

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ

# В Петербурге появились первые городовые

## КАЗАКИ, ОБЕСПЕЧИВШИЕ БЕЗОПАСНОСТЬ МИТРОПОЛИЧЬЕГО САДА, ГОРДЯТСЯ СВОЕЙ РАБОТОЙ

«Пресечено 29 случаев розжига костра, 290 случаев распития алкогольных напитков, ликвидировано восемь утепленных шалашей и три летних палатки». Читаешь — и думаешь, что это отчет лесных патрулей. А на самом деле все это «пресечено и ликвидировано» в центре города, в Митрополичьем саду Александро-Невской лавры, а статистика — отчет бойцов казачьего общества «нутренняя линия», охраняющего сад Санкт-Петербургской епархии.

О ТОМ, что Митрополичий сад начали охранять казаки, мы уже писали в номере «Вечернего Петербурга» за 22 августа 2014 года.

— Очень хорошая новость! Недавно заглянула в Митрополичий сад на ярмарку и подумала, каким же замечательным он бы стал, если бы его привести в порядок! Здорово! — такой комментарий оставила на нашем сайте под этой статьей читательница.

Это решение практически сразу по приезду в наш город принял митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий. В епархии рассказали, что Варсонофий пришел на вторую по значению митрополичью кафедру России и практически под окнами Митрополичьего корпуса, под окнами Санкт-Петербургской академии и семинарии увидел разруху. Причем не только в сфере благоустройства, но и с моральной точки зрения. Сад оккупировали бомжи и любители выпить. Семинаристы, академики да и просто петербуржцы в темное время суток боялись ходить через сад, который многим сокращает путь к работе и обратно. Да и местные жители просто любят гулять в рекреационной зоне этого по большей части промышленного района. Но по утрам и вечерам там становится небезопасно. И митрополит решил, что сад должен стать безопасным.

Из отчета охранной общественной организации епархии:

— ликвидировано ночлежных объектов — 11;

— пресечено случаев распития алкогольных напитков — 290;

— сопровождено запоздалых прохожих по их просьбе — 5;

— случаев оказания первой доврачебной помощи — 1 (падение с велосипеда);

— пресечено случаев розжига костра — 29, из них для отжига цветного металла — 4;

— также ликвидированы обустроенные для распития места, скамейки перенесены сотрудниками организации на центральную аллею и систематически туда возвращаются.

Эта статистика показывает, что садик патрулировать необходимо. Причем в патруль обязательно входит кинолог с собакой.

Это, кстати, решает еще одну острую проблему. Ведь владельцы собак тоже издавна облюбовали этот сад. А соответственно — собачьи «приметы» под ногами, поскольку других территорий для выгула в районе практически нет. Кинолог же носит с собой специальные пакеты и на примере служебной собаки показывает, что все продукты собачьей жизнедеятельности можно легко убрать.

Кроме того, общение бойцов казачьей службы с собачниками помогло освободить от домашних питомцев детские площадки, и теперь мамам не нужно бояться нападений какого-нибудь пса. Животных



В патруль входит кинолог с собакой.

теперь выгуливают на задворках сада, где раньше обитали бомжи, а теперь стало спокойно.

Заместитель командира отдельной резервно-учебной роты казачьего общества «Внутренняя линия» Вадим Бабаев сказал корреспонденту «ВП», что считает эту службу особой честью:

— Владыка Варсонофий дал нам уникальную возможность, благословив возродить старинный и очень нужный способ

полицейской службы. В свое время порядок в городе блюли городовые. Они неотлучно находились на вверенном участке, обеспечивая порядок и законность. И мы сейчас чувствуем себя такими городовыми. Мы надеемся, что на примере Митрополичьего сада удастся вернуть городовых и на улицы Петербурга.

Михаил ТЕЛЕХОВ  
Фото Екатерины РЕПКИНОЙ

ИШЬ ЧЕГО ПРИДУМАЛИ!

## «Отцы и дети» стритарта пошли на мировую

### В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «АРТ-СТЕНА» РАЗВЕРНУТА ЭКСПОЗИЦИЯ ГРАФФИТИ СТАРОЙ И НОВОЙ ШКОЛ

ТУРГЕНЕВ и представить себе не мог, что заглавием его романа назовут выставку граффити работ в рамках фестиваля «Арт-стена». Экспозиция «Отцы и дети» открылась 4 октября на территории Центра современного искусства имени Сергея Курёхина. Всего представлено около тридцати стендов в разных стилях от мастеров из разных стран. Посмотреть работы можно будет до 12 октября на втором этаже центра.

Фестиваль проходит уже в пятый раз, но в этом году организаторы решили провести исследование: как изменяются и развиваются граффити в наши дни, от работ старой школы, которую представляли граффитисты, рисующие с конца 1980-х в Швейцарии, Швеции, Финляндии, а также молодые последователи старой школы из России, до полной им противоположности — граффитистов новой волны. В рамках выставки были собраны работы тридцати художников из разных стран, которые разделились на «отцов» и «детей». Драк не наблюдалось, но напряжение несогласия витало в воздухе.

Райтеры (райтер — художник, работающий в стиле граффити) новой школы в своем творчестве исполь-

зуют многое из футуризма и абстракционизма, тем самым полностью разрушая каноны и видение классических граффити, уходя в своем творчестве в дизайн. Но самое главное различие между двумя школами — то, что настоящий дух граффити живет в старой школе, потому

что это искусство улиц, а приверженцы новой стремятся осесть в галереях, открывать выставки. Они переносят граффити с улицы в помещение, а для старой школы это немыслимо.

— Уличное искусство должно оставаться на улице, а не в лощеных стенах галерей, — считает Евгений, один из участников выставки, приверженец старой школы.

Почти все работы были созданы в день выставки, прямо на улице, перед входом в Центр современного искусства. Любопытная молодежь собралась на ступеньках центра еще с утра и жадно наблюдала за легкими и резкими движениями мастеров, держащих в руках баллончики с краской. Буйство цвета и форм сквозило в каждой работе, но везде по-разному.

К вечеру стенды подняли в выставочный зал, и все собравшиеся поспешили оценить работы в комфортных условиях. Неспешно осмотрев представленные творения, организаторы и присутствующие сошлись во мнении, что хоть школы и имеют непримиримые разногласия, но все же они «родственные души» — «отцы и дети» нового столетия.



Представители старой школы уверены: граффити — это искусство улиц!

Регина РАЙТ, фото автора