

# Тот, кто может помочь

## ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОДЕЛЬЕР ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА ПЕРЕОДЕЛА КАПЕЛЬДИНЕРОВ БДТ

Капельдинер — первый человек, который встречает нас в театре. Он должен быть «невидимкой», но от него самого требуется зоркость, чтобы заметить зрителя, которому нужна помощь. В его обязанности входит проверка билетов или приглашений, он должен объяснить зрителю, где находится его место, а иногда и проводить его. Кроме того, он должен быть отчасти психологом, улаживая конфликты, которые возникают в зале. В какой-то мере капельдинер — лицо театра. Выглядеть он должен безукоризненно.

Форменную одежду для капельдинеров БДТ создал Модный дом «Татьяна Парфенова». «Форма — это стиль, строгость, опознавательный знак: «я тот, кто может помочь» — это цитата из лекции, которую Татьяна Парфенова читала пару лет назад сотрудникам аэропорта Пулково. Слова эти применимы и к униформе капельдинеров. И при этом их облик должен соответствовать стилю театра, в котором они работают.

— Поскольку Модный дом известен не только своими коллекциями, но и специальными изделиями, форменной одеждой, созданной для знаковых учреждений Петербурга, дирекция Большого драматического театра обратилась именно к нам, — рассказала «ВП» Татьяна Парфенова. — Теперь «лица театра», встречающие гостей, предстанут в настоящих нарядах из высококачественной ткани из шерсти и шелка. Мы предложили задекорировать платья фир-

менной вышивкой Модного дома. Так появились золотые вышивки с аббревиатурой «БДТ» и арабески, перекликающиеся с элементами имперского декора самого театра.

Татьяна Парфенова сотрудничала с БДТ и раньше. Она создала костюмы для спектакля «Калифорнийская сюита», в котором играют Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили.

В разговоре об униформе капельдинеров в петербургских театрах нельзя не вспомнить Александринский театр. Здесь соблюдают традиции, принятые еще в дореволюционную эпоху: в партере, царской ложе, бельэтаже работают только мужчины, выше первого яруса — девушки. Мужчины облачены в элегантные смокинги, бордовые жилеты, белоснежные сорочки, галстуки-ба-



Театр персонально подошел к формированию своего штата, и Модный дом создал платья с учетом индивидуальных размеров сотрудников.

бочки и белые перчатки. А еще у них — усы и бакенбарды! Разработку формы заказывали художнику Ирине Лебедевой.

Зинаида АРСЕНЬЕВА

Фото предоставлено отделом рекламы и PR БДТ им. Товстоногова

### ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

## В КЁРЛИНГ ТЕПЕРЬ МОЖНО ИГРАТЬ ДАЖЕ НОЧЬЮ НА БУХАРЕСТСКОЙ УЛИЦЕ ОТКРЫЛИ НОВЫЙ СТАДИОН ЕВРОПЕЙСКОГО КЛАССА

Еще одним масштабным sportsооружением на берегах Невы стало больше: на Бухарестской улице, 32, ввели в эксплуатацию ультрасовременный стадион для игры в кёрлинг. В этом всепогодном «Кёрлинг-холле» (всепогодном, потому что в мире есть турниры на открытом льду) можно проводить соревнования любого международного уровня.

Специализированных кёрлинг-центров в нашей стране — единицы. А этот уникальный: единственный, где будут играть круглосуточно. Строили объект пять месяцев и денег на него не пожалели: все работы обошлись, по информации «ВП», примерно в 20 миллионов рублей. Окупить затраты предполагается не меньше чем за восемь лет. Ну а годовой бюджет компании, которая содержит все свои одноименные команды кёрлинга, включая детские, составит около 15 миллионов долларов.

— Очень завидую вам, питерцам: в Москве таких условий нет, — сказала корреспонденту «ВП» бывший главный тренер женской сборной России по кёрлингу Ольга Андрианова, которую пригласили на открытие холла. — Кёрлинг без льда немислим.

