

Доктор Живаго, Чарли Чаплин и песни Лепса:

ЧТО ИНТЕРЕСНОГО УВИДИМ НА ЛЬДУ В ИСПОЛНЕНИИ НАШИХ ФИГУРИСТОВ В НАСТУПАЮЩЕМ СЕЗОНЕ



фото Людвика ВЕЛЬНИЦКОГО

В фигурном катании — новый сезон. Постолимпийский, зажигающий традиционно новых звезд в нашем любимом виде спорта — в октябре стартуют первые этапы серии Гран-при. «Разбиты» пары и дуэты, сформированы иные, подготовлены оригинальные программы, насыщенные яркими образами. Слухами полнится общественность — к примеру, дважды олимпийский чемпион Евгений Плющенко вернется на любительский лед с прокатом под пение Григория Лепса. «ВП» поинтересовался, так ли это. И чем заинтригуют питерцы в нынешнем году?

Евгений ПЛЮЩЕНКО. ОХОТНИК С ЛИЦЕНЗИЕЙ

Номер под пение Лепса действительно есть — но исключительно для шоу. Сам Евгений Плющенко этот сезон пропускает. Хотя, по словам его наставника Алексея Мишина, катается с фигуристами из его группы: «Мы вместе уже двадцать лет — в этом году юбилей можно отметить. Он мне подарил ногу лося (да, наш земляк теперь — охотник с лицензией), я ему — грибы и ягоды своей заготовки».

Зато тренироваться и кататься Плющенко намерен энергично — создал новое шоу «Снежный король» с участием сильнейших фигуристов и артистов различных эстрадных и цирковых жанров. Они дадут по десять представлений в Москве и Петербурге.

Юко КАВАГУТИ — Александр СМЕРНОВ. РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ МАССНЕ

Главный проект Тамары Москвиной пока таким и остается: благо пара Юко Кавагути — Александр Смирнов олицетворяет «мощь, силу, уверенность и превосходство». Правда, в нынешнем сезоне ее подопечным прежде всего предстоит сражение за главные позиции в сборной России — ведь олимпийский сезон им пришлось пропустить из-за травмы партнера. Отсюда — выбор музыки и тем для нового ледового сезона. В короткой композиции спортсмены будут «медитировать»: программа на музыку из оперы «Таис» Жюльетты Массне, которая была скомпонована как запасной вариант для Олимпийских игр, так и называется — «Meditation». По словам Тамары Николаевны, на главный план эта программа вышла, заменив предоллимпийскую «Катюшу», потому что русско-японская тема потеряла ныне актуальность. А произвольная программа уцелела: интерпретацию симфонии «Манфред» Петра Чайковского, которая была задумана в прошлом сезоне, публика так и не увидела.

Извещение о внесении изменений в информационное сообщение о проведении аукциона, открытого по составу участников и форме подачи предложений по цене продажи недвижимого имущества ОАО «Завод имени М. И. Калинина», опубликованное в газете «Вечерний Петербург» от 12.09.2014 г. №167 (25195)

П. 5, 6, 7, 8, 9 изложить в следующей редакции:

5. Порядок, место и срок представления заявок на участие в аукционе:

Прием заявок на участие в аукционе производится с 15.08.2014 г. по адресу: г. Москва, ул. Пятницкая, д. 9/28, стр. 2, каб. 307, в рабочие дни с 10.00 до 18.00 (по московскому времени).

Претендент имеет право направить в ОАО «РТ-Строительные технологии» заявку на участие в Аукционе и иные предусмотренные аукционной документацией документы в электронной форме на следующий электронный адрес: torgi@stroytech-rt.ru.

Претендент, подавший заявку и иные документы, предусмотренные аукционной документацией, в электронной форме, обязан предоставить оригиналы всех ранее направленных в электронном виде документов 29.10.2014 г. с 11.30 до 12.00 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, ул. Пятниц-

кая, д. 9/28, стр. 2, каб. 207.

Срок представления заявок на участие в аукционе истекает 27.10.2014 г. в 18.00 (по московскому времени).

6. Задаток по Лоту №1 составляет: 6 555 000 (шесть миллионов пятьсот пятьдесят пять тысяч) рублей.

Задаток по Лоту должен быть зачислен единым платежом в рублях на расчетный счет ОАО «РТ-Строительные технологии» по следующим банковским реквизитам: ИНН 7704727853, КПП 770401001, р/с 40702810700250008944 в ЗАО АКБ «НОВИКОМБАНК», к/с 3010181000000000162, БИК 044583162.

