

же!

В благотворительном спектакле «Семейный портрет». София — Татьяна Ткач — обеспокоена судьбой своих непутевых детей: «Дети, простите, что я вас родила, я не знаю, что с вами теперь будет».

Мне было так интересно работать, столько ролей, что я тянула с рождением ребенка и в 30 лет родила Наташеньку, а в 38 — Руслана...

земле, нужно сделать как можно больше добра, чтобы совершенствовать свою душу, чтобы в следующей жизни ты был более достойным человеком. Работа над собственной душой — это и есть основная задача человека на земле. Мне всегда страшно, когда я вижу, что люди иногда такое творят, — они не думают о душе, не понимают, что их ждет...

«НЕ МЕНЯЙ ФАМИЛИЮ, ДОЧКА»

— Татьяна Дмитриевна, вы выросли на Украине, в Харькове, некоторое время играли на сцене Харьковского русского драматического театра. Остались ли у вас связи там? Не порвались из-за гражданской войны?

— Практически нет. Но меня очень волнует то, что происходит на Украине, — жить не могу спокойно. Неужели там не знают историю, не помнят победы русских войск в Крыму? Это ужасно и обидно. И я очень нервничаю, мне даже дочь советует выключить телевизор, чтобы не заболеть. Но часто вспоминаю Харьков — я там выросла. Мне запомнились ощущения, когда бежишь босиком, а на дороге пыль... И впечатление такое, что ты бежишь по облаку, может, оттого, что ноги утопают в чем-то мягком и нежном... Кстати, еще задолго до моего рождения, когда Харьков был столицей Украины (с 1919 по 1934 год. — Л. К.), мой папа пел в ансамбле вместе с Шульженко. Он был чрезвычайно артистичным человеком, хотя работал водителем — возил высокое начальство. Но когда посадили этого высокого начальника, взяли и водителя — так он оказался на Севере в лагерях, только теперь возил уголь по морозу. Потом, когда он освободился, стал директором ДК в Магадане, много играл в спектаклях. А затем переехал в Харьков — мне тогда было года три-четыре. Папа был прирожденный артист, да еще и с потрясающим тембром голоса и удивительным музыкальным слухом, что мне, к сожалению, не передалось. Но он так хотел, чтобы я стала актрисой, говорил мне: «Прошу тебя, не меняй фамилию, я так хочу, чтобы она

наконец-то прозвучала!» Я ему возражала: «Пап, ну что это за фамилия для актрисы — Ткач?» Но я больше всего на свете любила своего папу, поэтому и не поменяла фамилию, хотя два раза была замужем. И каждый раз, когда выхожу на сцену, говорю: «Папочка, дорогой мой, помоги мне!» Так что он для меня — святой человек.

— Еще одна знаменитая харьковчанка — Людмила Гурченко — часто говорила, что ее папа знал Шульженко. Ваши отцы, случайно, не встречались у легендарной певицы?

— Это, конечно, очень интересно, но фамилию Гурченко я от папы не слыхала.

«ПОЧИТАЙ, ТАНЮША!»

— А сами-то вы поете?

— Я — нет. Но вот мой внук Филипп занимается в музыкальной школе, и все говорят, что он делает определенные успехи. Ему 10 с половиной, и он вообще-то очень театральный ребенок, смотрит все мои спектакли. Еще мы ему много читаем. И прежде чем пойти посмотреть «Поминальную молитву», мы ему читали Шолом-Алейхема. Или, например, когда я играю в «Господах Головлевых», мы ему читаем Салтыкова-Щедрина, читаем и Чехова, а часто он сам просит: «Почитай, Танечка» — привык слушать хорошую литературу. У моего внука очень много игрушек, книг, и когда я ему говорю, что он очень счастливый ребенок, он мне отвечает: «Ну что ты, Танюша! Разве в этом счастье? Счастье, когда ты выходишь на сцену и тебе аплодируют!»

— А почему он вас Танюшей называет — у вас такие дружеские отношения?

— Конечно! И потом, он не может называть меня бабушкой, потому что бабушкой он называет мою маму, которой уже 92 года.

— Татьяна Дмитриевна, а вы себя больше семейным человеком ощущаете или театральным?

— В свое время детям, к сожалению, приходилось мало уделять внимания: младшему сыну побольше, а дочь Наташу

в основном воспитывала мама. Ведь при нашей профессии очень трудно воспитывать детей. Но теперь, помня о том, сколько я недодала своим детям, пытаюсь компенсировать.

