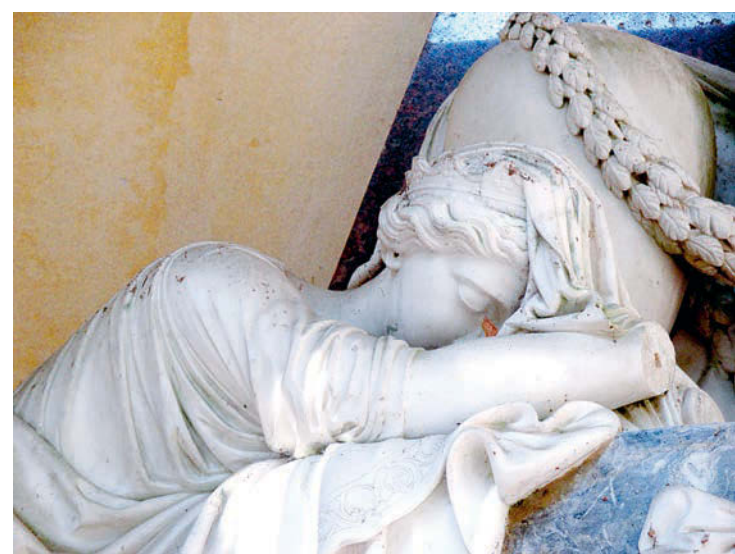


МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Государственный музей-заповедник «Павловск» издает том за томом полный каталог коллекций, показывает свои экспонаты в Москве, Финляндии и Венеции, разрушает деревянные туалеты и ликвидирует незаконные калитки. от такой разброс в работе.



Кентавры много раз страдали от вандалов.

СИТУАЦИЯ С ВАНДАЛИЗМОМ В ПАВЛОВСКОМ ПАРКЕ КРИТИЧНА

Вера ДЕМЕНТЬЕВА:

«Парк будет закрываться по ночам, хоть тресни!»

ДИРЕКТОР «Павловска» Вера Деметьева называет цифры посещений — в минувшем году только по билетам (во дворец) посетили музей-заповедник 1 млн. 102 тыс. человек, в этом году — уже 914 тысяч, то есть миллионный рубеж к концу года тоже будет преодолен.

Но ведь по вечерам парк открыт бесплатно — поэтому тех, кто каждый день приходит и приезжает, чтобы просто пройтись по дорожкам Павловска, гораздо больше. Да, в этом году на 25% упал поток иностранных туристов — но так случилось везде по России. Вера Деметьева отмечает, что иностранцы составляют лишь треть от общего потока тех, кто приезжает в Павловск. Так что ситуация не критична.

А вот с вандализмом — критична. — Поэтому парк будет на ночь закрываться, хоть ты тресни, первое время еще ограду курочили, когда мы калитки снимали, — восклицает Вера Анатольевна. — Иначе не будут иметь смысла никакие блестящие реставрационные работы.

Историю про 14 калиток с индивидуальными замками, которые местные люди проделали в ограде старого парка, Вера Анатольевна рассказывала еще летом. Теперь повторила, добавив, что таких граждан пробава вызывать в музей на общественное порицание, а теперь силами охранного предприятия организовали патрулирование парка. Местный народ, привыкший

к вольнице, не сдавался: писали по инстанции — от президента до Общественной палаты, жаловались, что «нарушается привычный уклад жизни», искали и находили даже поддержку у муниципальных депутатов.

— А были петербуржцы, которые нам писали другие жалобы, — рассказывает Деметьева. — Писали: «Приехал, увидел, глазам своим не поверил — человек с ключом открывает калитку, входит, выгуливает собаку, оставляет мусор в парке и возвращается обратно за ограду — это же безобразия!» Кроме того, за сезон силами сотрудников музея-заповедника было ликвидировано на территории парка три дощатых туалета, стены этих сооружений были сплошь в проделанных дырках...

Но если все же вернуться к непосредственно музейным делам, то Вера Деметьева говорит о том, что уже к концу сезона будет завершена реставрация Пиль-Баши, включая интерьеры.

