



## «Таганка — антитюрьма»

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ СОЗДАТЕЛЬ ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ ЮРИЙ ЛЮБИМОВ

ыдающийся театральный режиссер скончался в Москве на 98-м году жизни. Только 30 сентября он отметил 97-й день рождения. А 2 октября попал в Боткинскую больницу в тяжелом состоянии. Ему был поставлен диагноз «сердечная недостаточность».

ИЗВЕСТНО, что в последнее время режиссер неоднократно жаловался на проблемы с сердцем и несколько раз проходил терапию.

В истории отечественного искусства минувшего столетия Юрий Любимов останется как создатель Театра на Таганке. В 1963 году Любимов со студентами поставил спектакль «Добрый человек из Сезуана». 23 апреля 1964 года этой постановкой открылся новый театр. В первые годы в репертуаре театра значительное место занимали спектакли, поставленные по произведениям поэтов: «Антимиры» (1965) по стихотворениям Андрея Вознесенского, «Павшие и живые» (1965) на стихи поэтов военного и послевоенного поколений, «Послушайте!» (1967) Владимира Маяковского.

Вот как вспоминал о первых годах театра Андрей Вознесенский в своем эссе «Таганка — антитюрьма»:

«Когда Таганка, как театр, еще зарождалась, даже не имела своего имени (помню, как потом скопом долго подбирали ей наименование, а начальство все не разрешало ее «Таганкой» назы-

вать), ко мне на Елоховскую приехали темногривый создатель ее — Юрий Петрович Любимов и завлит Элла Левина. Он еще не был великим режиссером, но уже чувствовал свое предназначение, нетерпеливо поигрывал под курткой плечами гимнаста, привыкшего крутить «солнце» на турнике. На него опасно косились в коридорах власти. Гости предложили мне стать автором нового театра».

В спектакле «Антимиры» на сцену впервые вышел Владимир Высоцкий с гитарой. Театр на Таганке стал необычайно популярен, билеты на спектакли было невозможно купить, туда прорывались всеми правдами и неправдами. «Многие нынешние идеи гласности родились на Таганке. Зритель там был особо талантлив. Таганская нация — интеллигенция высшей пробы. Великим зрителем была молодая, мыслящая революционно интеллигенция, пытавшаяся изменить страну. Зал взрывался не только от политических острот, но и от художественных озарений. Вопреки застойным временам создавались шедевры», — пишет Вознесенский.

Мировая известность пришла к Театру на Таганке в 1976 году, когда на фестивале в Югославии спектакль «Гамлет» получил Гран-при.

В начале 1980-х театр попал в опалу, а вместе с ним и его худрук. Цензура запретила спектакли «Владимир Высоцкий», «Борис Годунов», были также запрещены репетиции «Театрального романа» по Булгакову.

В марте 1984 года Юрий Любимов был освобожден от руководства Театром на Таганке, а в июле того же года указом Константина Черненко его лишили советского гражданства.

Потом началась перестройка, рухнул «железный занавес», в мае 1988 года Юрий Любимов вернулся в Москву, а в 1989-м вновь стал худруком Театра на Таганке.

В июне 2011 года между режиссером и труппой театра на гастролях в Чехии произошел конфликт. С 15 июля 2011-го Любимов не работал в театре.

Позже режиссер начал сотрудничать с другими театрами. В июне 2013 года в Большом театре состоялась премьера оперы «Князь Игорь» в его постановке. 20 мая 2014 года в Театре «Новая опера» вышла поставленная им по комедии Мольера опера-буфф «Школа жен».

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА  
Фото: Наталья Львова/Издательский дом Родионова/ТАСС

УВЫ...

## ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ В ПЕТЕРБУРГЕ НЕ БУДЕТ

УЧИТЫВАЯ нынешнюю геополитическую ситуацию, проведение Санкт-Петербургского международного зимнего фестиваля отложат до лучших времен — пока предположительно на 2016 год. Такое решение было принято на встрече вице-губернатора Василия Кичеджи и художественного руководителя МДТ Льва Додина, передает пресс-служба Смольного.

Напомним, первый Зимний театральный фестиваль с огромным успехом прошел в Петербурге в конце 2013 года. Его организацией занимался худрук Малого драматического театра — Театра Европы Лев Додин. Второй был запланирован на 2015-й. Однако политика внесла коррективы.

ФАБРИКА ГРЕЗ

## Артур Чилингаров и Зимний брал!

ОБ ЭТОМ ОН ВСПОМИНАЕТ, РАССКАЗЫВАЯ, КАК ПОПАЛ НА «ЛЕНФИЛЬМ»

НА ДНЯХ генеральный директор киностудии «Ленфильм» Эдуард Пичугин поздравил с 75-летием известного российского и советского исследователя Арктики и Антарктики Артура Чилингарова (на фото).

25 сентября Чилингарову исполнилось 75 лет, и в связи с этим гендиректор «Ленфильма» подарил ему плакат к фильму «Чкалов».

Мало кто знает, что Артур Чилингаров был связан с киностудией «Ленфильм» уже с девятилетнего возраста. Тогда в школу, где учился Чилингаров, пришли с «Ленфильма» отобрать ребят для съемок в массовке фильма «Семья Ульяновых». Одним из везучиков был и будущий исследователь, для которого съемки в кино стали событием, запомнившимся на всю жизнь. После этого Артур Чилингаров участвовал в массовке еще нескольких кинокартин. В своих воспоминаниях исследователь рассказывает, как он «брал» Зимний дворец и попал в объектив фотографа журнала «Экран». На известной многим фотографии, где изображены молодые революционеры на воротах арки Главного штаба, можно найти и Артура Чилингарова.

Артур Чилингаров и Эдуард Пичугин договорились продолжить сотрудничество, в том числе организовать фестиваль арктического кино, и обсудили несколько сценарных идей для будущих фильмов.



Артемий АГРАФЕНИН  
Фото Наталья ЧАЙКИ

НЕ ПРОПУСТИ!

## В ДК «Выборгский» прозвучат «Песни нашего века»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ успешный проект, собравший известных исполнителей в жанре авторской (бардовской) песни. В концерте 9 октября в ДК «Выборгский» будут участвовать Галина Хомчик, Дмитрий Богданов, Александр Мирзаян, Валерий и Вадим Мищуки, Константин Тарасов, Елена Фролова, Сергей Хугас (контрабас). Они исполнят песни Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Юлиа Кима, Александра Городницкого, Юрия Визбора, Сергея Никитина, Виктора Берковского.

Проект был создан в 1998 году поначалу для записи альбомов. Но совместная гастрольная деятельность участников оказалась востребована зрителями. Участники проекта говорят так: «Мы никогда не пели вместе, хотя у каждого из нас за плечами сотни концертов. Мы очень разные люди. Каждый из нас сочиняет и поет в собственной манере. У каждого важные дела и непростой характер. Но мы все-таки собрались и спели хором «Песни нашего века» — авторские песни, ставшие народным достоянием».



Каждый концерт «Песни нашего века» — творческое приношение российским бардам.