

СПОНСОР Общество с ограниченной ответственностью
 РУБРИКИ «ТВ КУПОЛ»
 «100ТВ» — это интересные
 детективные сериалы Швеции,
 Дании, Финляндии, Норвегии

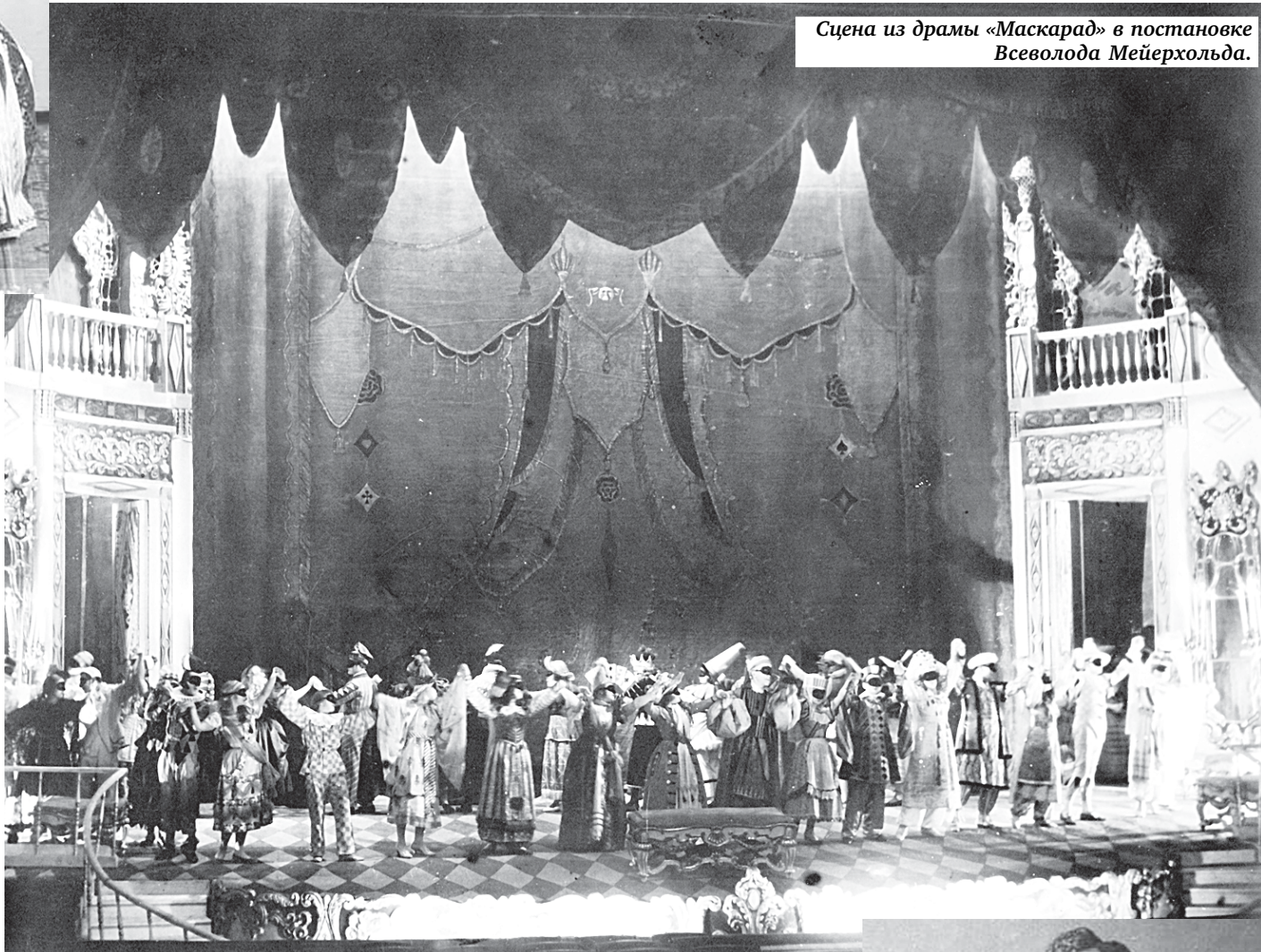
«Маскарад»



Нина Коваленская в роли Нины.

15 ОКТЯБРЯ ИСПОЛНИЛОСЬ
 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
 ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА
 МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА

Сцена из драмы «Маскарад» в постановке
 Всеволода Мейерхольда.



В творчестве мятежного гения очень сильна мистическая составляющая. Даже даты его жизни — мистический перевертыш: 1814 — 1841. Они аукнулись спустя сто лет, став началом двух самых страшных и разрушительных войн минувшего столетия.

А премьера спектакля «Маскарад», поставленного Всеволодом Мейерхольдом в 1917 году на сцене Александринки, совпала с Февральской революцией, став символическим концом не только императорского театра, но и Российской империи. Пространство Александринки помнит Лермонтова-зрителя и становилось частью художественного мира Лермонтова-прозаика.

