



«Swamp Club» не драматический спектакль, а невероятной красоты сценические картины.

КУЛЬТ.УРА!

НАВСТРЕЧУ СЕВЕРНОЙ АВРОРЕ

9 — 18 ОКТЯБРЯ в Санкт-Петербурге Международная неделя моды «Auroga Fashion Week Russia» отметит свой 10-й юбилейный сезон.

Программа недели будет включать в себя не только показы, но и много интересных мероприятий.

Особого внимания заслуживает выставка «Russia in Vogue», которая пройдет с 16 октября по 14 декабря в Музее и галереях современного искусства «ЭРАРТА». Выставка посвящена роли России в истории моды. Здесь будут представлены портреты знаменитых русских — от Иды Рубинштейн до супруги Сальвадора Дали Елены Дьяконовой, известной как Галя, от Владимира Набокова до Иосифа Бродского. Покажут также модные съемки, вдохновленные Россией, и уникальные репортажи, снятые знаменитыми фотографами в СССР в те годы, когда страна была отделена от всего мира железным занавесом. «Vogue» покажет, как триумфально завоевывали мир русские супермодели, и расскажет о самых знаковых дизайнерских коллекциях, созданных под влиянием России и русской культуры.

В ЭРМИТАЖЕ ПОВОРОТ О ВОЙНЕ, ИЗМЕНИВШЕЙ МИР

ПИСАТЕЛЬНИЦА Татьяна Толстая выступит на открытой конференции, посвященной Первой мировой войне и ее роли в истории и культуре России. Литератор прочтет свое новое эссе, в котором мир накануне Первой мировой войны описан через пронзительную личную историю ее прабабушки.

Как сообщают организаторы конференции, мероприятие пройдет **9 октября** в Государственном Эрмитаже при поддержке Британского совета и Би-би-си.

Ведущие российские историки и эксперты обсудят на конференции события начала XX века, сыгравшие ключевую роль в ходе российской и мировой истории, на международной конференции, приуроченной к столетию начала Первой мировой войны.

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский подчеркнул необходимость переосмысления исторических событий Первой мировой войны.

Принять участие в мероприятии может любой желающий после предварительной регистрации.

«ЛЕНФИЛЬМ» ПРЕДОСТАВИЛ МУЗЕЮ БДТ КОЛЛЕКЦИЮ КОСТЮМОВ

МНОГИЕ АРТИСТЫ, которые служат в БДТ или играли на подмостках прославленного театра, снимались также в большинстве картин «Ленфильма».

Поэтому на киностудии этих артистов вполне обоснованно считают своими. Для экспозиции были предоставлены шесть костюмов — шесть образов, в которых блистали на экране Светлана Крючкова в роли Агафьи Тихоновны из фильма «Женитьба», Сергей Юрский в роли гусара князя Никиты Петровича Батурина из «Крепостной актрисы», Борис Бабочкин в роли Чапаева из легендарного фильма, Владислав Стржельчик в роли Антуана Петипьера Нонанкура — отца невесты из «Соломенной шляпки» и Олег Борисов в роли Джона Сильвера из картины «Остров сокровищ».

Режиссер Александр Игудин начал работу над документальным фильмом о восстановлении БДТ, который скоро выйдет на экраны.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

«И в глупой простоте, усердия полны, сыграли... Апокалипсис они»

СПЕКТАКЛЬ «SWAMP CLUB» ОТКРЫЛ МЕЖДУНАРОДНУЮ
ПРОГРАММУ ФЕСТИВАЛЯ «АЛЕКСАНДРИНСКИЙ»



Формально VIII фестиваль «Александринский» идет уже две недели. Но надо учесть, что первыми спектаклями стали петербургские премьеры — «Воспоминания будущего» Валерия Фокина и «Теллурия» Марата Гачалова. То есть петербуржцы могли отложить просмотр на потом. Международную часть программы — которую на потом не отложишь — открыла постановка известного французского режиссера Филиппа Кена (на фото) «Swamp Club». Этот спектакль уже побывал в разных городах, в том числе в Авиньоне на прославленном фестивале. Как говорит режиссер, его постановки всегда несколько меняются — в зависимости от пространства, куда их привозят. Вот наконец спектакль, название которого переводится как «Болотный клуб» (хотя в афише оно дается без перевода), оказался в городе на болоте.

