

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ЛУЧШИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЫСТАВИЛ ВЫСШУЮ ОЦЕНКУ ПОСТРОЙКАМ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЕ И В ЛИТЕЙНОЙ ЧАСТИ



Некоммерческая организация
«Фонд развития и поддержки
средств массовой информации»

СПОНСОР РУБРИКИ

197022, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 67
op@baltmg.ru 327-52-74



От здания 1913 года постройки остался только воссозданный вход — теперь в Академию танца Эйфмана.

«Архитектон-2014» оценил освоение центра

Петербурге конкурс «Архитектон» на лучшие постройки и проекты проводят с 2000 года: под эгидой творческого Союза архитекторов Северной столицы.

Прошлом году на «Архитектоне-2013» символ признания деятельности архитекторов — уменьшенная копия одной из работ Казимира Малевича, супрематическая архитектурная модель, — достался работам как по «освоению» исторического пространства Петербурга, так и районов массовой жилищной застройки. Гран-при получил театрально-культурный комплекс «Новая сцена Александринского театра». Были отмечены жилые комплексы на Среднем проспекте асиловского острова, на Богатырском проспекте в Приморском районе и на проспекте Большевиков в Невском районе.

Этом году в новостройках нового слова и прорывов профессиональное сообщество не усмотрело. Отмечены были постройки на Петроградской стороне и в Центральном районе. Не последним критерием в их оценке было: «здание гармонично вписывается в окружающую застройку».

ГРАН-ПРИ: АКАДЕМИИ ТАНЦА ЭЙФМАНА

Академию танца Бориса Эйфмана открыли на Петроградской стороне в сентябре 2013 года. Ее вторжение в крохотный квартал, ограниченный Большим проспектом, улицами Большой Пушкарской, Лизы Чайкиной и Введенской, не было безоблачным. Во-первых, ради творческого учебного заведения, параллельного с Вагановкой, власти Петербурга решили снести здание старого кинематографа, построенное еще в 1913 году. А по закону Петербурга дореволюционные постройки неприкосновенны. Во-вторых, новая постройка стала частью кампании по уплотнительной застройке исторического Петербурга, покончить с которой те же власти грозятся уже не первое десятилетие.

В память о былом здании кинематографа была воссоздана полукруглая ниша его входа, она стала вратами в храм искусства — со стороны улицы Лизы Чайкиной, 2. Снаружи новое здание — сама скромность и лаконичность, внутри поражает умело организованными немалыми объемами. Воспитанники академии уже сравнивают свой интернат с Хогвартсом из «Гарри Поттера»: здесь также свои теория и практика относительности пространства.

Авторы здания академии — коллектив архитектурного бюро «Студия-44» под руководством Никиты Явейна. Сейчас «Студии-44» предстоит продолжить работы на Большой Пушкарской. Следующий этап — реконструкция особняка Греффе-Доберта, памятника деревянного зодчества XIX века. Он входит в комплекс академии, в нем разместят медиатеку и мини-гостиницу.

Отметим, что эта же студия получила и золотой диплом «Архитектон-2014»: за железнодорожный вокзал «Олимпийский парк» в Сочи.

Внутри здание поражает немалыми объемами.



Жилой комплекс «Люмьер» (Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья»).

СЕРЕБРО: «ЛЮМЬЕРУ»

Серебряным дипломом профессиональное сообщество наградило также «уплотнительный» проект все на той же Петроградской стороне. Это жилой комплекс недалеко от «Чкаловской», на углу Корпусной и Большой Зелениной улиц. ЖК занял территорию бывшей промзоны: в советское время здесь располагалось одно из полиграфических предприятий.

Представители Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры отнесли к новой постройке критически: комплекс из зданий в 10 и 12 этажей чрезвычайно массивен для окрестностей Чкаловского проспекта. Однако застройщиками комплекс позиционируется именно как гармонично вписывающийся в окружающую застройку, оттеняющий и поддерживающий образ классического Петербурга.

Авторы работы — архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья» под руководством Сергея Падалко.

С французского языка название нового жилого комплекса «Lumiere» переводится как «свет». Именно световые решения и нестандартная игра цветом в отделке составляют оригинальное своеобразие этой постройки.

БРОНЗА: КОРПУСУ В КОВЕНСКОМ

Бронзового «Архитектон» взял административный и жилой комплекс в Ковенском переулке, 5. Его создало ООО «Евгений Герасимов и партнеры». Задачей архитекторов было не задвинуть своей постройкой соседствующий храм Лурдской Божией Матери — костел, построенный в 1909 году в романском стиле с элементами северного модерна.

Комплекс в Ковенском переулке (ООО «Евгений Герасимов и партнеры»).



Под постройку административно-жилого корпуса нейтрального вида был снесен исторический гараж Карла-Людвига Крюммеля, который одно время охранялся государством как объект культурного наследия, памятник промышленной архитектуры. Гараж и сопутствующие ему мастерские, построенные в 1909 — 1910 годах, были одними из первых в России железобетонных зданий.

С новым массивом в духе административных зданий на Шпалерной Ковенский получил весьма эклектичный вид. Но корпус Герасимова хвалят за то, что его пять этажей хотя бы не перекрыли вид на костел.

После «гармоничного вторжения» костел все-таки можно разглядеть.



В НОМИНАЦИИ «ПРОЕКТЫ» ПОБЕДИЛИ:

- Проект апарт-отеля в Красногвардейском районе, на Таллинской улице, 11, — ООО «Архитектурная мастерская Столярчука» (золотой диплом).
- Проект жилого комплекса в Кронштадте на улице Сургина, 14 А, — архитектурное бюро «Студия-44» (серебряный диплом).
- Концепция застройки части территории восточнее поселка Бугры Всеволожского района Ленинградской области — ЗАО «Архитектурная мастерская Романова» (бронзовый диплом).



Вокзал «Олимпийский парк» в Сочи (Архитектурное бюро «Студия-44»).