Получатель — ОАО «РТ-Строительные технологии», в срок не позднее 27.10.2014 г. на основании договора о задатке.

7. Дата, время и место рассмотрения заявок 29.10.2014 г. с 12.15 до 12.45 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, ул. Пятницкая, д. 9/28, стр. 2, каб. 207.

8. Дата, время и место начала регистрации участников аукциона 29.10.2014 г. в 13.00 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, ул. Пятницкая, д. 9/28, стр. 2, каб. 207.

9. Дата, время и место проведения аукциона 29.10.2014 г. в 13.15 (по московскому времени) по адресу: г. Москва, ул. Пятницкая, д. 9/28, стр. 2, каб. 207.

Василиса ДАВАНКОВА — Александр ЭНБЕРТ. РАДИ «ЖИВАГО» ВЫШЛИ НА БРОДВЕЙ

Спортсмены, только в нынешнем сезоне встав друг с другом в пару, упиваются собой. Настолько, что взялись за классику: исполнят в произвольной «Доктора Живаго». Энберт сыграет на льду Юрия Живаго, Даванкова — Лару. По словам бывшего питерца, их композиция так скомпонована, что драматический сюжет предстанет перед публикой в полном развитии, — там будут и «спокойствие, и революционные мотивы, и любовь, и марши». Правда, книги они как раз и не читали — только посмотрели голливудский фильм, откуда взята музыка к прокату («тема Лары» композитора Мориса Жарра).

А в короткой программе у них — «Аве Мария», которая сопровождается живым песенным исполнением. Кстати, ради улучшения движений фигуристы прошлым летом даже на Бродвее отпраздновали — танцевали в мюзиклах и шоу.

Бриан ЖУБЕР — Катарина ГЕРБОЛЬДТ. ЯВИЛИ ПОЛНОЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

Они уже победили. Хотя бы потому, что Катарина не «слома-лась» физически, получив повреждение психологическое: ее дуэт с Александром Энбертом распался. А впрочем, говорить о том, что создана новая пара, рано — по словам ее наставника Олега Васильева, спортсмены всего-навсего дали согласие кататься вместе начиная с 2015 года и на пробах проявили «полное взаимопонимание». На льду в новом сезоне мы их не увидим. Ведь Жубер, как выяснил корреспондент «ВП», связан контрактами с разными шоу — не только во Франции. А чиновники даже не приступили к оформлению российского гражданства, без чего участие дуэта в соревнованиях немислимо.

Елизавета ТУКТАМЫШЕВА. ЭПОХА СУЛЕЙМАНА ОЖИВАЕТ

Теперь она по-настоящему спортсменка взрослая. Без всяких скидок. Именно поэтому Алексей Мишин выбрал для нее в новом сезоне «взрослую» музыку — пусть и часто исполняемую, но вечную. В короткой композиции Елизавета будет катать «Болеро» Равеля — чтобы продемонстрировать класс в женском катании, а музыку к ее произвольной программе Алексей Николаевич назвал «Восток». Там главным образом использован саундтрек к турецкому сериалу «Великолепный век», про эпоху султана Сулеймана Великого, да и другие восточные мелодии. Благо есть у Туктамышевой что-то восточное: черные волосы, голубые глаза...

Алена ЛЕОНОВА. ЧАРЛИ ЧАПЛИН НА ЛЬДУ

Она вернулась. В Петербург — правда, в группу к Евгению Рукавицыну. И к «микстовым» ледовым постановкам, требующим совмещать комическое и драматическое исполнение. Так, в новой короткой программе под названием «Огни большого города» Алена сыграет на льду самого Чарли Чаплина. И для ее прокатов в этом образе, как выяснил корреспондент «ВП», заготовлен особый наряд — серый фрак с розочкой на лацкане и белоснежный шарфик вокруг шеи. Сходство с экранным типажом подчеркивает макияж, благодаря которому улыбка у Леоновой выглядит иронической.

И наконец, движения рук фигуристки под музыку напоминают о том, как крутили ручку старого кинопроектора.

Ну а в произвольной у Алены — танго.

Первая часть проката — медленная: девушка в ней робкая и романтическая, а вторая — мощная и агрессивная. Композицию «Asi Se Baila El Tango» на музыку Карлоса Мореля скомпоновала известная хореограф Ольга Воложинская, прибывшая специально из Америки. И в ней наша землячка — жгучая брюнетка, яркая, как ведьма.

Павел ВЛАДИМИРЦЕВ, Борис ОСЬКИН



фото Бориса ОСЬКИНА