МЕССЕДЖ этого спектакля, казалось бы, до наивности прост: дружно за руки возьмемся — и защитим природу! Объединимся перед лицом экологической катастрофы! Но говорить об этом действе как о некоей телеграмме публике («А про что же спектакль?» — вопрошали иные зрители) — значит схематизировать его смысл и пройти мимо чего-то главного. «Swamp Club», строго говоря, не драматический спектакль, а невероятной красоты сценические картины. Мизансцены, замедленный темпоритм, свет, цвет, дым... Все это рождало атмосферу, сложно переводимую в слова.

Создатель и руководитель театра «Вивариум Студио» Филипп КЕН рассказал «ВП» о себе и своем творчестве:

— По образованию я скорее художник, поскольку занимался изобразительным искусством, графикой. В моих студиях не было чего-то концептуального: приходилось копировать картины старых мастеров. Я перерисовывал изображения овощей, фруктов, лягушек, например. Занятие это несколько монотонно, но, перерисовывая лягушек, можно задуматься о том, чем ты хочешь заниматься в будущем.

Я решил продолжить обучение в сценографической школе Парижа на факультете декоративного искусства. Благодаря случаю я стал создавать сценографию для драматических и оперных спектаклей.

А потом я вдруг решил сочинить свой первый спектакль. Решил, в частности, потому, что традиционный процесс создания спектакля (когда один человек оформляет пространство, другой шьет костюмы, третий ставит свет, а над всем этим стоит режиссер), как мне показалось, упрощает задачу, отвлекая от главного.

Мне захотелось запереться в стенах. Я стал создавать свой спектакль в простой квартире, собирая его буквально по кусочкам: из каких-то фраз, фотографий, зарисовок. Основная тема, которая структурировала всю мою работу: зуд крыльев, взлет и неизбежное падение. Я ловил все идеи, которые рождались этой темой взлета и падения. Так в 2003 году появился мой первый спектакль «Крылья чешутся», на который я потратил шесть месяцев.

То, что мой первый спектакль сочинялся в квартире, оказало воздействие на все последующие работы. Мне очень важно максимально приблизить зрителя к происходящему, чтобы он наблюдал за миром моих персонажей. За микроскопом. Зритель оказывается в некоем зоопарке, становится как бы энтомологом, который наблюдает за жизнью насекомых... ну или каких-то других животных. Поэтому мой театр называется «Вивариум Студио»: по аналогии с террариумом.

В 2006 году я поставил спектакль «С

натуры». Название двойственно: имеются в виду и принципы живописи, и следование законам природы. В тот момент умы людей были заняты проблемой экологических аварий. Мои персонажи хотели забраться на небо и закрыть озоновую дыру. Они стремились спасти мир, но в то же время мизансцены спектакля отсылали к картине Брейгеля «Слепые». У нас сегодня немало слепых поводырей! В финале мои герои брали лестницу, проделывали дыру в потолке — и отправлялись латать небо.

В «Болотном клубе» очень важны отсылки к Средневековью. Мне нравится, что художники того времени как бы архивировали свою эпоху. Мышление людей было нерасчлененным: фантомы существовали одновременно с реальностью, войны — с праздниками, ненависть — со страстью. Как вы заметили, меня вдохновляет средневековый bestiary.

Иногда спрашивают, почему мои персонажи двигаются столь медленно, заторможенно. Потому что конец света происходит в полном молчании. Мы не ощущаем, как отравляются источники существования: еда, вода, воздух. Апокалипсис страшен в своем беззвучии.

Евгений АВРАМЕНКО
Фото предоставлены организаторами мероприятия