Новый «Кёрлинг-холл» выглядит как ультрасовременная гостиница. Дорожка для игры возвышается над полом на полметра. Рядом — две ледовые площадки для фигурного катания и модный бар. Над головами игроков — стилизации кусочков льда. Поверхность отражает сине-зеленую подсветку дорожки, создавая «спортивно-развлекательную», почти интимную, обстановку.

— Ни в одном кёрлинг-центре мира, где я была, нет ничего подобного, — заявила корреспонденту «ВП» питерский тренер Ирина Колесникова. — Здесь намного лучше, чем в Ледовом дворце СКА на Ждановской набережной, где мы тренировались на «бугристом» льду в 7 утра.

Ныне в Северной столице — три арены для занятий кёрлингом. Кроме «Кёрлинг-холла» открыты площадки на Балканской площади и на улице Савушкина.

Павел ВЛАДИМИРЦЕВ

# Дом Штакеншнейдера грозятся отобрать

## ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ НА МИЛЛИОННОЙ, 10, РУШАТ, НЕСМОТЯ НА ПРОТЕСТЫ СМОЛЬНОГО

В экскурсиях по Северной столице этот барский особняк с окнами, забитыми фанерой, вполне мог бы служить иллюстрацией к теме «Как выглядел Петроград в годы Гражданской войны». Покинутый аристократами, с обшарпанным фасадом, с заколоченными подъездами, с разгромом во дворе и всего в 400 метрах от Зимнего дворца: полная картина революционной разрухи.

На фасаде при этом доска: «Памятник архитектуры. Построен в 1730-е годы, перестроен в 1851 — 1852 гг., архитектор Штакеншнейдер, надстроен в 1898 г.». На доске прописными буквами: «ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ» — насмешкой над государством. Ситуация вокруг дома Штакеншнейдера сложилась сейчас просто революционная: когда «низы» чего хотят, то и творят, а «верхи» пока ничего поделать с этим не могут.

Еще 18 сентября КГИОП направил в полицию и прокуратуру Санкт-Петербурга заявление о преступлении, состав которого предусмотрен ст. 243 УК РФ («Уничтожение или повреждение объектов культурного наследия»). Охранное ведомство указало, что на этом объекте культурного наследия ведутся незаконные демонтажные работы. 25 сентября КГИОП составил акт, выдал собственнику предписание о необходимости незамедлительной приостановки работ, а также в месячный срок — выполнения обмеров с подробной фотофиксацией.

Работы продолжались, градозащитники стояли в пикетах. 2 октября владелец памятника ЗАО «Молис» (уставной капитал 50 000 руб., фирма офшор) распространило по СМИ письмо с сообщением, что на объекте всего-навсего «проводились работы, связанные с текущим обслуживанием здания», хотя и без уведомления КГИОП. К этому времени на Миллионной, 10, со стороны двора уже были выломаны все оконные

проемы, шло уничтожение интерьеров памятника.

Депутат Законодательного собрания Борис Вишневецкий поставил перед губернатором вопрос об изъятии памятника архитектуры у такого оригинального собственника. 8 октября получен ответ Георгия Полтавченко на обращение депутата. Губернатор пишет о проверках КГИОП, предпринятых 18 и 25 сентября, выявивших факты самовольных строительных работ на объекте культурного наследия и зафиксировавших крайне неудовлетворительное состояние памятника. Губернатор подтверждает, что в органы внутренних дел направлено заявление о преступлении. Также в арбитраж направ-

лено заявление о взыскании с собственника штрафа в 3 600 000 рублей и «о понуждении выполнить работы по сохранению памятника».

Георгий Полтавченко сообщает, что будет рассмотрен вопрос об обращении в суд с требованием, возможность которого предусмотрена статьей 54 Федерального закона об объектах культурного наследия «Прекращение права собственности на объект культурного наследия».

Тем временем, как сообщает организация «Живой город», на Миллионной продолжается разгром: по-прежнему ведутся строительные работы. Застройщик переделывает особняк под отель.

Алла РЕПИНА  
Фото автора



Охраняется государством...