

СЕЗОН ОТКРЫТ

За два часа до первого спектакля этого сезона, которым стал вердиевский «Трубадур», маэстро Гергиев встретился с журналистами.

Нас, конечно же, в первую очередь интересовали новинки и изюминки сезона-2014/15. Однако алерий Абисалович на этот раз сначала «продирожировал» раздачей пресс-релизов, озаглавленных «Новый сезон Мариинского театра. Новые возможности. Новые горизонты», а затем предложил журналистам задавать ему вопросы на любые темы, предупредив заранее, что все, что касается сезона, они смогут прочесть в релизе. Развернуто отвечая на вопросы журналистов, маэстро Гергиев иронизировал в своей обычной доброжелательной манере.



Маэстро Гергиев рассказал, что в новом сезоне театр будет работать на семи площадках.

Валерий ГЕРГИЕВ: Политики могли бы поучиться взаимопониманию у нас, музыкантов

МАЭСТРО ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛИСТОВ ПЕРЕД НАЧАЛОМ НОВОГО СЕЗОНА

— КОГДА раньше вам говорили: «Иду в Мариинский театр», вы понимали, куда идет ваш визави. Теперь надо уточнять: в который из семи залов? Сейчас мы с вами находимся в зале имени великого русского композитора Мусоргского, и это только один из четырех камерных залов. У нас в городе живет около миллиона детей. Если хотя бы двести тысяч из них сходят по разу в один из наших залов, я уже буду думать, что прожил свою жизнь не зря.

Были заданы маэстро Гергиеву и острые вопросы о его отношении к войне на Украине и о том, не собирается ли он дать концерт в освобожденном Донцке так же как в августе 2008-го он сделал это в Цхинвале.

— Когда я поехал в разоренный вой-

ной Цхинвал, он выглядел как Сталинград в 1943-м. Меня тогда пытались называть агентом Кремля, пропагандистом российской агрессии и как-то еще обзывали, на что я честно отвечал: во-первых, я — осетин и я знал лично многих из тех людей, которые там гибли. Мне не нужно было узнавать из Кремля или из Белого дома о том, что происходило в Южной Осетии, потому что у меня там много родственников и друзей, которые передавали мне все из первых рук. Со мной прилетели журналисты из разных стран, которые отсняли руины города, и весь мир увидел их снимки и узнал правду.

Гастролей в Донцке и Луганске я пока не планирую, потому что не чувствую, что мое появление там могло бы принести тот мир, который я принес в Цхинвал.

У меня есть друг великий греческий скрипач Леонидас Кавакос, которого недавно на какой-то пресс-конференции спросили, как он может в такой политической ситуации выступать с оркестром Мариинского театра. Это спрашивал человек, который явно ничего не понимает ни в музыке, ни в дружбе, иначе он бы не задавал таких вопросов.

Вообще я считаю, что политики могли бы поучиться взаимопониманию у нас, музыкантов. Вот посмотрите, мы здесь в России играем, понимаем и любим Верди, а они там в Италии понимают, любят и играют Прокофьева. Язык музыки делает нас друзьями. И мы друг с другом не воюем и друг друга не убиваем.

Вячеслав КОЧНОВ, фото автора

ПЛАНЫ

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР считает 2015-й годом Чайковского, так как в грядущем мае мы будем отмечать 175-летие со дня рождения великого русского композитора.

В этом сезоне в Мариинке на разных сценах будут поставлены все балеты Чайковского, пять опер и премьеры «Пиковая дама» (режиссер — Алексей Степанюк).

Первая же из оперных премьер нового сезона запланирована на 29 и 30 октября — «Севильский цирюльник» Россини в постановке французского режиссера Алена Маратра.

В конце января Мариинка порадует нас премьерой оперы «Убийство в соборе» малоизвестного у нас итальянского композитора XX века Ильдебрандо Пиццетти в постановке Василия Бархатова.

Среди новых постановок сезона также «Травиата» Верди (реж. Клаудиа

Шолти), «Золотой петушок» Римского-Корсакова (реж. Анна Матисон) и его же «Ночь перед Рождеством».

Среди балетных премьер — «Алиса в стране чудес» британского хореографа Кристофера Уилдона и «Каменный цветок» Юрия Григоревича. Вернутся в балетную афишу «Медный всадник» (музыка Рейнгольда Глиэра) и «Шотландская симфония» (музыка Феликса Мендельсона) в хореографии Джорджа Баланчина.

«Войну и мир» Прокофьева в этом сезоне можно будет увидеть в постановке не только оскандалившегося Грэма Вика, но и в прочтении Андрея Кончаловского.

Тем же немногим, кому оригинальности Грэма Вика пришлось по душе, будет предложено увидеть его «Бориса Годунова», противники Вика смогут насладиться шедевром Мусоргского в знаменитой постановке Андрея Тарковского. Новых постановок Вика в этом сезоне в Мариинке не ожидается.



Историческое здание Мариинского театра через 2 года закроют на реставрацию. Будем ходить в Мариинку-2 (на фото).

КУЛЬТ.УРА!

ВОКРУГ «ОСКАРА» В РОССИИ КИПЯТ НЕШУТОЧНЫЕ СТРАСТИ

ЦЕРЕМОНИЯ вручения кинопремии запланирована на 22 февраля 2015 года. Однако уже сейчас вокруг номинации на лучший фильм на иностранном языке разгорелись скандалы.

Началось все с того, что кинорежиссер Андрей Кончаловский заявил, что не хочет бороться за «Оскар».

Напомним, фильм Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», получивший «Серебряного льва» на недавнем Венецианском фестивале, был в списке картин, которые собирался выдвинуть российский оскарский комитет. Однако режиссер обратился с письмом к председателю Российского оскарского комитета Владимиру Меньшову, в котором попросил исключить «Белые ночи...» из списка претендентов и объяснил причины отказа. Личная причина, как он пишет, такова: «В последние годы я достаточно резко критиковал голливудизацию российского рынка и пагубное влияние коммерческого американского кино на формирование вкусов и пристрастий наших зрителей. В связи с этим бороться за обладание премией Голливуда мне кажется просто нелепым».

Есть и общественная причина. Премия «Оскар», по словам Кончаловского, «сегодня чрезвычайно переоценена определенной частью кинематографистов, она создает иллюзию мирового признания и является как бы свидетельством бесспорных качеств кинопроизведения, что, естественно, не факт».



Алексей Серебряков в фильме Андрея Звягинцева «Левиафан».

28 сентября стало известно решение Российского оскарского комитета, принятое большинством голосов: послать в Голливуд картину Андрея Звягинцева «Левиафан». Как пишут некоторые кинокритики, «Левиафан» — этовольный пересказ библейской истории про Иова. В фильме зритель видит историю маленького человека, который ведет борьбу с коррумпированными и всемогущими чиновниками, пытающимися отобрать у него все имущество.

Напомним, что на 67-м кинофестивале в Канне «Левиафан» получил приз за лучший сценарий (в России картина выйдет в прокат 13 ноября). Однако многих журналистов удивило решение выдвинуть премию фильм, в котором современная Россия показана в довольно неприглядном свете.

Вторым кандидатом на «Оскар» от России был фильм «Горько!» режиссера Жоры Крыжовникова. Сейчас стало известно, что продюсеры фильма собираются оспорить решение комитета.

Между тем 3 октября грядет мировая премьера новой картины Никиты Михалкова «Солнечный удар», снятой по мотивам одноименного рассказа Ивана Бунина, а также его «Окаянных дней», написанных после революции 1917 года.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА