

В Шереметевском дворце поселились платья великой актрисы



Костюмы и платья, туфли и сумочки, украшения, фотографии, афиши — не просто экспонаты выставки и будущего музея. Это — любимые вещи, сопровождавшие актрису долгие годы, в них — история ее жизни и творчества, часть ее души.

ТОРТ «НАПОЛЕОН» И «СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ ШАМПАНСКОЕ» ДЛЯ ТОНКОЙ ТАЛИИ



Белый берет из фильма «Двадцать дней без войны».



Любимые лакомства Людмилы Гурченко.

быть, даже советской женщины».

«Она пережила сложные моменты личной жизни, сопряженные с не менее сложной историей нашей страны, но всегда вела себя в высшей степени достойно», — сказала Наталья Метелица. По ее словам, выставка неслучайно называется «Петербург Людмилы Гурченко»: «Посмотрите, как Петербург к лицу Людмиле Марковне! Большую часть жизни она провела в Москве, но лучшие ее работы все-таки созданы на «Ленфильме».

— Когда сотрудники этого роскошного петербургского музея предложили мне сделать здесь выставку, я сразу согласился, — рассказал на открытии выставки Сергей Сенин. — Ведь Ленинград — Петербург стоит в одном ряду с Москвой и в творческой, и в человеческой жизни Людмилы Марковны. Она здесь отдыхала душой. Люся и Ленинград — что это прежде всего? Это «Ленфильм», Эрмитаж, куда она ходила каждый раз, приезжая в ваш город, это Мариинка, гостиницы «Астория» и «Европа», череда талантливых людей — Эйфман, Гергиев, Боярский!

В этом городе началась и закончилась ее актерская карьера. Фильм «Дорога правды» Яна Фрида, снятый на «Ленфильме», — первая ее работа. И так печально замкнулся круг, что в рождественский вечер 2010 года, незадолго до ее ухода, здесь состоялся последний концерт Люси.

Рассказ об открытии выставки придется начать с конца — с банкета, увенчавшего вернисаж. Сергей Михайлович Сенин, муж актрисы, представивший костюмы для выставки, пригласил всех присутствующих: «Я решил угостить вас любимыми лакомствами Людмилы Марковны. Это «Севастопольское шампанское», торт «Наполеон» и конфеты «Столичные» фабрики «Красный Октябрь».

Уж не ослышались ли мы? Сладости? Казалось бы, женщина, которая всю жизнь блистала тонкой талией, весила не более 53 кг и носила 44-й размер одежды, должна была изнурять себя диетами. Ничуть не бывало! Сергей Сенин рассказал, что «Наполеон» был в доме всегда, «елся ложками». И никаких лишних килограммов! Можно только позавидовать.

Ну а теперь вернемся к началу. На открытии выставки директор Музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица назвала Людмилу Гурченко «эталон русской и, может



Платье Людмилы Гурченко для роли мадам Клары Бокардон («Соломенная шляпка»).

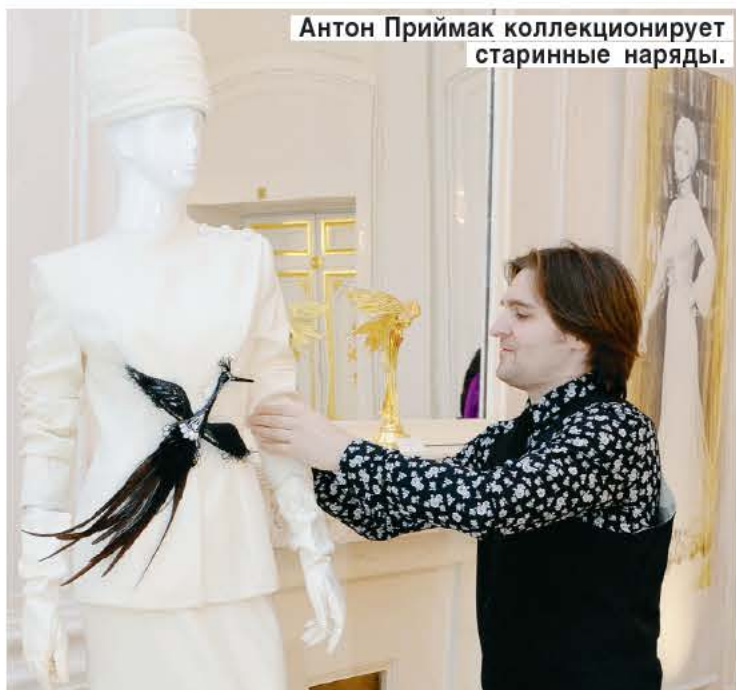
В СТИЛЕ МАРЛЕН ДИТРИХ

Когда мы бродили по выставке, обратили внимание на очень элегантный белый костюм, дополненный огромной черной брошью в виде птицы, шляпой и длинными перчатками. Над манекеном колдовал молодой человек, внося последние штрихи.

Им оказался Антон ПРИЙМАК, коллекционер старинного нижнего белья, корсетов и кринолинов, работающий сейчас ассистентом петербургского модельера Татьяны Котеговой.

Он рассказал нам историю этого костюма: — Костюм был создан в Модном доме Татьяны Котеговой для вечера, посвященного Марлен Дитрих. Он проходил в 2006 году в «Гранд Отель Европа». Там была целая коллекция костюмов в стиле Марлен. Этот костюм, который демонстрировала Людмила Марковна, сохранился у Татьяны в коллекции Модного дома. Он состоит из приталенного жакета и узкой длинной юбки, шит из тонкой шерсти цвета экры. Брошь «Птица» сделана из перьев и стекла (ручная работа).

Людмила Марковна бывала в Модном доме, встречалась с коллективом. После мероприятия оставила памятную надпись, благодарил за костюм.



Антон Приймак коллекционирует старинные наряды.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Михаил БОЯРСКИЙ:

— Мы общались с ней много лет, и ни разу между нами не пробежала ни одна черная кошка!

У меня есть свой, личный музей Людмилы Гурченко (показывает на сердце). Эксклюзивные экспонаты, которые хранятся здесь, я никому показывать не буду. Я не так уж часто делюсь воспоминаниями. Это все только мое. Она из тех редких актрис, которые не снимались в кино — а играли в кино. Как Фаина Раневская или Рина Зелена.

Это сейчас многие снимаются, материальная сторона для них важнее всего. У Людмилы Марковны всегда была цель. Она точно знала, ради чего играла ту или иную роль, пела песню.



Золотая брошь в виде четырехлистника с бриллиантом. Дар Мстислава Ростроповича.



Брошь с черным декоративным камнем на темном пере. Декор стеклярусом и бусинами выполнен руками Людмилы Марковны.