

В ЛОМОНОСОВСКОМ МУЗЕЕ ПИШУТ КНИГУ О СТРАВИНСКОМ

Как рассказала главный хранитель музейных предметов Ольга Рожнова, здесь работают над книгой, посвященной Стравинскому, которую так и решено назвать — «Мэтр из Ораниенбаума». В создании книги участвует и Музей театрального и музыкального искусства. Издание может претендовать в следующем году на «Мнемозину» в номинации «Музейная книга».



Здание музея на Еленинской улице.

КУЛЬТ.УРА!

«ОДИН СРЕДИ ЛЮДСКОГО ШУМА...»

В ПЕТЕРБУРГЕ продолжается «Лермонтов-Фест», посвященный 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

15 октября в 14 часов на Лермонтовском проспекте, 54, у памятника Лермонтову состоится концерт, в котором участвуют заслуженный артист России Леонид Мозговой, заслуженный деятель искусств РФ Юрий Томошевский, режиссер Иван Ставиский, солисты Мариинского театра, хоровые и хореографические коллективы, военные оркестры и кадеты. У памятника будут работать интерактивные зоны «Лермонтов в жизни, литературе и искусстве» и «Лермонтов-художник», где каждый сможет поупражняться в эрудиции, продемонстрировать чтецкий талант и нарисовать картину. Лучшие работы войдут в коллекцию МЦБС им. Лермонтова.

Напомним, что к юбилею поэта в метрополитене и на улицах города можно встретить несерьезные картинки в наивном стиле, придуманные художниками-мильками Андреем Филиповым, Владимиром Шинкаревым, Светланой Баделиной и Владимиром Яшке. Яркие шуточные плакаты выполняют функцию дорожных указателей и приглашают отправиться в путешествие по лермонтовским местам Петербурга. Акция продлится до 31 октября.

НА «ЛЕНФИЛЬМЕ» ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ВХОД

ТЕПЕРЬ гости киностудии могут заходить на ее территорию из здания на Каменноостровском проспекте, 10, возле которого находится удобная парковка.

Стоит отметить, что у нового входа на киностудию вас встретят приветливые сотрудники и помогут сориентироваться гостям. Клиентов направят в единый центр заказов «Ленфильма», где можно заключить договор о проведении съемок, аренде костюмов, мебели, игрового транспорта или иных услугах киностудии. Актерский отдел киностудии предлагает услуги по проведению кастингов актеров для съемок в кино и рекламе. А тех, кто хочет участвовать в съемках кино и телепроектов, приглашают в актерскую базу студии.

Вход свободный и не требует дополнительных пропусков.

Также близок к завершению ремонт фойе главного фасада. Через него можно будет попасть и на рабочую территорию киностудии, и в музей, кинозал и новое кафе «Ленфильма».

РОССИЙСКОЕ КИНО ПОДДЕРЖАТ РУБЛЕМ

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИИ выделит в следующем году на поддержку кино почти 7 миллиардов рублей, заявил в Госдуме заместитель министра культуры РФ Григорий Ивлиев.

«Поддержка кино — такой острый вопрос. И при распределении средств на кино всегда возникает сложность. Будет выделено 6,9 миллиарда рублей в 2015 году. Прямые субсидии именно на производство фильмов составят 5,4 миллиарда рублей», — заметил замминистра. И точно. Председатель комитета по культуре Госдумы Станислав Говорухин немедленно заинтересовался, каким образом прямые субсидии будут распределены между Минкультуры РФ и Фондом кино. «Я думаю, что половинное распределение последних лет, наверное, сохранится», — ответил на это Ивлиев.

«Мэтр из Ораниенбаума» может покорить «Музейный Олимп»

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ музей в Ломоносове расположен на старинной Еленинской улице, она лет семьдесят с таким называлась Ленинской, потом историческое имя вернули. Правда, на некоторых домах в последнее время умельцы тщательно замазывают первую букву «Е» в названии улицы. На музее не замазывают.