«ВП» решил вспомнить, как еще связан юбилей с Александринским театром. История этих взаимоотношений столь обширна, что на газетных полосах нет возможности осветить ее всю. Остановимся на наиболее значимых событиях.

«ЗАНАВЕС ВЗВИЛСЯ...»

Действие «самого петербургского романа» Лермонтова «Княгиня Лиговская» происходит в том числе и в Александринском театре. Спектакль, на который автор приводит читателя, — опера Даниэля Обера «Немая из Портичи» («Фенелла»). Он действительно шел на Алек-

«Занавес взвился, — и в эту минуту застучали стулья в пустой ложе; Печорин поднял голову, — но мог видеть только пунцовый берет и круглую белую божественную ручку с божественным лорнетом, небрежно упавшую на малиновый бархат ложи; несколько раз он пробовал следить за движениями неизвестной, чтобы разглядеть хоть глаз, хоть щечку; напрасно, — раз он так закинул голову назад, что мог бы видеть лоб и глаза... но как назло ему огромная двойная трубка закрыла всю верхнюю часть ее лица. У него заболела шея, он рассердился и дал себе слово не смотреть больше на эту проклятую ложу. Первый акт кончился, Печорин встал и пошел с некоторыми из товарищей к Фениксу, стараясь даже нечаянно не взглянуть на ненавистную ложу».

«Княгиня Лиговская»

сандринской сцене, главные роли исполняли Новицкая и Голланд, и именно их игру видит Печорин.

Путь Лермонтова-драматурга к публике был трудным, сценической истории самой известной его пьесы «Маскарад» предшествовала долгая цензурная история. Лермонтов буквально воевал с царской цензурой. После его смерти эту борьбу за «Маскарад» продолжили актеры. В 1843 году великий трагический актер Павел Мочалов, любимый артист Лермонтова, добивался разрешения на постановку «Маскарада» в свой бенефис.

Однако впервые сцены из этой пьесы (целиком играть запрещалось) были исполнены в Александринском театре в 1852 году.

Впервые полностью, в четырехактной редакции, на сцене Александринского театра «Маска-

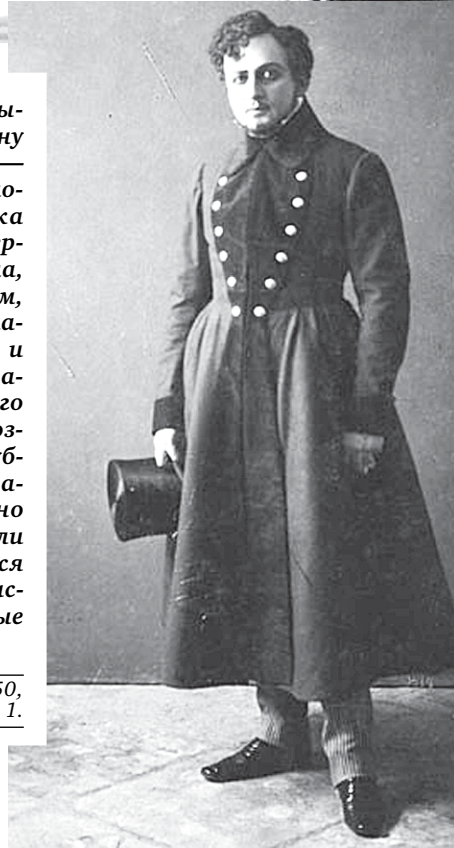
Рецензент писал:

«Превосходный наш Каратыгин 1-й играл роль Арбенина; жену его — г-жа Читау, Звездича — Смирнов 1-й, маску — г-жа Орлова. Следственно, обстановка была наилучшая. Увы! стихи Лермонтова, лучшие после Пушкина, написанные с глубоким чувством, остались незамеченными. Драматическое положение Арбенина и жены его, грозная вспышка страсти и трагический конец этого драматического анекдота не возбудили особенного внимания публики. Впрочем, мы обязаны сказать, что г-жа Читау искренно порадовала нас исполнением роли Нины: она, видимо, старается усовершенствовать свое прекрасное дарование и делает видимые успехи».

Газ. «Северная пчела», 1852, №250, 7 ноября, стр. 1.

рад» был поставлен 13 января 1864 года. После премьеры спектакль был повторен еще четыре раза, а затем сошел со сцены Александринского театра. Только в 1889 году он был возобновлен всего однажды в бенефис Сазонова и, очевидно, в связи с 75-летней годовщиной со дня рождения Лермонтова.

«С.-Петербургские ведомости» отзывались на бенефис Сазонова краткой, но ядовитой заметкой: «Лермонтова в



Юрий Юрьев в роли Арбенина.

этом году преследует несчастье; летом поставили скверный памятник в Пятигорске, теперь воздвигли столь же печальный памятник на подмостках Александринской сцены исполнением его «Маскарада».