ВСЕГДА ЧУВСТВУЕТСЯ, ЧТО ИМЕННО ТЫ ТРАНСЛИРУЕШЬ СО СЦЕНЫ

— Я вспоминаю ваши знаменитые роли, в том числе и эпизодические, — роль Зухры, любимой жены Абдуллы из «Белого солнца пустыни». Вы там такая колоритная восточная красавица, что хочется спросить: вам, случайно, предложения руки и сердца от восточных баев, ханов не поступали?

— Не-е-ет (смеется). Но вот езжу к дочке на дачу и иногда захожу в кафе «Белое солнце пустыни» — а там висит моя фотография, я там почетный гость... Знаете, когда снимали этот фильм, Павел Борисович Луспекаев сказал, что не поедет сниматься, если не поеду я. А насчет восточной красавицы: моя мама — наполовину немка. Мои предки получили дворянство, когда приехали в Россию еще при Екатерине Первой. Тогда целый клан приехал: делали и кондитерские изделия, и ткани. Мой прадедушка был очень хорошим врачом. А бабушка воспитывалась в Москве, в Институте благородных девиц. Еще у нас была прекрасная библиотека — французские, немецкие, английские книги, которые бабушка и ее старшие сестры читали все в подлинниках... Кстати, бабушка рассказывала, что, когда началась революция, они были такими счастливыми, потому что не надо было закон Божий учить и можно выходить замуж за кого угодно. Потом сокрушалась: какая была глупость!

— Татьяна Дмитриевна, а вы какому правилу следуете всю жизнь?

— Держи душу в чистоте. Сцена — это зеркало души, и всегда чувствуется, что ты транслируешь. Если совершишь, например, какой-то дурной поступок и даже никто не будет об этом знать — только ты, все равно уже пропадает самоуважение и у тебя нет морального права декларировать со сцены доброе, разумное, вечное.

Беседовала Людмила КЛУШИНА

Фото предоставлены Театром «На Литейном»

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

ХОРОШО ЛИ ТЫ ЗНАЕШЬ ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО?

Ответь на вопросы и выиграй билеты на спектакль!

19 октября в Театральном центре на Коломенской состоится премьера программы хореографа и танцовщицы Амор (Любови Фадеевой) и ансамбля старинной музыки «Таньедорес» — СИМФОНΙΑ ТАНЦА И КОСТЮМА «МЕТАМОРФОЗЫ» («Маха одетая»). В программе звучит живая музыка в стиле барокко, испанская народная и классическая музыка. Начало — в 19.30, адрес: Коломенская ул., 43.

Победители нашего конкурса смогут попасть туда, если ответят правильно на вопросы. Ответить можно с 3 по 8 октября по электронной почте etagerka@vecherka.spb.ru

ВНИМАТЕЛЬНО УКАЖИТЕ В ПИСЬМЕ КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН!

Все правильно ответившие будут приглашены 11 октября в Испанский Центр образования, бизнеса и туризма в Санкт-Петербурге (ул. Рубинштейна, 7 / Графский пер., 4, тел. 313-22-21) на праздник в честь Дня открытия Колумбом Америки, где между ними разыграют билеты на премьеру. Фамилии тех, кто даст максимальное число верных ответов, будут опубликованы в следующем пятничном выпуске.



ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНКУРСА:

1 В каком испанском городе девушку в нарядном национальном костюме могли назвать махой?

- в Барселоне
- в Валенсии
- в Мадриде

2 Какой испанский художник прославился образами махи?

- Диего Веласкес
- Франсиско де Гойя
- Сальвадор Дали
- Эль Греко
- Хосе де Рибера

3 Какой испанский художник изобразил женщину с невероятно длинными волосами?

- Диего Веласкес
- Пабло Пикассо
- Сальвадор Дали
- Эль Греко
- Хосе де Рибера

4 Какие два испанских художника были женаты на русских женщинах?

- Франсиско де Гойя
- Пабло Пикассо
- Сальвадор Дали
- Хосе де Рибера

5 Какой испанский художник стал автором декораций и костюмов для одного из спектаклей Русского балета Дягилева?

- Диего Веласкес
- Франсиско де Гойя
- Пабло Пикассо
- Бартоломе Эстебан Мурильо
- Сальвадор Дали