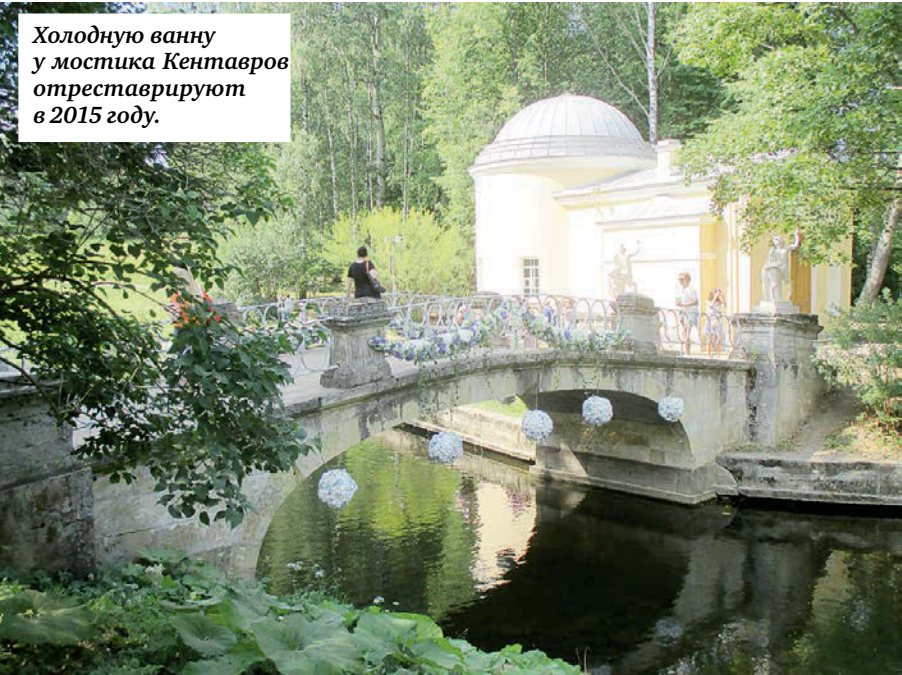
В 2015 году отреставрируют Холодную ванну, что у мостика Кентавров. В Холодной ванне тоже будет экспозиция — живопись уже готова. Вольер вернет себе музейную функцию. Готовится проектная документация по реставрации Дворцовых оранжерей, текущему ремонту Розового павильона, по двум мостам — Висконтиевому и Оленьему. И конечно, в планах ремонт дорог и дорожек парка, мелиорация территории, укрепление осыпающихся берегов Славянки, реставрация земляного и каменного амфитеатров.

Заместитель директора по научной работе Рифат Гафилуллин рассказал о выставочных проектах. Экспонаты ГМЗ «Павловск» включены в масштабную выставку РОСИЗО, открывающуюся в Венеции, которая называется «Андрея Палладио в России: от империи до СССР».

Напомним, что Чарлз Камерон задумал Большой дворец в Павловске по образцу палладианской виллы и вообще был большим поклонником Палладио — выдающегося архитектора и теоретика архитектуры XVI века.

Недавно вернулась из Йоэнсуу (Финляндия) выставка предметов из Павловска, посвященная Николаю I и его семье, а в 2015 году экспонаты из музея-заповедника снова отправятся в Финляндию — в Лаппенранту и Турку. Эти выставки также будут посвящены венецианским владетельцам Павловска. В ноябре этого года в Москве открывается выставка «Непревзойденный Векжуд», где также представлены сокровища Павловска.

Галина АРТЕМЕНКО Фото автора



Холодную ванну у мостика Кентавров отреставрируют в 2015 году.

Для властей или для народа?

Город так долго ждал, когда здание БДТ откроется после длительной реставрации. О том, что 26 сентября театр будет торжественно «распакован», СМИ известили заранее, приглашая горожан разделить с артистами радость и пройти по Большой драматической улице: ею на один день предостало стать Лештуккову мосту, что ведет к БДТ.

КАРТИНКА, которую увидели телезрители во время новостей, действительно создавала ощущение городского праздника: здание эффектно «распаковывают» от огромных фотообоев (копии газетных рецензий на спектакли театра); сотрудники БДТ принимают всех с распростертыми объятиями; крупным планом умилительно показывают, как порог театра по традиции переступает кот, — и вообще веселится и ликует весь народ! Впечатленные теленовостями друзья звонили мне с завистью. Повезло же шествовать вместе с артистами Олегом Басилашвили, Алисой Фрейндлих, Валерием Ивченко, Ниной Усовой и другими. Повезло же оказаться среди представителей власти — рядом с Дмитрием Медведевым, Владимиром Мединским, Георгием Полтавченко, Василием Кичеджи...

Но изнутри все выделось не совсем так. Неладное почувствовалось еще на подходе к месту торжества. Интонации охранников, перекрывших движение от Загородного проспекта к Лештуккову мосту, несколько сбивали праздничной настрой. Когда оказалось, что на торжество попадают не с Загородного, а с Фонтанки, пришлось сделать большой крюк; но на другом пункте все проходило не менее тревожно. Кому-то из горожан, идущих на праздник или по своим делам, разрешили перейти улицу, кому-то почему-то нет. Перед мной охранник отпустил старушку, которая еде ковыляла, опираясь на палку, идти в обход через несколько домов. И на слова про ее «много лет» ответил, что полезно будет прогуляться.

Надо сказать, разделить радость праздника пришли немало пенсионеров (которые наверняка видели на легендарной сцене Смирновского, Стрельчика, Луспекаева, Лебедева, Копеляна, Лаврова). Им пришлось стоять около часа на набережной, держась за ограждения, ибо про ступень для простых зрителей никто не подумал. Наверное, решили, что старикам полезно вспомнить молодость — как они стояли когда-то, лет тридцать назад, на Фонтанке за билетами в кассу да охотились за лишним биле-



Шествие коллектива БДТ возглавили Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили.

Несколько рядов зрительских мест соорудили лишь в ВИП-зоне около моста — для властей и журналистов. Фортуна мне улыбалась: сев наугад во второй ряд, вскоре я вдруг оказался позади Дмитрия Медведева и Андрея Могучего, которых усадили в первый ряд. Худрук театра рассказывал председателю правительства России о трудном ходе реконструкции, о прошлом, настоящем и будущем БДТ. Диалог был живым и обязательным.

Церемонию, однако, сопровождали крайне неприятные звуки — какое-то железное пиление и сверление. Они становились все более громкими и приносили напряжение. Но это искупалось предвкушением феерии в постановке Могучего, который славится мастерством проведения массовых зрелищ. Все зрители надеялись увидеть обещанное «грандиозное шоу!». Однако картина с участием акробатов на строительных лесах не показалась выразительной. Смотреть примерно полчаса, как здание освобождают от лесов и фотообоев, было скучно и холодно.

Зато как грела мысль, что я вот-вот окажусь внутри театра-дома!

Пишущую братию разделили по рангам, раздав карточки разного цвета. Желтая карточка означала, что человек приглашен только на уличное торжество, красная — что торжество для человека продолжится в стенах БДТ. Заполучив красную, ваш покорный слуга вошел в возглавляемое артистами шествие. Сотрудники БДТ держали в руках разные вещи, завернутые в газету: кто-то нес чемодан, кто-то — муляж статуи. На пороге театра часть журнали-

ОТКРЫТИЕ БДТ РАЗОЧАРОВАЛО ПЕТЕРБУРЖЦЕВ



БДТ был «упакован» наподобие праздничного торта.

тов пропустили, а часть резко отстранили, хотя у них были такие же красивые карточки. Суровая охранница от БДТ, обнимая и пропуская знакомых, милостиво разрешила мне с московскими коллегами постоять перед дверьми, которые тотчас заперли со словами: «Ждите, и вам отворят». Мы ждали, но нам не отворили.

Один из моих знакомых, проявив милосердие, сумел провести нас через служебный вход. Преодолев немало препятствий, я наконец припал к дверям, ведущим в театральную залу, предвкушая, что сейчас увижу — прямо по Мандельштаму — «старинный многоярусный театр!»

Но оказалось, пустив прорвавшуюся публику, все двери заперли. Я опоздал на праздник Расина!..

Правда, посмотреть действие на сцене мне все же удалось откуда-то сверху. На сцене было мрачно, над прямоугольным бассейном с водой что-то делали непонятные фигуры в хламидках. Как я узнал потом, этот эпизод символизировал проявление негативов. А и правда, негатива к этому моменту накопилось немало!

После гостей пригласили в Греческий зал на «закрывтый семейный ужин» — чествовать Олега Басилашвили. Но туда уже отправились только избранные.

Евгений АВРАМЕНКО Фото Натальи ЧАЙКИ



Андрей Мозуич рассказывал Дмитрию Медведеву о трудном ходе реконструкции.



Движение транспорта в центре города перекрыли ради шествия по мосту.