

ЮБИЛЕЙ

РЕЖИССЕР НАРАСХВАТ

Сергею СНЕЖКИНУ — 60!



Любопытная деталь: режиссер Сергей Снежкин до сих пор печатает свои сценарии и режиссерские разработки на пишущей машинке. Кто-то хихикнет: XXI век на дворе, кругом компьютеры и гаджеты... Но объяснение очень простое: у Сергея Олеговича даже нет времени отвлекаться, чтобы их освоить.

Многие при слове «кинорежиссер» тут же рисуют себе образ вальяжного мужчины в шляпе, удобно расставшегося с рупором в походном кресле со своей фамилией на спинке. На самом деле на площадке во время съемок у режиссера не только расслабляться, но даже присесть или дух перевести за чашкой чая или кофе времени совсем нет. Каждая минута на счету. Потеря одного съемочного дня — миллионы погубленных рублей. Но и это еще не все. Сколько бы ни было у режиссера ассистентов, помощников, директоров, последнее слово и вся ответственность — на плечах одного человека. И настоящий профессионал это свое право никому не уступит. Это и есть режиссерское счастье.

И не случайно, что Снежкин нарасхват. Только в этом году на «Ленфильме» по его сценариям другие режиссеры сняли несколько фильмов, сам Сергей Олегович завершил работу над сериалом «Следователь Тихонов» и готовится к съемкам нового фильма — «интеллектуального детектива» о гражданской войне.

Кроме того, в этом году коллеги выбрали Снежкина секретарем петербургского Союза кинематографистов. И теперь авторитетный режиссер в ответе не только за свое творчество и работу своей киногруппы, но и за благополучие своих коллег.

А молодые кинематографисты в Снежкине души не чают. Он давно преподает в Университете кино и телевидения. Со вчерашними школьниками общается на равных, как с будущими коллегами. И такая тактика дает результаты. Многие ныне знаменитые кинематографисты считают именно Снежкина своим наставником.

Сегодня мы пожелаем петербургскому режиссеру-ленфильмовцу новых фильмов, сценариев и талантливых учеников!

Артёмий АГРАФЕНИН, фото Натальи ЧАЙКИ

Интервью Сергея Снежкина читайте на 5-й странице.



А пока гулять вечером безопаснее с собачкой.

Фото Натальи ЧАЙКИ

Смольный намерен пересмотреть программу освещения Петербурга. В планах чиновников сократить объем финансирования художественной подсветки городских зданий и увеличить — на установку светового оборудования во дворах и на детских площадках.

СМОЛЬНЫЙ ОБЕЩАЕТ БРОСИТЬ ВСЕ СРЕДСТВА НА ОСВЕЩЕНИЕ ВНУТРИ-ДОМОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Дворы станут безопаснее

Как сообщил вице-губернатор Петербурга Владимир Лавленцев, сегодня в городе, по разным подсчетам, не освещено около тысячи детских площадок. Кроме того, горожане жалуются, что в вечернее и ночное время в темноту погружаются многие дворы и придомовые территории. Тревогу бьют и органы правопорядка.

«С учетом того, что основные и знаковые петербургские здания-памятники у нас имеют художественную подсветку, мы приняли решение заняться программой освещения детских площадок и внутриквартальных территорий», — заявил вице-губернатор.

По его словам, в настоящее время объем финансирования художественной подсветки, как и подсветки внутриквартальных территорий, составляет около 150 миллионов

рублей. Однако в следующем году большая часть средств, выделяемых на подсветку города, будет направлена на освещение внутриквартальных территорий. А это порядка 300 млн. рублей.

В пресс-службе компании «Ленсвет» «Вечернему Петербургу» рассказали, что программой освещения дворов они занимаются уже давно. Так, например, в этом году только в Кулчине запланировано установить для освещения внутриквартальных территорий 800 новых светильников. Увеличение финансирования в два раза позволит значительно ускорить эту работу.

— При условии наличия бюджетных средств специалисты СПб ГУП «Ленсвет» до 2020 года обещают построить или реконструировать освещение более чем в 450 жилых кварталах Санкт-Петербурга, установить более 70 000 светильников, в том числе не менее 60 000 светодиодных. А также организовать новое освещение на 902 детских и 667 спортивных площадках, установив при этом 4,5 тысячи ламп, — сообщили в компании.

Светлана СМЕРНОВА

По подсчетам специалистов, в Петербурге в 2014 году личное освещение должно работать в течение 3986 часов. Самый большой период темного времени суток, который составляет 18 часов, выпадает на 21 декабря, а самый короткий — 3 часа 15 минут — на 21 июня.

ПОГОДА 10 ОКТЯБРЯ

Облачно, дождь



днем: +12...+14 °C

восход: 8.25

ночью: +9...+11 °C

заход: 19.05

ветер: юго-западный, 2 — 5 м/с

долгота дня: 10.40

давление: 755 мм рт. ст.

Самое холодное

будет медленно повышаться

10 октября было в

влажность: 80 — 90%

1947 году — температура

Медицинский тип погоды — умеренно комфортный. Геомагнитный фон — относительно спокойный. Содержание кислорода в воздухе ниже нормы.

воздуха тогда составила минус 5,0 градуса, а в этот же день в 1896 году было плюс 17,3 градуса.

В субботу воздух прогреется до 12 — 14 градусов, временами пройдут небольшие дожди. В воскресенье дожди маловероятны, столбики термометров днем покажут плюс 11.

Лаборатория «Погода и человек», РГГМУ

«Комсомолец» подготовят к 70-летию Победы

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ НАЧАЛИ РЕСТАВРАЦИЮ ПАМЯТНИКОВ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ



РЕЛИКВИЯ

На станции Ладужское Озеро снят с постамента и переставлен на запасной путь грузовой паровоз «Эш-4375» — один из памятников мемориала «Дорога жизни». Грузовой «Эш-4375» был создан в 1923 году в Швеции на заводе «Нюдквист и Гольм» по чертежам Луганского завода. В годы войны он курсировал по железной дороге под названием «Комсомолец». Железнодорожники отреставрируют его к 70-летию Победы. Для реставрации многотонная машина будет доставлена в депо Санкт-Петербург-Сортировочный-Московский.

«На полигоне Санкт-Петербургского региона Октябрьской железной дороги расположено большое количество архитектурных памятников войны, представляющих собой высокую историческую ценность, — рассказывают в пресс-службе ОЖД. — Часть из них входит в комплекс мемориалов «Дороги жизни» — объектов федерального значения. Один из таких памятников — паровоз «Эш-4375», установленный в 1975 году у здания вокзала на станции Ладужское Озеро. На его обеих сторонах надпись: «Всё для фронта, всё для победы!» В годы блокады Ленинграда паровоз обеспечивал перевозку грузов, эвакуацию населения. Реконструкция подвергнется как сам корпус паровоза, так и территория вокруг памятника».

Алла ДМИТРИЕВА, фото: пресс-служба РЖД