Музей был открыт после капитального ремонта в 2011 году и получил тогда же осенью свою «Мнемозину» на конкурсе «Музейный Олимп» в номинации «Экспозиция года». Эта экспозиция «Три века Ораниенбаума — Ломоносова» и сейчас для музея главная.

Здесь и археологические находки Ломоносовского района — на лютеранском кладбище в Мартышкине и у Копорской крепости. Можно испугаться мумифицированных мужчины и женщины — эти находки сделали археологи Русского музея в двадцатые годы минувшего века на старом мартышкинском кладбище. Мумии лютеран почему-то повезли по музеям. В Музей гигиены, например. И вот потом сюда. А ведь у этих мумий были имена и была христианская вера...

Здесь можно узнать, какие народы населяли эти места, как строили дворцы Ораниенбаума — города оранжевого дерева, чей герб из цветного стекла украшает первый зал. Здесь можно взять на память кусочек цветного стекла — смальты и познакомиться с тем, как работала фабрика цветного стекла Ломоносова в Усть-Рудице. Здесь также можно взглянуть на карту старинного Ораниенбаума с его деревянными домами, дачами,



Подлинные приборы из истребителя «Ла-5», на котором летал Герой Советского Союза Георгий Костылев. Кабина воссоздана, можно сесть сюда и поучаствовать в компьютерном воздушном бою.

зеленью палисадинок и парков. Сейчас деревянных домов почти нет, в музее бережно хранятся фрагменты деревянного убранства, старые фото и открытки.

В зале XIX столетия рассказывают не только про архитектуру, но и про музыку.

Здесь, на даче Худынцева на Швейцарской улице, родился Игорь Стравинский, которого его друг называл «мэтр из Ораниенбаума».

В старинном доме на Еленинской места немного, поэтому экспозицию, посвященную Ораниенбауму военному, уместили в один зал. Дореволюционная Офицерская стрелковая школа с полигоном, где испытывали оружие, к сожалению, известна менее, чем Ораниенбаумский плацдарм времен Великой Отечественной.

Центром воинского зала стала воссозданная кабина истребителя «Ла-5», с самыми настоящими приборами боевой машины внутри — на таком летал Герой Советского Союза уроженец Ораниенбаума Георгий Костылев, который стал прообразом главного героя книги Николая Чуковского «Балтийское небо» Константина Лунина. Кстати, в этой кабине можно не только посидеть, можно принять участие в компьютерном воздушном бою.

Пока идете по лестнице, ведущей на второй этаж, можно рассмотреть копии картин знаменитых русских художников: «Арест пропагандиста» и «Не ждали» Репина, репродукции Шишкина, Крамского, Саврасова — художников, так или иначе связанных с Ораниенбаумом.

Над лестницей висит копия несбывшейся мечты немца Франца Лепиха — «Летучий корабль», который изобретатель предлагал построить для Наполеона. Бонапарт отказался, Лепих бросился в Россию. Под Москвой создали мастерские, но французы подошли ближе, перенесли мастерские в Ораниенбаум, создали чудо чудное, но оно лишь оторвалось от земли и не полетело. А деньги-то государевы потрачены. Лепих сбежал из России...

Владимир Шелест — сотрудник музея и руководитель Ораниенбаумского отделения ВООПИиК сообщил, что недавно музей привез свою экспозицию в немецкий городок Ораниенбаум — в 120 километрах от Берлина.

Сейчас в музее открыты две новые выставки — «Благодарная Греция — героической России» и «Морская слава Ораниенбаума: от Наварина до Наварина». Ольга Рожнова рассказывает, что музей готовит 10 выставок в год. До конца 2014-го предстоит провести еще две — «Старый Ораниенбаум» и «Венецианская графика». За год сюда, на Еленинскую улицу, в музей приходят до 20 тысяч посетителей.



От деревянного Ораниенбаума почти ничего не осталось. Музей сохраняет лишь фрагменты домов.

Галина АРТЕМЕНКО, фото автора

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА